

# الروائيون



أبو حنيفة البغلي

غالب هلسا

**الروائيون**

---



غالب هلسا

# الروائيون

---



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى ١٩٨٨  
١٩٨٨/١٢/٣٠٠٠

صمم الغلاف : الفنانة سحاب الراهب

للطباعة والنشر والتوزيع



سوريا - دمشق - ص . ب ١١١٥٨ تليكس ٤١١٥٦٢

الاعضاء:

الى دالة راضي هلسا  
أعلا أن تتجنب كوابيس زمنا



الجزء الاول:

السجن



## الفصل الأول

٤

شعر مصطفى بوطاة الصمت. كان يسير في الطرقة التي تفصل صفى الأيام. كانوا ملفوفين كالرميمات ببطانياتهم، رؤوسهم مجاورة للجدار، يتابعون على صفين على امتداد الجدارين المتقابلين. لم يكن ذلك الصمت من النوع الذي يسود عندما تهدأ الحركة في البناية التي يسكن فيها. ذلك صمت مغمم بحركة صامتة، دائبة، وبضجة المدينة تتخلله (وذكر: تقيده، وهي نائمة، تدبر في ظلمتها، وساعده الايمن يستقر على كتفها. يصحو احياناً في الليل ويحس: «أحبك» تغمغم شيئاً غير محرم، وتشدير نحوه، وتضمه إليها، وهي مازال نائمة) عندما يتذكر تقيده تبليغي خطواته. ويصفي للصمت المسكون بعذاب واشواق خمسة آلاف سجين سياسي. لأحد منهم يعرف متى يغادر المعتقل، وقد مضى على بعضهم أكثر من عشر سنين. صمتهم صرخة بكاء، تحتشد ولكنها تنوقف عند الشفتين. قال مصطفى لنفسه: يشبه ذلك صمت المقابر. (عندما كان طفلاً، يسمع، وهو يمر بالمقابر، تلك الحركة المتصلة، السرية، حركة الأموات وهم يعيشون حياتهم المحيطة بالعموص والرعب. كان لوجوههم صورة وجوه المحتضرين، عبوس وصرامة الوجوه الشمعية الزرقاء، بشفاها المنفرجة، وعيونها الغائرة بمحاجرهما الواسعة، الصلبة، كأنها منحوتة من البازلت. لم تكن حركة طليقة، كحركة الأحياء، بل كانت متصلة، فخمة، فخمة، ثقيلة كحركات الطفوس). يقطع الصمت نداءات الحرس القصيرة الحادة كالنباح. حاول كثيراً أن يعرف الكلمات التي يتبادلونها ولكنه فشل.

الحجرة طويلة، مرتفعة السقف. لصق جدران ثلاثة كان ستة وخمسون معتقلاً يجمعون. بدوا له، بأجسادهم الملتزمة، وكأنهم يعانون مغصاً، وقد صمموا أن يتحملوا، دون شكوى. السبر المتصل في الطرقة الضيقة بعيد صلته بالعالم، بتقيده وعالمها على وجه التحديد وبالطفلة. اختارت لها تقيده اسم سناء. قالت في رسالتها واسم حلومش كده؟ كان يجب ان يكون لها اسم أقل شيعاً. وتكر انه أصبح أباً. تصور أنه سيكون انساناً مختلفاً، يملك سرّاً وافعالاً جديدة. ولكنه يشعر الآن كما كان يشعر دائماً. كان ليس له ابنة (كانت تقيده قد غابت عندما هرب حامد من السجن قال لها: من الواضح أن كل شيء بيتنا قد انتهى) قالت بنبرتها القاطعة: «ماقرش حاجة انتهت» قالت ذلك بخفة ظل وحيوية شاعتا في جسدها كله. ود في تلك اللحظة ان يعانقها، ان

يمزج كلمات التعنيف بهذان العشق، ولكنه تماسك. قال: «بنهياك» قالت: «ما بنهياك». انا حينئذ، وانت بتموت فيها».

اخرجته من الذكرى التي استغرق فيها الى حد اللمس صوت صرير الأسنان. كان ذلك حسن. لم يكن مصطفى يتصور من قبل أن يكون لصرير أسنان النائم مثل هذا الصوت المرتفع، الذي يشعمر له الجسد. كان الصوت مرتفعاً حتى أنه يستطيع تمييزه عندما يصدر عن حجرات السجن الأخرى. اقترب مصطفى من حسن وسأل عليه. وأصل حسن يكثر على أسنانه. تسأله مصطفى: كيف تظل أسنانه سليمة بعد هذا؟ أخذ نفسه يتتلى عميقاً وبسرعة متزايدة. أمسك مصطفى كتفه وأخذ يهزه ويناديه. فتح حسن عينين حراوين، لا تريان، وهو يلهث. قال حسن: «مصطفى؟ حصل حاجة؟» قال مصطفى: «كنت بتصك على أسنانك. ارجع نام» عاود حسن نومه دون أن يقول شيئاً.

من حركة ايهاب ادرك مصطفى أنه مستيقظ. كان ايهاب يتابعه. لم يعد بإمكانه أن يعود الى نغمة. مافي خياله اضحى مجرد كلمات. اما تلك الصورة المستعادة الى حد الملاسة فقد اختفت. مد يده في جيب جاكته السجن (الوردرويه) ولس الرسالة. رغب أن يقرأها مرة أخرى، ولكن أحد الجواسيس المدسوسين بينهم دون عناية قد يراه ويبلغ ادارة السجن. عندها سيحدث التفيتش والمقاب بالسجن الانفرادي، وسوف تطير رؤوس. اعتماد صورة عليوة بولوبيف، ذلك الجندي الطويل العريض، الصاحب. الذي كان مغرمًا باللحم البقري المملب، والذي كان يقبض جنهين عن كل رسالة يأتي بها من الخارج أو يسلمها الى أناس خارج السجن.

أخذ حسن يئن. سوف يبدأ صرير الأسنان مرة أخرى، قال مصطفى لنفسه واحسن بالقشعريرة تسري خلال عاموده الفقري. رأى اسماعيل يرفع رأسه من تحت بطانيته، ويتابعه. سمعه يقول بصوته المنتم: «مالك يا مصطفى؟».

رد مصطفى: قلقتا شويه.

- ايه الي قاللك؟

- مشاكل عائلية.

كان اسماعيل أحد فداثيا قديماً، ينتسب الى جماعة متطرفة كانت تقوم باغتيالات الجنود البريطانيين في القاهرة، وفي قنال السويس. اعتقل في احدى المرات ووضع مع الشيوعيين في مكان واحد فأصبح واحداً منهم. تم اعتقاله هذه المرة بتهمة تكوين حزب شيوعي صيني الاتجاه بعد أن أعلنت الأحزاب الشيوعية حل نفسها في عام ١٩٦٦. قال لمصطفى: «تمال اقعده أبعد واجلسه بجواره، ثم مد اسماعيل يده تحت وسادته وأخرج نصف سيجارة متفحمة الرأس. قال: «عايز سيجارة أشعلها وجذب نفساً عميقاً منها. ثم قدمها الى مصطفى. جذب مصطفى نفساً ومد السيجارة الى اسماعيل، فقال اسماعيل: «دخن» جذب مصطفى نفسين، ثم مدها الى اسماعيل وقال: «خذ فاضل فيها نفس واحد» فقال اسماعيل: «خلصها». لم يقل اسماعيل شيئاً لبعض الوقت، تذكرنا مصطفى يجمع افكاره. قال اسماعيل فجأة: «ايه الحكاية؟» قال مصطفى: «نغيدة» ابستم

اسماعيل وقال: «واحدك؟» قال مصطفى: «طبعاً بس مش دي المشكلة» قال اسماعيل: «أنا ايه هيه المشكلة؟» قال مصطفى: «أنت شفت الرسالة؟ فقال اسماعيل: «طيب؟»

حكى له مصطفى عن تقيده، بنت الحى الشعبي، التي كانت تغيب عن زوجها الأول أسابيع عدة تقضيها مع عشاقها، التي كانت عشيقه تاجر حشيش قبل أن يقبض عليه، والتي جاءت الى مصطفى تريد أن تكون شبيعية دون أن يكون عندها أدنى فكرة عنها سوى أن الشبيعيين يريدون مساعدة الناس الغلابة. حكى له عن زواجها. كان اسماعيل يتسم بحزن وهو يصغي، ثم قال أنه يعرف ذلك كله فما الجديد؟ قال مصطفى: «الجديد، المسلسل الاذاعي». وأخرج الرسالة من جيبه واستدار ليوامجه مصطفى، ويخفي الرسالة عن المبرون المتلصصة وقرأ:

«بلغوا مصطفى أن تقيده فانت كل تصور هي طالبة في الجامعة، قسم انجليزي، الآن، وقد كتبت مسلسلاً تلفزيونياً، قرأه رشدي الدمنهوري فوافق ان يخرجها للاذاعة وسيجري عليه بعض التعديلات بعد موافقة المؤلف طبعاً...»

كان اسماعيل ينظر اليه، مطالباً بالاستمرار. ولكن مصطفى ظل صامتاً فقال اسماعيل: «ايوه؟ وبعدين؟ فتدقق مصطفى. قال انه يعرف معنى الانتظار في مكاتب الاذاعة، ومايقال عن النساء المنتظرات. يعاملن كمومسات، وفي أحسن الأحوال يعاملن باعتبارهن بلهاوات.

قال اسماعيل مشحماً مصطفى على الاستمرار: «فاهم»

ولم يعد مصطفى بحاجة الى التشجيع. قال أنه يعرف النكات التي تروى عنهن، والكلام ذا المعنى يوجه اليهن. يتذكر النسوة السمينات، المتقدمات في السن، اللواتي يجلسن في غرف الانتظار خارج استوديوهات التلفزيون، يجلسن منتظرات أن تغيب ممثلة ثانوية، وصاتمة بالطبع، لنحل أحداهن مكانها، يذكر نظراتهن وهن يراقبن الداخلين والخارجين باهتمام خائفة، راجية، ثابتة. انها نظرات المومسات اللواتي يجلسن وحيدات في الكازينوهات، يترصدن الزبائن. أنترف؟ وصمت.

نظر اليه اسماعيل وقال: «استمر».

قال مصطفى: أنترف ماذا يخطر لي حين أرى هؤلاء الممثلات البائسات؟ تصورهن فتيات جيلات امتلات غملاهن بأحلام الفن والشهرة، فتساجرن مع الأهل، أو تطلقن الأزواج، وغادرن بيوتاً كانت تمنحهن الأمان والكرامة، أو السر على الأقل. وبعد مرور سنين طويلة، بعد أن انتهى الشباب، وانسدت طريق العودة، اكتشفن أنهن لا يملكن موهبة. وخلال ذلك شاركن متجنين ومخرجين وممثلين وصانعين ونصايين أسرتهن، وذهبن الى حفلات صاخبة فيها بعد، دون أن يدعوهن أحد، وشيئاً شيئاً أصبحن لا يغادرن السهرة الا عندما تنتهي تماماً، يقفن راجيات ان يتفضل أي كان بدعوتهن الى سريره، ولكن الجميع يكونون قد زهدوا فيهن، وقد يعرضن أنفسهن بالباح، ولكن لا أحد يستحب. في ذلك شي، مأساوي: الكومبارس اللواتي تقدمن في السن، هل تفهمني؟ قال اسماعيل: «فاهم».

استمر مصطفى - في حقيقة الأمر - يكن قادراً على التوقف - يقول ان كل واحدة من أولئك النسوة مستعدات لتقديم أجسادهن مجرد شارة. قال اسماعيل: «أنت رحت بعيد» قال مصطفى:

«الزاي؟» قال اسماعيل: «الليزاي ما سطرنا عليك».



وأضاف اسماعيل أن بعض هؤلاء الممثلات موسسات محترفات، جئن من كلوت به، وكثيرات منهن يارسن البقاء اسأ، وفي الفن يقمن بعمل اضافي.

قال مصطفى: هذا مانتتهن اليه. نمط الموسسات اللواتي يتحولن الى ممثلات انتهى منذ أواخر الاربعينات. المراهقات هن مصدر الكوميارس. قال اسماعيل: «القصه رد مصطفى»: «مش واضح؟» نهض اسماعيل وقال: «نشوف سيجاره» وأتمه الى فراش زكي. انحنى عليه وامسك كتفه وأخذ بهزه حتى استيقظ. قال: «سيجارة بشكل ملح أبو الزيك»

لم يكن زكي ليصح لأحد بالخروج على قوانين الحياة العامة المطبقة في حجرة الشوعيين عدا اسماعيل. حصه المدخن يوميا ثلاث سجائر، بالنسبة لهذه القوانين. اما اسماعيل فلا يقدم على خرق القوانين الا لأسباب هامة. رفع زكي رأسه ونظر إلى اسماعيل، ثم الى مصطفى، الذي يجلس على فراش اسماعيل، ثم مد يده الى المساحة الفاصلة بين وسادته والجدار، وأخرج سيجارة مدها الى اسماعيل وقال: «خذ» وقبل ان يعود الى النوم تناول سيجارة أخرى وقال: «خذ كيان واحدة أبو السباع».

قال اسماعيل وهو يمد السيجارة المشتعلة الى مصطفى بعد أن جذب منها نفسين: «وعلشان كده خايف على نفيدة» قال مصطفى:

- «وعلشان كده خايف على نفيدة. خايف من السهرات والكلام. ماعندهاش خبره» قال اسماعيل: «ايده» قال مصطفى:

- «وحايتها السابقة بتأكد دا. لما تخاطر في ذهنها حاجة بتعملها بدون تردد. العالم الخارجي لاشي بالنسبة لها».

أضاف بعد قليل: «لاشي» على الإطلاق» نسي أن يعيد السيجارة الى اسماعيل حسب لهنول التخسيس، فقال اسماعيل: «اديني نفس» فقال مصطفى وهو يمد السيجارة: «أنا آسف».

قال اسماعيل: بإمكانني أن أقول لك ان رفاقنا ورفيقاتنا لن يدعوا نفيدة تسير في هذا الطريق وتلك حصانة كافية. بإمكانني أن أقول لك أن ظرفها لن يسمح بذلك: الطفلة والجامعة بالإضافة الى رفاقنا في الخارج في الاذاعة والتلفزيون. رأيت نفيدة ثلاث أو أربع مرات، وسمعت عنها كثيراً، نفيدة انسانة غير عادية.

جذب اسماعيل نفساً من سيجارته، ثم قدمها الى مصطفى وقال: «خذ كملها» وأضاف: نفيدة ليست بسيطة او ساذجة. قال مصطفى:

- «بس دا عالم ماترفهوش عالم جديد عليها»

قال اسماعيل: ليس جديداً عليها. لم تمش التجربة، ولكنها ذكية وتعرف. على كل حال ليس هذا ماأردت قوله. أردت أن أقول أنني أراهن على نفيدة. لم تضع في السابق. . قاطعه مصطفى هامساً: «وتاجر الحشيش وغيره» وكأنه يكلم نفسه.

قال اسماعيل ان نفيدة كانت تبحث عن نفسها، وقد وجدت نفسها الآن. لو كانت مجرد انسانة منحلة، تبحث عن متعتها فقط، لفضاعت منذ زمن بعيد. ان من استغرق في الدراسة مثلاً، ومن مارس العمل السياسي بالتزلم مثلاً لابد أن يكون انساناً متفانياً.

صمت اسما عيل ولم يقل مصطفى شيئاً. مد اسما عيل السجارة الى مصطفى وقال :  
- «انا عارف أنك عايز تمشى شويه دلوقتي. خد السجارة». كان ذلك بالضبط ما يريد  
مصطفى .



عاود مصطفى التمشية لم يعد يفكر بتفيدة . تذكر تلك الفتاة التي أقام معها علاقة قصيرة في  
نهاية الخمسينات . لماذا كان اسمها ؟ بحق الله . كان اسمها سناء . ألم تجد تفيدة اسماً تطلقه على ابني  
غير هذا الاسم ؟ ولكن كيف لها أن تعرف ! وفي نهاية الأمر فان امثال تلك الفتاة يجترن لانفسهن اسماء  
غير اسمائهن الحقيقية . ولكن اسمها كان سناء وابتسم : كان هذه هي المسألة الحقيقية . يتذكر  
والضحك يصمد ويضغط على حلقه ، وجهها الأسمر ، الصغير الجاد ، وهي تحفص بين كفتيها ، «أنا  
مثلة» سألهما بجديّة : «بتخلّي فين ؟» قالت : «حالبقى مثله» قال :  
- «بساطه كده؟ التمثيل عايز موهبة»

قالت بحرارة واستنكار ، وكان مصطفى يتجاهل حقيقة بديهة مثل طلوع الشمس من الشرق :  
«مأنا عندي» قال مصطفى : «عندك ؟ عندك ايه ؟» قالت :  
- «اللي قلت عليها ، اللي اسمها ايه ، موهبة»  
قال مصطفى : «قلتي لي» غشت وجهها حمرة قائمة ، فقال : «هيزر معاك» رمشت عينها ولم تقل  
شيئاً قال ، ليجعل الحديث يتصل : «قلتي عندك موهبة»  
قال ان كل صديقاتها يقلن ذلك فهي تستطيع أن تقلد الناس ، ثم سألت فجأة :  
- «يقولوا انه أنا شبه فائن حامة .  
أطال مصطفى النظر في وجهها ، وتردد في التعليق ليضفي مصداقية على كلامه ، وقال :  
- «تشبهها لما كانت صغيرة . سنك كام ؟»

قالت : «سبعناشر . سبعناشر وشهوره» قال : «ايوه» كان يعلم انها تكذب . كان قد التقطها من  
حديقة الأزبكية . جلسا سوياً في كازينو الجبلاية . وبمجرد جلوسها أخذت بوجهها المضحك تحكي  
عن السينما . قالت ان مشكلتها انها لا تستطيع أن تمثّل دون صوت . قال مصطفى : «صوت ؟»  
فشرحت له ان الممثلين لا يتكلمون عندما يمثلون في السينما . يمحكون شفاههم فقط . واما الصوت  
فمنسجل على شريط . شريط ريكورد . ثم سألت بدهشة : «ماكنت تعرف ؟» قال : «اول مرة اسمع»  
قالت : «هيه كده» .

لم يبدل مصطفى مجهوداً لتصحيح معلوماتها . كان متعجبلاً لاصطحابها الى شقته . وفي الطريق  
قالت : «اوعى تفكرني من البتوع» سألهما «بتوع ايه ؟» قالت : «من اياهن» قال : «اعوذ بالله انت  
مثله» فضحكت .

وقد كانت صادقة . ظلت تتحدث عن السينما حتى الخامسة مساء ثم قالت انها تأخرت على  
البيت . قال مصطفى بدهشة : «بيت ؟» قالت :  
- «البيت بيتنا فاكروني ساكنة في الشارع ؟» .

أصرّت أن تظل عنداه . وأرهقته بهذيانها المستمر عن السينما فزهد فيها بسرعة : بعد ستين رأيتها

مصطفى في فيلم ظهرت فيه حوالي ربع دقيقة. نسي اسم الفيلم الآن. كان هنالك عبد الحليم حافظ وقد أخذ، لسبب لا يستطيع مصطفى أن يتذكره الآن، عبد الحليم يكثر من التردد على الكابرييات، ويفرق في السكر. خلال ذلك تحاول فنانان اغواه، ولكنه لم يلتفت اليهما، بل قال لنبأرمان: «كاسي ويسكي دويل» احدي الفاتنين، وقد كانت سناء، مالت بجسدها عليه وضغطت بشديدها على كتفه، ولكن عبد الحليم خاطب البارمان وتغير المشهد.

عندما لقيها مصطفى بعد ذلك اكتشف انها لم تعد عذراء. قالت له بلهجة مأساوية ان عبد الحليم هو الذي اقتض بكارتها. سألتها مصطفى كيف رضى مع عبد الحليم ولم تقبل معه وهو حبيبها. احنت رأسها وأصبح الجو ميلودرامياً جداً، وقالت بهمس: «حشربتي» فقال مصطفى: «حاجة أصغره؟» ضحكت وقالت: «حاجة أصغره. ويسكي»

عندما ضحكت تبين مصطفى انها تغيرت كثيراً. لقد أصبحت تمتلك حس فكاهة. ثم رآها بعد ذلك برفقة سائح خليجي. كانت تغي رأسها، وقد ارتسم على وجهها تعبير حزين، جليل. ثم أخذ يشاهدها في حجرات الانتظار، خارج استوديوهات التلفزيون، وقد أصبح لما تلك النظرة المبسمة، المترقة، الخائفة. ولا يشاهدها في أي فيلم أو مسلسل تلفزيوني.

## الفصل الثاني

كان ايهاب يرغب أن يسأل مصطفى عما يشغله فيجعله يواصل المشي هذه الفترة الطويلة، وكانت رغبته أكبر في أن يستمع الى ذلك الحديث الذي طار بين مصطفى واسماعيل، والذي أثار اسماعيل الصارم الالتزام وجعله يحرق قوانين الحياة العامة في حجرة الشيوعيين ويطلب سيجاريتين اضافيتين.

أخذ يتابع مصطفى في سيرته، وفكر لابد أن المسألة خطية. وهو لم يكن يميل الى التفسير السهلة، التي تطرح نفسها دون مجهود. فيقول: انه اجتنب بين زعميي المجموعتين الصينية والسوفيتية - وهذه الأخيرة قد حلت نفسها، تمهيداً لدخول الاتحاد الاشتراكي. في واقع الأمر لم يكن هنالك اسرار تستدعي اجتنب الاثنين في منتصف الليل، والجميع نيام. لابد أن هنالك مسألة أخرى تحرق أعصاب مصطفى.

كان ايهاب محسباً في داخل العنبر على المجموعة التي تعادي الخط الصيني، وتؤيد حل الأحزاب الشيوعية، رغم أنه لم يكن في يوم من الأيام ينتمي الى تنظيم شيوعي. ولو أنه وجد الفرصة للتعبير عن نفسه دون تشنجات الصراع بين الطرفين، وبدون هذه الحدة التي لاتسمح بالحيد في داخلها لاعلن تأييده للرأي الصيني حول كون المسألة المركزية في الصراع العالمي هي التناقض بين شعوب المستعمرات والاستعمار. لقد قرأ كتاب لين بياو الصغير ونحيا حرب الشعب، وأعجبه تلك المقارنة التي أجراها بين الثورة الصينية والوضع العالمي الحالي: ولقد انتصرت الثورة الصينية حين حاصر ريف الصين مدنها، ولذا فعل ريف العالم - شعوب المستعمرات - ان تحاصر مدن العالم - أوروبا القرية وأمريكا - وان تسقطها.

كما ان ايهاب لم يستطع للحظة واحدة ان يقبل فكرة حل الأحزاب الشيوعية. ان فكرة وجود مجتمعات تسير نحو الاشتراكية بشكل تلقائي لم تقنعه. ان شيئاً في تكوينه الخاص يجعله يؤمن أن الإرادة الانسانية الواعية هي صاحبة القرار الحاسم وسط فوضى الأشياء. هل كان لشورة كتوبر ان تقوم لولا مجهود لينين الارادي، أو لو أن لينين اعتمد على السير التلقائي للتاريخ والإرادة الحية لحكومة كبرنسكي؟

لكنه في حائل للحفولات الصينية، رأى اشياء عجيبة على نفسه يتم سحقها: الموقف من الأدب

المظيم «فلقد بلغت الوفاحة شئ بي. حداً أن طالب بالسباح للكوادر المسرحية بقراءة مسرحية شكسبير روميو وجوليت» كما جاء في البيان الذي يفسر طرد نائب وزير الثقافة الصيني من منصبه. الهجوم على أدب الأساطير باعتباره أدب الأمراء والجنات، الهجوم على كل ذوي البشرة البيضاء دون تفرين، الهجوم على كوربا ومحاولة تخريبها بقطع الرز عنها، وسخافات الثورة الثقافية: قراءة الكتاب الأحمر نشفي من السرطان، وتحل مشكلات الطبخ بالنسبة لربة البيت. وتساعد على توزيع البطيخ بشكل جيد.

لقد قرأ الأدبيات الصينية حول الخلاف النظري والسياسي مع الاتحاد السوفيتي فلم يعد يأخذ الموقف الصيني بجديته. روح الفكاهة دمرت كل إيجابيات ذلك الموقف. وأهم من هذا أنه، ربما بطريق الصدفة، كان معظم أصدقائه من المجموعة المساندة للخط السوفيتي. كانت عواطفه نحو الآخرين تصبغ الكثير من آرائه.

أخذ يراقب مصطفى كان في مسيرته ينسم ووجهه مشع بالفرح لماذا حدث له، وبماذا يفكر؟ يجب أن يعرف. على الفور دخل في سياق عالمه الروائي. كان إيهاب يعيش وقائع حياته كأنه شخصية داخل رواية. وهو قد لاحظ، بالنسبة له وللفنانين الآخرين، أنهم يصاغون بعد مرور فترة من إبداعهم بفنهم. قال لنفسه أنه يزحف عليهم كالسواها، كالسرطان على وجه الحديد، ييمش علاقاتهم وصداقاتهم ومتعمهم، حتى الحب، ليخلق تلك الثنائية المرعبة: أن تمارس الحياة، وأن تراقب نفسك وانت تمارس الحياة. لقد كتب إيهاب روايتين لم تنشرا، وكتب عدداً من القصص القصيرة، نشر بعضها وزحف عليه سرطان الكتابة الروائية: أصبح يعيش حياة السجن في سياق روائي. أحداث الحياة اليومية تنلبس حالة من العناد والتوقع، توقع أن تصاغ في كلمات، وتلكلمات تبدو وكأنها وجدت لتعبر عن وقائع أخرى لا الوقائع التي يراها أمام عينه. ذلك مصدر عناد الواقع اليومي.

أما حين تندرج الأحداث اليومية في حياة السجن ضمن إطار فاجع، ذلك النمط من الفجعة الذي يتولد عن رؤية محايدة، وبعيدة عن المشاركة المباشرة في الحياة. فجعة تحتشد برعب الوجود ويمرره. فان ذلك ناتج عن صياغة وفعالية المراقب الداخلي المحايد. وكان ذلك يرتد عليه إحباطاً، فيقول لنفسه: أنني لأعيش الحياة، ولا أعرفها، بل أعيش عالمي الداخلي. ذلك هو خداع الفن يومه بالحياة ولكنه بعيد عنها. انها مجرد عالم مصمت يدور حوله الفن.

ربما كانت تلك اللحظة - دون توارد وربط واضحين - هي التي جعلته يتذكر تلك الفتاة. كان ذلك قبل دخوله السجن بشهر تقريباً وهو قد نسها تماماً خلال هذه الفترة، وهما هي تعود إليه بوضوح غريب. انه يستعيد حتى اسمها الذي كان من المنطقي أن ينساه. كان اسمها زينب.

كانت تعمل في وكالة صحفية تباع المقالات والصور الصحفية الواردة في الصحف الأجنبية. ذهب إليها ليشتري، أو يستعير، احد أعداد مجلة «تايم» الأمريكية الذي ورد فيه ريبورتاج كامل عن حياة هينجوي. دخل الوكالة دون أن يعترضه أحد. صعد الطابق الأول. على يمينه اكتشف حجرة واسعة جداً، ربما كانت أكبر حجرة وأها في حياته. كان فيها عشرات المكاتب التي تنور حول

الحجرة، وعليها جلس شبان وفتيات، وكلهم مستغرق في القراءة، أو الكتابة، أو مطالعة الصور الفوتوغرافية.

شعر بدخوله كأنه فضيحة. رفع شاب يجلس على مكتب في مواجهة الباب رأسه. كان الوجه سؤالاً يطالب بإجابة فورية. اقترب منه وقال: «عايز مدام زينب» كان الشاب يتأمل بوجه خال من التعبير، فبدأ وكأنه يستنكر سؤاله. حجله وخشيته من الناس جعلاه يتصور أن الشاب سوف يصرخ به: «زينب مين يا زفت» ولكن الشاب مد ذراعه وأشار بسبابته إلى فتاة تلبس قميصاً رجالياً أبيض وقال: «الآنسة زينب هناك».

ابتسمت عينا الشاب وأضاف: «المدموازيل اللي لابسها بلوزة بيضاء لم تكن تلبس بلوزة بيضاء، بل قميص رجالياً وقد تكوّر تحت وارتفع ثدياها. كان لها وجه غامق السمرة، مشرباً بحمرة قاتمة. بمجرد أن قال الشاب ذلك انكب على عمله.

لاحظ ايهاب أنه، بمجرد أن أشار إليها الشاب، ارتعش جسدها كله، كان تياراً كهربائياً مر عبره. كانت ارتعاشة انشوية خالصة، ارتعاشة اغواء وخفة دم التي تصدر عادة عن مرافقات جسورات. لم يكن بإمكانها أن تكون قد سمعته وهو يسأل. ضجيج الحجرة لم يكن يسمح بذلك. كما أنه من المستحيل أن تكون قد رأت الشاب وهو يشير إليها. فقد كانت مكبة على مكتبها، مستغرقة في الكتابة. قال ايهاب أنها من النوع الذي يستجيب بجسده. لم يكن واضحاً له ما الذي يعنيه بذلك، ولكن تلك الارتعاشة، التي تخللت جسدها كله أصابته في العمق. ترفع، وهو يسير نحوها، أن تصرفه بعصية، تصغي إليه وتصرفه على الفور. رفعت رأسها عندما اقترب. كانت عيناها حيتين تحملان تعبير تعرف خفيف الظل. قال: «مدام زينب؟» قالت: «آنسة» واعدت جسدها إلى الحلف بحركة مفاجئة، فبرز ثدياها ناخرين، منفصلين. لم يجرؤ على الضحك رغم الطابع التهريجي لحركة جسدها. قال: «أنا جاي لك من طرف..» كان يتأثر. قاطعته: «اقعد استريح الأول». جلس على كرسي بجوار المكتب قالت: «ابوه يا أستاذ..؟» قال: «ايه» قالت: «ابوه يا أستاذ ايهاب؟» ثم أضافت قبل أن يجيب: «بشرب ايه؟» ارتباكاً هو الذي منعه من الاعتذار فشرب شيء. يعني تمطيلها عن العمل. قال: «قهوة ع الرمح» نادت: «مهيب قهوة ع الرمح» لم ير مهيب، ولكنه سمعه يقول: «حاضر» نظرت إليه مباشرة، وقالت: «ابوه؟».

قال بتأثر: «أنا جاي من طرف مدام هنية» قالت: «من طرف هنية. ابوه؟» قال:

«عايز من حضرتك مقال في التايمن عن هيمنجوي بعد انتحاره إذا ممكن يعني..»

قالت: «يمكن» وهي تنهض بحركة سريعة وتغادر الحجرة. كانت تسير بسرعة. وفكر أنه لم يذكر لها تاريخ عدد المجلة. لا بد أنها تعرفه. عادت بأسرع مما يتوقع، ولم تكن تحمل العدد. قالت وهي تجلس: «بصوروا المقال».

ماذا حدث بعد ذلك؟

لا يذكر تسلسل الأحداث. شعر أن الجميع يراقبونه، ويعتبرون عن انزعاجهم لأنه يعطل زميلتهم عن العمل. يربح أن يقال عنه «لزقة» يفرض نفسه على الآخرين في وقت غير مناسب. ورغم أن اللفظة لا تكن تستعمل لتصفه، وبدايته الحديث بطلاقة وود وسألته أكثر من مرة عن سبب

قلقه، وطلبت له فنجان قهوة أخرى، لكنه كان يشعر ان من واجبه أن يتصرف. لا يتذكر كل التفاصيل لكنه يذكر - ويحدث هذا معه في امثال هذه المواقف - انه استعجل الانصراف ليقنع الفتاة، التي أخذ يميل اليها، بأنه يجمالها فقط. انه بذلك يبرهن على احترامه لها. ويانه انسان لا يفرض نفسه على الآخرين.

كان حسن الروائي، الآخر، المراقب الذي في داخله، يعلم ان موقفه مضحك، وانه في سلوكه هذا قد أهان الفتاة التي يود أن يعبرها عن احترامه ولكن ذلك المراقب يصبح مشلولاً عندما يكون ايهاب في قلب الموقف. يطيء دائماً في تدخله. يشبه ذلك عندما يوجه الى احد ما عبارة جارحة، فلا يأتي رده الا بعد فوات الأوان والمناسبة. يذكر انها قالت له: «مالك قلقان؟» قال: «بمظلك عن الشغل. شاعر يعني...» قال: «ماعتدش شغل دلوقتي»

الم تفعل له انها سيدة لمجيئه وانها تشعر كأنها تعرفه من زمن؟ يبدو انها قالت شيئاً كهذا. ما يذكره جيداً ادراكه - المتأخر - عندما غادر الوكالة، وسار في الشارع، ثم جلس في مقهى ريش، ان الفتاة كانت تمرض عليه لقاء آخر، صداقة.

بجاول، وهو ملئ على نفسه، كالجنين في الرحم، تحت البطانية ان يتذكر كلماتها بالضبط. هل قالت له: «ضروري نشوفك مرة ثانية؟» عبارة كهذه لالتزيد عن مجاملة، وقد تعني: انصرف بسرعة، فليس لدي وقت اضيعه معك. ماذا قالت اذا؟ لقد قالت، أو فعلت شيئاً جعله يدرك، دون لبس، انها تعرض عليه صداقة.

كشف البطانية عن وجهه وأخذ يراقب مصطفى وهو يتمشى. وكان يريد أن ينسى تلك الفتاة. لو بالتحديد، ان فرصة علاقة معها قد افلئت منه. سمع ضجة تأتي من خارج العنبر، رصوت الشاويش وحيد يصرخ: «دخلوهم عنبر الثانية».

كان عنبر الثانية يواجه عنبر الشيوعيين وهو مخصص للمساجين المصابين بمرض الثانية الجلدي. ولكن العنبر مغلق منذ زمن طويل، رأى ايهاب مصطفى يتوقف وينظر الى باب العنبر وكأنه القى عليه سؤالاً ينتظر اجابته. قال له ايهاب: «معتقلين جداد؟» قال مصطفى: «باين» قال ايهاب: «زملأ؟» لم يرد مصطفى اتجه نحو الباب وضغط اذنه عليه. نهض ايهاب وتبع مصطفى. قال: «باين» مش زملأه ابعد مصطفى اذنه عن الباب: «سمعتهم يقولوا وفديين» قال ايهاب: «وفديين؟» قال مصطفى:

- سمعت كده

- هوه لسه فيه وفديين؟

- كان حزب الوفد قد أصبح ذكرى غاشمة. عاد مصطفى الى النسر وهو يقول: «بكره نصح كل حاجة تيان» سار ايهاب بجواره وقال: «وفديين» ثم ثشياً صمتين. قال ايهاب مجدداً: «كس غير اطلب منك حاجة فوجي» مصطفى: «توقف ونظر اليه. قال: «حاجة؟» ايه؟» قال ايهاب:

- في الرسالة الجاية اللي حاتبعوها للخارج عزيز ابعت سلام.

قال مصطفى: «ولين؟» قال ايهاب: «الصديقه اسمها زينب»

- زينب ايه؟

- زينب؟ زينب ايه؟ والله مش فاكتر. بس هيه بشتغل في وكالة صحفية اسمها فينشر سيرفس، بتراسل مجلات وصحف في الخارج.

شرح له مصطفى ان ذلك مستحيل. قال له ان كل من سيلغ زينب، التي لاتعرف سوى اسمها الاول، ان رسالة خرجت من السجن سيعرض نفسه للخطر. من خلاله تستطيع اجهزة الامن ان تصل الى الشخص الذي ينقل الرسائل من السجن. ثم هل أنت واثق من زينب هذه؟ انها تعمل في وكالة تعتنش من خلال علاقاتها بصحف امريكية.

قاطعه اياب قاتلاً: انه لم يفكر في ذلك كله. قال مصطفى:

- «فين يفظلك الثورية»

في تلك اللحظة رفع وليد رأسه من تحت البطانية. كانت عيناه حراوين قال:

- «ايه الميصة دي اللي بره؟»

قال مصطفى:

- «معتقلين جداد. سمعت بيقلوا وفدين»

قال وليد:

- «هوه لسه فيه وفدين؟»

- ثم عاد الى النوم.



## الفصل الثالث

حلم غريب، قال حسن لنفسه . كان الجميع نياماً بدا العنبر اصغر من المعتاد . والرائحة : رائحة الجرادل التي يتبول ، وحياناً يتغوط ، فيها المتقلون ، رائحة الاجساد الحريفة التي لم تعرف الاغتسال اسابيع عدة ، عطن البطاطين ، وبقايا روائح الطعام ، وروائح أخرى مبهمة ، تذكره بروائح دورات المياه العامة . وعندما يكون خارج السجن تذكره رائحة دورات المياه العامة بالسجن . بعض البيوت احياناً تذكره احياناً برائحة السجن . بيوت الطلبة القادمين من الريف في فصل الشتاء ، حيث يتكدسون باعداد كبيرة في شقق ضيقة ، مغلقة النوافذ . يتذكر بشكل خاص رائحة الجوارب والأحذية .

يرأود نفسه : هل ينهض؟ يتذكر : كان حلماً غريباً . لم يعد يتذكره جيداً ولكن الفنى كان فيه . تولّد عبر زوجته انصاف . كان ذلك في حديقة مألوفة ، ولكنه لا يستطيع تحديدها . هل كانا يجلسان في كازينو؟ لم يكن هنالك موائد وكراسي . كانت حديقة اشبه بالعنبر يجلس هو وأنصاف على البطاطين المفروشة على الأرض . كانت أنصاف تكلمه بتلك الصرامة ، التي تستعملها الام مع طفل مشاغب . ضج الضحك في صدره وهو يتصور انصاف الوديعة تتخذ تلك النبرة الصارمة . كانت تقول شيئاً كهذا : «انتبه لدراسك! ليس وراء الجري خلف البنات الا تعب القلب» ثم تقول : «بص على ايديك ماذا بها؟ يعلم ان فيها شيئاً معيماً ، شيئاً بذئياً يعرضه للعار ، ولكنه لا يستطيع ان ينظر اليهما . قال لها ان ذلك بسبب البرد . لا يبدو أنها سمته وهو خلال ذلك يفكر انها زوجته ، فلا تختم الفرصة . يقرر ان يعانقها . تنظر إليه بصراحة ، فيتيين ان ذلك معيب جداً . يمس لها :

- «اسمك انصاف؟» محاولاً ان يستعيد ذاكرة كزوجة . تضع كفها على فمها وتهتز كتفاها . من الواضح انها تكتم ضحكها . تقول له من خلال ضحكها : «ياشقي» . شعر بالخزي . يتذكر فجأة كيف غاب ذلك عنه ؟ الحديقة هي حديقة السجن الصغيرة ، التي يجتازها كل صباح وهو في طريقه الى دورة المياه . شيء مضحك بالفعل ان تكون أنصاف هناك .

ثم حدث شيء غير مفهوم . لقد تحولت انصاف ، بدءاً من عينيها ، وأصبحت الفنى . كان ذلك عندما قرر ، رغم كل شيء ، ان يعانقها ولكنها كانت حاضرة ايضاً وهو يعانق الفنى ، غير أنها بدت غير مكترثة لما يحدث . بدأ الحديث بين حسن والفنى وودوا وانفعالياً . ثم مال الفنى نحوه وأخذ

يعانقه، ثم تالت حركات الالتصاق حتى أصبحت عملية جنسية غير محددة. كان الجو معتباً، وكان هنالك، في وسط حالة من الضوء بعض الناس - وإنصاف كذلك - يبدون غير مكترئين لما يحدث. نهض حسن واتجه الى جرادال البول، خلف الجدار المقام في نهاية العنبر. كانت الرائحة نفّاذة. بعضهم مصاب بالاسهال. وعندما عاد شعر بالنفور من الفراش. فاختد ينشئ في الطرقة التي تفصل بين صفي النائمين. الساعة تشير الى الرابعة، وشعر بالبرد يعزبه. اعطى نفسه خمس دقائق. اذا استمر بعدها شعوره بالبرد فسوف يعود الى فراشه. الحلم اتاره وأخافه من الفراش. فتحوّلت رغبته الى انصاف. أراد أن يتواصل معها. . . ماذا تفعل الآن؟ نائمة بالطبع. وبرزت حجرة النوم امام عينيه مكتظة بالاثاث الثقيل وضيقة. ود لو انها جالسة، الآن، على سريرها تفكر فيه. يحدّ يدها، بوجه حزين غائب، بعينين حزيتين غائبتين النظرة، وتحكم الغطاء حول جسد الطفل، ثم تعود الى التفكير فيه. ذلك يجعل التواصل قريباً جداً من الملامسة. وشعر بحرق لانها ليست مستيقظة في هذه اللحظة لتتواصل معه.

لم تذكر. كان الجو حاراً، تلك الحرارة التي تحرمك من النوم، وإن نمت يمتلئ نومك بالكوابيس. كان وجهها متجهاً نحوه وهي مستغرقة في النوم. كان وجهها عرقاناً. العرق يغمر وجهها للمورد، يتركز على طرف انفها، ويصنع شارباً تحته ومن جسدها تنفوح رائحة قوية نفّاذة. كان يمتشق بتلك الرائحة. غادر السرير وتمدد على الكتبة الخارجية. انه يفكر بغضب الآن: لماذا لا نستمتع وتعتطر في مثل ذلك الجو؟ ودون أن يدري أخذ يفكر بالفتي.

كان حسن مكلفاً من الحياة العامة ان يكون الصلة بين عنبر الشيوعيين والمطبخ. كان يرتب موعد الوجبات، وشراء اللحم، أحياناً، الذي يقتطعه المسؤولون في المطبخ من حصة المساجين ويبيعونه. وكذلك شراء الزيت والشاي. كان العاملون في المطبخ سجناء عاديون يأتون من وليان طرزه المجاور لمزرعة طرزه المخصصة للمعتقلين السياسيين. هنالك رأى حسن الفتى. كان اسمه صالح. ولا يعرف حسن ان كان ذلك اسمه الحقيقي أم اسمه الدلع. رآه أول مرة في مشاجرة مع مسؤول المطبخ. كان مسؤول المطبخ، وهو سجين طويل سمين، يؤذيه لأنه يسرق الزيت ويبيعه للسياسيين. يقول، متوجهاً بحديثه الى الحاضرين: مثل شغل العفاريات احط طبق الزيت على الطرابيزة والتفت لثانية واحدة، في ثابة واحدة الاقيه طار. شغل عفاريات.

لاحظ حسن ان مسؤول المطبخ يتحدث بأسلوب المثل محمد رضا. التفت الى الفتى وقال: «قساً، عظماً لوما يطلتش طولة. » فقال الفتى مقاطعاً: «محتاج فلوس. اجيب منين؟» علا صوت حمدان، مسؤول المطبخ: «نقوم تسرق؟» فقال الفتى:

- مش احسن مالاروح لايو الفرح. .

وقال كلمة تعني ممارسة الجنس معه: ضج الحاضرون بالضحك بما فيهم حمدان الذي قال من خلال ضحكته: «هوه لسه ابو الفرح ما. » وذكر الكلمة نفسها. قال الفتى: «وفشه.

التفت حمدان الى حسن وقال بلغة حاول ان يجعلها فصيحة: «شباب المستقبل ياسيدي» ضحك حسن رغم أنه لم يتيقن العلاقة بين تلك العبارة والموضوع المطروح وقال: «دنياه.

منذ ذلك أخذ حسن يبحث عن الفتى كثيرا داخل النضج . كان يتشم له ولكن الفتى يرد بتعير دهشة وتساؤل . لم يكن الفتى ودوداً . وصار حسن يبتلع الووف في المصطح . وعندما يبحث عنه يراه يطالعه بتلك النظرة الثابتة . يتجول حسن عينه عنه ولكنه يشعر بعبع تلك النظرة في جسده . تصور تلك النظرة تحمل لوماً خفياً ، وربما معانية قاسية . لم يكن قادراً على وضع ذلك في كلمات ولكنه شعر به يسيطر عليه . يشعر تحت وقع تلك النظرة باضطراب لا يستطيع السيطرة عليه ، ورغم برودة الشتاء كان ظهره يبتلل بالعرق .

بعد ذلك قرر حسن ان يتعمد عن مجال رؤية الفتى ، ويراقبه . كان يرتدي ملابس المسجنين الزرقاء - ملابس المعتقلين السياسيين كانت بيضاء - كانت محبوكة ضيقة تبرز تفاصيل جسده . اكثر ماجذب انتباه حسن هو الثقة التي كان يتحرك بها . يتأنى في بداية الحركة ، ثم تصبح حركته دقيقة ، محسوسة ، متناغمة مع وضع الجسد . كان ، في ذلك يشبه لاعب كرة السلة الموهوب . عندما يسجل هدفاً : يتأنى حتى يكتسب الوضع الملائم ، ثم يسجل الكرة .

ولكن مهما اخفى حسن نفسه كان الفتى يستدير فجأة وينظر اليه . هل تغيرت تلك النظرة؟ أصبح يشاهد فيها ضحكة تواطئ تقول : فاهم عليك ، او ربما ضحكة سخرية تقول : «لن تنال شيئاً ، وضحكة اغواء . لا يستطيع فهمها بشكل قاطع ، ولكنه يشعر عندما يرى هذه النظرة الجديدة بارهاق يستولي عليه ، وبأن ركبته أصبحت كالماء . ثم أصبح الفتى هاجساً ، يستطيع ان يميزه حتى له كان في حشد من المساجين ، حتى ولو لم يدم منه الا بقعة زرقاء من ملابسه . كان قلبه يبدأ بالخفقان حتى قبل ان يميزه .

واصل حسن سيره في الطريقة . استعاد صورة الفتى الاخر في سجن القناطر الخيرية . كان حسن يقطن مع ثلاثة آخرين من المعتقلين السياسيين في حجرة صغيرة في الطابق الاول من السجن . الحجرة المقابلة كانت باذخة بالنسبة لسجن . كانت مطلية باللون الاخضر ، نظيفة ، وفيها تيدو اواني الطعام منسولة ولامعة . لاحظ وجود مرطبات فيها غلغل وزيتون . كان الفتى يجلس خارج باب الحجرة . مفتوح الفم قليلاً يطلع المساجين باستغراق . توقف احد المساجين وخاطبه : «مين جوزك يا بنت؟» رفع الفتى وجهاً عامداً وقال بصوت منخفض : «في ورشة التجارة» ثم اضاف وهو ينهض ويدخل الحجرة : «زمانه جاي» .

بدا ذلك ، في تلك اللحظة ، لحسن كنوع من المزاح . «كفضس غريب غير مفهوم لقد سأل نفسه آنذاك : هل خدعه سمعه ففسر جملة السجن تفسيرا خاطئاً؟ بعد قليل جاء السجن الذي يسكن مع الفتى . كان ضحكاً ، سميناً . اخرج الفتى كرسياً من الداخل ووضع خارج الباب . جلس السجن عليه وجلس الفتى على الارض وأخذ بذلك قدمي وساقي السجن ، الذي لم يكن ينظر اليه ، بل الى المارة من المساجين يبادهم الحديث . كان الوقت غروباً ، وقد بد حسن ما يتحدث كمنظر ريفي لزوجين .

مع مضي الوقت تعرف حسن على الزواج الذي يشه داخل السجن بين سجين قوي يملك دخلاً ، وبين صبي وسيم . عرف حفلة الزواج التي تشه والصبي لا يعرف مايدور حوله . ثم فجأة خلال

الخفلة الصاخبة، يهاجم السجناء العموي بمساعدة الآخرين، ويغتصبه، ثم يعلن زواجه، عرف حسن ذلك واعتاده، أصبح هو مخاطب الفتى باعتباره فتاة عندما يصطر لافتراض بعض البهمل أو الخضار منه، كان مخاطبه بتهديب وتسميح بأثنية، وكان الفتى يستجيب بتهديب راحش.

في أحد الأيام دخل الفتى حجرة السياسيين وقال بلهفة: «لو تسمحوا بإماعة تخبر: دول عندكو، جاتي تفشيش، وسلمهم صرة كان يحملها، لم يستطع حسن بعد انصراف الفتى ان يمنع عن فتح الصرة وتأمل ما في داخلها، كان هنالك أدوات زينة نسائية: روج وكريم نيفيا، وبودرة، وملقط للشعر، وكحل، وملابس حريرية: سوتيان، وسراويل، نسائية حريرية رجواوب، شفاقة ومتاديل شفاقة للغاية كأنها دخان، كان حب الاستطلاع يقتل حسن، حين اتى الفتى ليسترد الصرة - لم يحدث التفشيش المتوقع - لم يستطع ان يمنع عن توجيه سؤال إليه: «امتى بأثنية تستعملي الحاجات دي؟» فقال الفتى: «بالليل» ثم أضاف: «لما أكون أنا وجوزي في الادوء» قال ذلك وكأنه يقرر حقيقة محاسبة.

وتبين لحسن، بعد أن عرف الكثير عن حياة السجن ان هذا الفتى نمط خاص من الزوجات، لقد تعرف على «زوجات» من النوع الذي يضغط بكفه على ظهره بحركة نسائية عريقة ويرسم تعبير المرأة الشاكي على وجهه ويقول: «ظهري بيئلمني يا اخواني» او «الواحدة لازم تحافظ على جوزها، الرجالة ما همشي امان» وشاهد حوادث الغيرة، والمهجر، والحيانة الزوجية.

كما لاحظ حسن ان نوع الانوثة الذي ينبعث عند هؤلاء «الزوجات» يعود الى عهد مضى، لاشاهده الا في الافلام القديمة، الرقة للبالغ فيها، واثناء الظهور ومط الكلام والمعاينة الحولية. ويقدر ما كان ذلك مثيراً للاشمئزاز فقد كان، في الوقت ذاته، اكثر العناصر اثاراً داخل السجن. - الزوج كان العنصر المتحرك والمتجدد في رتبة حياة السجن.

قبل لحظات النوم في سجن القناطر الحيرية كان حلم يقظة يتكرر عند حسن يأخذ فيه دور السجن، ولكن احساس «الزوجة» لم يكن غريباً عليه.

في معتقل مزرعة طرة كان حلم اليقظة يتولد باستعادة صورة السجن والفتى، يتخيل ما يدور بينهما بعد اغلاق باب الحجرة في المساء، يعيش لحظات الاثنين: السجن الضخم الذي يرى في الفتى زوجة والفتى الذي قبل خصائص الزوجة، ثم يحدث تبادل أدوار يتقمص حسن شخصية السجن ويحفظ الفتى - الزوجة، ولكن حلم اليقظة يمتلئ، يتداخل صالح بالصورة ولكنه لا يضيظ كزوجة، ضحكة عينيه وعنفه الساكن المتحفز تحت بذلة السجن لا يجعله صالحاً لدور الزوجة المطيعة القابلة بوداعة لشروط الحياة الجديدة.

في تلك اللحظة شعر حسن بالبرد ينفذ اليه حتى العظام، قال لنفسه: «ماذا يحدث لي؟» وعاد الى فراشه، حاول، وهو متدثر بالبطانيات، ان يفكر في انصاف، حاول، بشكل ارادي، ان يستعيد ما كجسد مرغوب فيه، رأى نفسه خارجاً بسيارة الشحن الكبيرة الى وزارة الداخلية، ثم خارجاً من المبنى الواقع في شارع نوبار الى اشراف، يستوقف سيارة اجرة ويتجه الى ميت عقبة، يصعد الادوار الثلاثة، ويدير المفتاح في الباب ويدخل، لا يصل الى انصاف مباشرة هنالك الاطفال والمهشون والاقارب وكلما

حاول ان يختلي بها تبرز وجوه متلاحقة تطالبه ان ينتبه لها، وكل وجه يسرّب حكايات مضحكة حدثت، ذكريات، مواقف غريبة، مسائل عملية واما انصاف فهي مستفرقة تماماً في الاستقبال والتوديع، وتقديم الشربات والقهوة والشاي. كانت مجرد استجابات متلاحقة، سريعة، متغيرة للاحاح المناسبة. يحاول الفوز فوق ذلك الى انتهاء السهرة ودخول حجرة النوم، والاختلاء بها، ولكن حلم اليقظة يناوره، يبتذّكره بقراراته بعد الخروج: التخلص من ملابس السجن، الخلاقة، الاستحمام، ارتداء ملابس نظيفة. يعيش معاناة الملابس القلدة لتصبح لحظة التحرر منها امتع، فم انصاف. ولكنها تفلت، تغير ملابسها تسحم، تزيل المكياج. في تلك اللحظة نام حسن. هناك حفلة ما. الوجوه مألوفة ولكن الاسماء غابت عنه. ثم رأى الفتى. كان يرتدي ملابس لاصعي التنس البيضاء، وقد نزع بيرييه السجن عن رأسه فبدأ شعره الاسود البسط مسرحاً بعناية. امسك حسن بذراعه العارية فالتفت الفتى اليه وهو ييشم ابتسامة ساحرة كتلك المطبوعة على وجه الشاب في الاعلان عن معجون كولينوس للاسنان. كانت ابتسامة لها بريق. قال حسن: «اعرفك على الحاضرين».

وهو يعرفه كانت الاسماء تنب لمجرد ان يرى الوجه. يكون غير متأكد من الاسم، ولكنه في كل مرة كان يتوصل الى الاسم الصحيح. قال حسن: «انصاف مراتي صالح» ولكن المرأة الصارمة لم تكن انصاف تماماً، كانت انصاف، وكانت امرأة أخرى، يعرفها جيداً ولكنه لا يستطيع ان يحددها. رأى سبابة المرأة تشير الى بطنه، ثم التفت نحو صالح وابتسمت. فانفجر صالح بالضحك. احسن حسن بالغيرة تنهش لهذا الود السريع الذي نشأ بين الاثنين، وبأنها يجرانه. صرخ كطفل مشاكس: «هوه فيه ايه؟»

قالت المرأة: «زرر بظلونك»

حدث انقطاع في التسلسل كان حسن يقول للفتى بحرارة انه. منذ خروجه من السجن، وهذه الغشاوة تبط على عينه، فلا يستطيع ان يميز الناس والأشياء بوضوح يرافق ذلك نوع من الدوار فقال صالح:

- «العالم هو الذي يخفي نفسه بشقاء رقيق. انه عصرنا»

قال ذلك بود وحزن. استولى على حسن احساس جميل ودود وهو يسمع ذلك الكلام الرائع.

قال حسن:

- «وايه العمل؟»

قال صالح: - «انا حاتصرف»

## الفصل الرابع

في السادسة مساء تأخذ ادارة السجن الثيام ويتم اغلاق العناير. يستغرق الثيام - وهو عملية تعداد المعتقلين في كل عنبر على حدة - حوالي نصف ساعة . وأحياناً يعاد التعداد اذا حدث خطأ في العدد. لاشيء يربع ادارة السجن مثل اكتشاف نقص في عدد المعتقلين .

يتم فتح العناير في الساعة صباحاً يكون عدد من المعتقلين واقفين خلف باب العنبر في انتظار دورهم للذهاب الى دورات المياه . كل واحد منهم يحمل كوزاً مليئاً بالماء للتشطيف . وما ان يفتح الباب حتى ينطلقوا راكضين بأقصى سرعة في الطرقة الواسعة التي تفصل بين صفي العناير ، فيندلق جزء من الماء الذي يحملونه . ينطلقون بهذه السرعة حتى يجزوا مكاناً في دورة المياه الواقعة في نهاية الطرقة . يجتازون حديقة صغيرة ثم ينتهون الى دورة المياه .

دورة المياه جدران ترتفع متراً عن الارض تتجاور ابتداء من الباب ملتفة حول الحجرة كلها ، يغطيها من الامام قطعة خيش موضوعة بين جدارين فلا يبدو من الجالس فيها سوى رأسه . وما ان يقف حتى يجد ممتقلاً يقف مستعداً للحلول مكانه . بعد الانتهاء تتكوّن مجموعات تتبادل صب الماء على بعضها لغسل الرأس بالصابون . الماء يستخرج بواسطة طلمية ينساب الماء منها الى حوض .

في هذا الشتاء ، حين تكون الشمس طالعة ، يقف المعتقلون يتشمسون الى ان يحين موعد الافطار . خلال ذلك يجيء حاملو جرادل البول ، واضعين عصا يستقر طرفاها على كتفي اثنين من المعتقلين ، وبينهما ، معلقاً بالعصا جردل البول . يندفعان بسرعة وهما بصرخان :

- «وسع وسع باجدع جرادل البول»

يفسح المعتقلون الطريق باستعجال وكان سيارة توشك ان تدمهم . في الساعة الثامنة يتجه مسؤولو الاتصال بالطبخ الى المطبخ ويمودون حاملين جرادل الفول وتعين الخبز للنهار كله . على سطح جردل الفول تسبح حشرات متناكة ، لم تتحلل رغم الغلي الطويل . لم يعد أحد يشمئز لوجود اليسوس في الفول خاصة بعد أن افنى الاطباء المعتقلون انها غذاء مفيد واطلقوا عليها اسماً ذا مهابة «بروتينات حشرية» .

في عنبر الشيوعيين كان كل خمسة معتقلين يجلسون حول قروانة فول ، يغطي سطحها الزيت - ~~سحب ويبيض~~ قطع الخبثية الحطائقة من الدسم والقريش - وتخز . اعتقال الوفديين أصبح معروفاً

لجميع . سبب الاعتقال وفاة مسطفى النحاس والجنّازة التي أقيمت له . تم التجمع في ميدان التحرير ، فاجتمع ربع مليون مشيع . سارت الجنّازة عبر شارع سليمان باشا ثم شرع فصر النيل حيث أقيمت الصلاة على المتوفى في جامع عمر مكرم . غير أن حلة النعش أعلنوا انها لا يستطيعون التحكم في النعش وأن ا. ش يرغب ان يصل عليه في مسجد الحسين . وتلك علامة من اعلامات انني يختص بها الله اوليائه الصالحين . انطلق النعش من ميدان الاوبرا ، ثم الى ميدان العتبة ، ومنها الى شارع الازهر . اندفع عشرات الالاف وراء النعش .

وتحولت الجنّازة الى مظاهرة تهتف للوفد وتنادي بسقوط السلطة . انتهت الجنّازة بجامع الحسين حيث اقيمت الصلاة على المتوفى . في الليل قامت قوات الامن بمداهمة بيوت عدد من الوفديين السابقين واعتقلتهم .

اصبح النقاش علماً في عنبر الشيوعيين . كان يدور حول تفسير هذه الجماهيرية الهائلة لحزب قاتله نشاطه منذ أربعة عشر عاماً . الجناح الصيني أعلن أن هذه الظاهرة تشير الى خيبة أمل الجماهير في السلطة البورجوازية وغياب البديل الثوري الحقيقي . اما المجموعة الاخرى فزمت ان ذلك يعود الى كون السلطة لم تحسم الوضع بشكل نهائي لصالح الاجراءات الاشتراكية .

لم يستمر النقاش طويلاً فبعد الانتهاء من الافطار يبدأ العمل اليومي : كس العنبر وتنظيف القاروانات وجلب الماء ثم تغذية الملابس من الثقل ، وغسل بعضها وورش البطانيات بالـ د . د . ت . ولا بد كذلك من انجاز بعض المسائل المعيشية في هذه الفترة : شراء الحاجيات من الكائنات كالمستلزمات والملابس ، ومراجعة المستشفى ، وشراء الشاي الذي يتناوله المعتقلون بعد العشاء . عشرات الاشياء الصغيرة يجب ان تقضى في الفترة الواقعة بين الافطار والغداء .

على أية حال لم يكن يوماً عادياً . ففي الثلاثاء توزع الترفيه على المعتقلين . ففي الساعة الحادية وقف الشاويش وحيد بباب العنبر وصاح : «ترفيهه باشيوعيين» والترفيهه تتكون من رغيف خبز محمص وفرصتين طعمية ساخنتين ورأس فجل من المزرعة . كان هنالك جندي من حرس السجن يرافق الشاويش ويحمل الترفيهه . اخذ الشاويش يوزع الطعام على كل فرد في العنبر ، وحتى بعد أن نال الجميع حصتهم ظل الشاويش واقفاً بباب العنبر يصيح : «فيه حد ماخذشي الترفيهه؟» الصمت والاقبال على الطعام كانا اجابة كافية ولكن الشاويش وحيد واصل صراخه : «فيه حد غايب وماخذشي الترفيهه؟» رد زكي شاويش العنبر : «الكل اخده» . عندها انصرف الشاويش وحيد والجندي الذي يرافقه .

الاستمتاع بالطعام النادر جعل الجميع يأكلون باستفراق وصمت . في وسط هذا الصمت اعلن زكي ، باسم لجنة الحياة العامة ، اقتراحاً بدعوة بعض الوفديين الى العشاء . رحب الجميع بالاقتراح فهو يعني اضافة عنصر اللحم الى العشاء ، ومضاعفة كمية الشاي الموزعة ، وربما كان هنالك سيجارة اضافية . كما ان مجي اناس اعتقلوا منذ ايام قليلة يعني اطلالة على الخارج الذي انتظمو عنه منذ عدة شهور .

عندما اتضح ان الجميع موافقون قال زكي : سوف نشترى ثلاثة كيلو غرامات من اللحم بشمانية

عشرة سجناء ومستزيد. ثم سجدوا صافية لكل معتقل. لم يثنش احد التفاصيل فقال زلمي أنه سوف يتصل بمذارة السجن للسماح بدخول الوفدين بعد الظهيرة. كما سيبذل الوفدين بالندوة. مع ذلك انهم انعداء مع باقي المعتقلين في ادارة السجن قد وافقت على دعوة الوفدين على أن تبدأ في السبعة مساءً وتتبع في العاشرة. مدير السجن قال له: «ولا دقيقة بعد العشرة» ولكن الرائد فتحى ابستم أنه وعمر بعينه. وبهم المعتقلون متعنيه إبستمه الرائد. صديق المعتقلين. كانت تعني ان بإمكانكم تمديد السهرة إلى أية ساعة تشاءون.

في الساعة مساءً انفتح عبر الوفدين ودخل خمسة منهم إلى عبر الشيوعيين جريمهم قد نالوا لقب البكية أيام الملك: سعيد به فتح به وعبد الرحمن به وصفوت به ونعيم به. أربعة منهم كانوا اعضاء في آخر برلمان قبل حركة يوليو. عند دخولهم كان افراد العبر يقفون فوق بطانياتهم. صانحهم البهوات جيماً. كان البهوات مهذين، يرددون عبارات من نوع: «تشرافنا يافتدتم فرصة سعيدة يافتدتم اهلاً يا باشا.». واجلسوا في صدر العبر.

بدأت السهرة بداية بروتوكولية تحدث صلاح، وهو اكثر الشيوعيين اطلاعاً على تاريخ مصر الحديث، عن حزب الوفد تحدث بإيجاز والتزم بروتوكول السهرة. لم يتحدث عن قمع الوفد للحزب الشيوعي المصري ولا عن معاهدة ١٩٣٦، ولا عن حادث اربعة فبراير. ولم يقل شيئاً عن التحليل الطبقي لحزب الوفد، تجنب كل نقاط الخلاف وتحدث عن الخطوات الايجابية التي حققها الوفد في مجال الاستقلال الوطني، عن صراعه مع القصر واحزاب الاقليات، عن الغاء معاهدة ١٩٣٦ والكفاح المسلح ضد الانجليز في منطقة القتال، وعن حادث الاسماعيلية واعاد الى الاذهان الشعائر المشهور: «لورشح الوفد حراً لانتخبناه».

تلاه سعيد به تحدث عن صداقة قديمة تربط بين حزب الوفد والشيوعيين. روى انه سمع الباشا ومصطفى النحاس وكذلك فؤاد سراج الدين يمتدحان وطنية الشيوعيين. قال ان الوفد، عندما كان في السلطة هو الذي سمح للشيوعيين بحرية العمل، وعندما جاء في عام (١٩٥٠) افرج عن جميع الشيوعيين المعتقلين (كان الشيوعيون يعلمون ان ذلك ليس دقيقاً تماماً).

سادت فترة صمت وزعت فيها سجناء البلumont على الضيوف. سأل اسماعيل عما حدث في الجنائز. تنهد سعيد به وداعب شاربه المقصود بعناية ثم قال: «شوية صبح عملوا المسألة كلها» ثم صمت، واخذ ينظر بحدّة في الفراغ، وصمت الجميع في انتظار أن يواصل حديثه. قال بعد قليل. منذ وصلت الجنائز شارع قصر النيل، امام عدس، أخذ يتسلل عدد من الشبيحة ويحملون النعش. لاحظنا ذلك ولم نوله اهتماماً.

قال فتح به: «قلبي كان حاسر» واستمر سعيد به: عند نيدان مصطفى كامل اخترق النعش الجنائز وتقدمها. اخذ حملة النعش يركضون وانطلق الرعاع خلفهم يصيحون: «الله اكبر، الله اكبر النعش طار النحاس حبيب الله» ويسقط ويعيش الذي تعرفون. قاطعه صفوت به:

«أنا شخصياً كنت واقف مع مدير المباحث واهه برضه اعطيني»



واصل سعيد بيه حكايته : الذين تجمعوا عند جامع عمر مكرم افسحوا الطريق للنمش ، ولكن حامل النمش اندفعوا نحو ميدان الاوبرا ، ثم ميدان العتبة ، ثم شارع الازهر قال اياب : «والرعاع وراهم» .

اصبحت وجوه الشيوعيين كالقناع كان من الواضح أنهم يخفون ضحكاتهم بسبب استعمال البهوات لكلمة الرعاع . رمق سعيد اياب بنظرة سريعة ثم واصل حكايته : فضلوا يجرؤا لغاية ماوصلوا مسجد الحسين ، وهناك جروا الخلق وراهم . وهناك صلوا على الفقيد . قال اسماحيل : «وانتو كنتو فين؟» قال سعيد : كنا في مقدمة الجنائز ، طبعاً ، ثم صرنا في مؤخرتها ، قال صفوت بيه :

«صرنا في المؤخرة احنا والمباحث»

وابنسم ، ضحك الحاضرون بتحفظ .

كان المشاء فاخراً بمقاييس السجن . الحضار المطبوخة في مطبخ السجن قد اعيد طبخها بعد ان اخيف اليها اللحم . وامام الضيوف وضعت الجبنة الملكي «كاملة الدم» وفتحت علبتان . من لحم البقر المحفوظ . اكل الضيوف بشهية .

كان للمشاء طابع الوجبات الشعبية : تناول الطعام بصمت وارسام تعبير وقور حزين على الوجه . من المؤكد ان هؤلاء البورجوازيون لايتناولون طعامهم بمثل هذه الطقوس ولكنهم يعرفون الجماعة التي دعمت للمشاء : عمال ، مثقفون من أوساط شعبية وريفية فقيرة ، وبعض الارستقراطيين الذين تحملوا عن طيقتهم وتبنوا التقاليد الشعبية بحماس .

بعد المشاء تم توزيع الشاي في اكواب من الصفيح وعاد الحديث مرة أخرى عن الوفد وعن النحاس . كان سعيد بيه هو المتحدث الرئيسي . كان له وجه أبيض ، شاحب ، طويل وأنف طويل . عندما يتسم كان يكشف عن أسنان صغيرة جداً ، وعن اللثة كلها . ولم يكن بالامكان التعرف على طبقته الا من يديه الكبيرتين ، باصابعها الطويلة ، الانيقة الحساسة وأظافره الوردية المقوسة .

في سياق الحديث عن محاسن الفقيد روى سعيد بيه الحكاية التالية : كان الملك فاروق قد رفض ان يمنح زكي عبد المتعال (أحد قادة حزب الوفد ووزير المالية في حكومته الاخيرة) لقب الباشوية . قرر النحاس ان يرغم الملك على منح الباشوية لزكي . وفي لقاء في قصر عابدين بين الملك والوزارة الوفدية قال النحاس :

تقدم يازكي وقبل يد مولانا صاحب الجلالة حتى يمنحك لقب الباشوية . تردد زكي . وقال الملك : «يعدين يامصطفى» ولكن النحاس ألح وقال :

- «تقدم يازكي وقبل يد صاحب الجلالة» والملك يطلب تأجيل الموضوع ولكن النحاس دفع زكي بيده وقال : «تقدم يازكي» فاضطر زكي ان يتقدم وقبل يد الملك ، فقال له الملك بوجه غاضب : «اهلاً يازكي باشا» وهكذا نال لقب الباشوية .

ولبعد الشيوعيين عن ذلك التاريخ لم يصلهم من الحكاية سوى ذلك الحماس الشديد لعمل مذل . وفاتهم ان مغزى الحكاية هو تأكيد قدرة النحاس على تحدي صلف الملك . وحتى هذا بدا هم امراً تافهاً اذا ماقيس بالانحناء الذليل وتقبل يد الملك .

ساد الصمت بعد انتهاء سعيد به من حكايته . تحبهم بعض الوجوه دل أن أصحابها يبالغون  
الضحك .

دار بعد ذلك حديث شديد العمومية حول السياسة . ولدشة الشيوعيين ، دشة بلغت عدم  
التصديق ، انهم اكتشفوا ان البهوات يعتقدون ان الانجليز وراء كل ما يحدث في العالم . انهم يشغلون  
الدولتين العظيمين بصراع لا ينتهي حتى يظنوا بمسكين بأمور العالم . ورددوا الحكمة القديمة : «لو  
رأيت مسكين في البحر تتقاتلان فمن المؤكد أن الانجليز وراء ذلك» .

صمت الشيوعيون حرجاً وثقة بالذات . ولكن اساميل قال بصوته المنغم العميق : «الانجليز؟  
دول دورهم راح» نظر اليه سعيد به بدشة ، فقال زكي :

- «انت تعرف اساميل احمدا؟»

ارتفع حاجباً سعيد به بعدم تصديق وقال :

- «اساميل احمدا ماغيره؟ الي . .»

فقاطعه زكي :

- «الي خطف الضابط الانجليزي من وسط معكرو وبطل معارك القتال . .»

قال فتاح به : «صاحب المحاكمة . .»

ضحك زكي وقال : «هو بالضبط»

قال فتاح به : «ويعمل ايه مع الشيوعيين؟»

ساد ضحك عام ، وقال زكي : «لأنه شيوعي» .

استدرك سعيد : «نشرنا يا اساميل به» .

فقال اساميل : «لا به ولا حاجة»

الساحر في شخصية اساميل ان التعرف والاعجاب من شخصيات لما مثل هذا الوزن لم  
يفرحه وفي الوقت ذاته لم يلجئه ذلك الى تواضع كاذب . بل واصل حديثه بثقة : الدور الذي تلعبه  
كل دولة لا يفرره دهاء ساستها والاعيين ، بل تقرره قوتها الاقتصادية والعسكرية ، موقعها  
الاستراتيجي وتحالفاتها مع الدول الاخرى . وبريطانيا . بهذا المعيار ، دولة من الدرجة الثالثة .

قال فتاح به : «عداوتك للانجليز مشهود بيها» وابنسم

لم يكن هنالك فائدة من النقاش . ولكن اساميل قرر ان يستمر قال : ان المسألة مسألة  
موضوعية ، وليست ثاراً شخصياً . امريكا هي عدوتنا الآن . في تلك اللحظة سمعت خبطات قوية  
على باب العنبر وصوت يصرخ :

- «الزيارة انتهت» .

نظر اساميل الى ساعته . كانت تشير الى التاسعة اشار بيده نحو الباب وقال : «عليه بولوييف

يا زكي» .

ارتفعت ضحكات الشيوعيين . نهض زكي وسار الى طرف العنبر ، واخرج علبه بولوييف  
ورغيف واتجه الى باب العنبر ونادى : «باحضرة الصول» .

كان الضيوف قد أخذوا يستعدوا للتهوؤ، ولكن اسماعيل بقوة "اتفصلوا استريحوا ومانقوش من عليه" ثم حكى لهم أن هذه هي طريقة عليه في الحصول على طعامه من المعتقلين. في تلك اللحظة "انفتح الباب ودخل عليه. قدم له زكي الطعام فقال "مساء الخير يا جماعة اسهروا زي ماتتو عايزين

ثم خرج واغلق الباب وراءه.

خطة تردد سيطرت على الضيوف عادوا بعدها الاسترخاء اعقب ذلك فترة سميت وانعوتون تتابع زكي وهو يعاود الجلوس. اعقب ذلك فترة اعتذار تفسير لموقف عليه، وضحك من جميع الحاضرين. الصمت الذي تلا كان يحمل توتراً في داخله، حزيناً ما. بدا وان هنالك سؤالاً مطروحاً بحدّة منهم الحجل من طرحه. قال اسماعيل:

- «باين عايزين تقولوا حاجة يعني».

تبادل الضيوف نظرات سريعة وفي وسط صمت مربك قال فتاح بيه:

- «الحقيقة فيه حاجة سؤال يعني بحرينا، بس يعني».

قال اسماعيل: «تفضلوا احنا اخوه» قال فتاح ان مسألة اعتقال الشيوعيين مسألة محيرة، لغز لا يجد له تفسيراً قال زكي مندهشاً: طول عمر الحكومات تعتقل الشيوعيين. منذ أن وجد الشيوعيون في مصر والسجون تضمهم في داخلها. فما وجه الغرابة؟ قال فتاح.

- «لكن عبد الناصر شيوعي وانتم شيوعيون».

تبين للشيوعيين انهم قد بلغوا الى قمة اللامعقول، انهم امام مواجهة تفقد كل عناصر التواصل. ادركوا في تلك اللحظة انهم امام أعداء للنصرية ولهم، امام عالم اعتقدوا انه انتهى ولكنه، فجأة، يواجههم بكل كثافته. أضاف فتاح:

- «ماكانا نتصور نلاقي الشيوعيين في السجن»

قال اسماعيل:

- «ماكنتوش تعرفوا ان عبد الناصر بيعتقل الشيوعيين؟ سنة ١٩٥٩ مثلاً؟»

قال سعيد بيه: «ابدأ».

قال زكي وهو يتهد بعق: «احنا زيكو مختارين».

حتى الجناح الصيني شعر أنه من غير المعقول ان يكشف امام هؤلاء خلافتهم مع النصرية.

قال اسماعيل بصوت منخفض وهو يحني رأسه: «فعلأ مسألة تحير».

أدرك الضيوف انهم أناروا حرجاً ووصلوا الى منطقة محرمة، فاستعدوا للانصراف.

بعد انصراف الوفدين لم يعلق احد على ما قيل. نهض البعض وأخذ يتمشى. تكونت مجموعات من أربعة أو خمسة يتحسون سيجارة فيما بينهم. اسماعيل ذهب الى فراشه ومال على جنبه بعد ان غرز كوعه في البطانية المطوية على شكل وسادة، وأخذ يحقّق في الفراغ، حسن تمدد على ظهره محدقاً في السقف بنظرة ثابتة. ايهاب ومصطفى يتمشيان في اتجاهين متعاكسين، يلتقيان في منتصف الطريقة ويفترقان. زكي يمسك قلماً وورقة ويحسب خسائر اليوم.

لم يقل أحد كلمة تعليق على الضيوف. كانوا خارج سياق عالمهم الى حد جعل السخرية منهم غير ممكنة. كان يخالط ذلك قدر من خيبة الامل: هذه هي البورجوازية المصرية ذات التاريخ العريق؟

نادى اسماعيل ايهاب ودعاه للجنوس . كان يحب ذلك المزيج من الوداعة والفوران الداخلي الذي . ايهاب . كان يتحدث . دعاه عن الادب والفن والماركسية . ايهاب كان يرى في اسماعيل اباً . قال اسماعيل بعد أن جلس ايهاب : «ملاحظ أنك مثل طبيعي»

- «أزاي يعني»

قال اسماعيل : «ملاحظ أنك قلق من يومين» .

قال ايهاب : ان ذلك صحيح . صمت اسماعيل تاركاً المجال لايهاب للروح . قال ايهاب :

- «حاجة غريبة»

وحكى له عن زينب قال انه تذكرها البارحة فقط فاكشف أنه يحبها . ابسم اسماعيل وقال :

«الحب من أول نظرة؟»

قال ايهاب : «مثل عارف حائسمة ايه . شفتها مرة واحدة ، وتذكرتها مبارح بس ، واكتشفت

اني متيم ، بالمناسبة كنت عايز ابعت الها سلام بس . .»

قال اسماعيل : «بس ايه؟»

قال ايهاب ان مصطفى يعتقد أن ابلاغها السلام مجازفة . فقال اسماعيل :

- «مصطفى بببالغ شويه»

ثم نظر الى ايهاب بوجه مشرق وقال : «حالتصرف»

قال زكي موجهاً حديثه الى اسماعيل : «مصرفنا اليوم فيه زيادة عن كل يوم ثلاثة وسبعين

سيجارة واربعين قرش» .

قال اسماعيل : «مذنة بسيطة . منهوه كان لازم نعزمهم» .

ثم عاد الى ايهاب . سأله ان كان قد تذكر زينب قبل ذلك ، قال ايهاب : «ابدأ فقال اسماعيل

لنفسه : «انه السجن»



تذكر مصطفى جرس الصوت ، وفش في ذاكرته عن صاحبه . تبرز وجهه وتختفي . ذلك الايقاع

اللين المبطون : «تقول مانيش ماعرفشي ايه في ايه ، اقول لك : لا فيه . كلها استعاد جرس الصوت

يبرز وجه تقيده . من المستحيل أن يكون ذلك هو صوت تقيده ، صوتها قاطع سريع ، عصبي ، يفيض

بحيوية وعنف . يكرر وجه تقيده ظهوره ، متخذاً طابع اصفاء وتبرز صورة اخرى : تقيده وقد

سقطت ، وارتفع ساقاها عازيتان في افواه . كان ذلك في حجرة الصائون . ثم يتذكر فيضحك ويتجه

الى وليد المتمدد والمتكي . برأسه على الجدار . ينسم له وليد ويقول :

- «مالك متبهج يادريش»

يحكي له مصطفى عن ذلك الرجل الذي كان يسرء بسيارته قداما من ميدان الجيزة . كيف

استوقفه لانه متأكد ان السفاح في البيت . لقد قال الرجل بصوته اللين المبطون : «انت مصدق حكاية

السفاح دي؟» صعدا الى الشقة سويا . كانت تقيده تضع وسادة على وجه السفاح وتجلس فوقها .

عندما دخل مصطفى والرجل الشقة تخلص السفاح من الوسادة ومن نفيدة - التي انقلبت على ظهرها وارتمت ساقاها المارتان في الهواء - واندفع السفاح هارباً .  
كان وليد يعرف الحكاية .

قال مصطفى انه حاول تقبيل نفيدة فقالت : «ماتلمشيش عايزة استحس الاول» .  
ودخلت الحمام واستحمت . من داخل مصطفى اتبثق الشوق الى نفيدة فأصبح لوعة . صمت .  
كان وليد ينظر اليه ، ثم قال : «مشتاق لنفيدة؟»  
قال مصطفى : «موت» ووليد ينظر في وجهه كأنه مازال ينتظر اجابة على سؤاله . بادل مصطفى نظره وقال :

- «بشكل غير محقول»

قال وليد :

- «وطبعاً مشتاق لسناء؟»

قال مصطفى وتوتره يدفعه الى النهوض :

- «مابعرفهاش علشان اشتاق لها» .

## الفصل الخامس

كانت الخلافات بين الشيوعيين والاخوان المسلمين تنتهي بمداء بارد مهذب . كان الشيوعيون في البداية يعتقدون انه بالامكان افئاع الاخوان بوجهة نظرهم من خلال النقاش ، ومن خلال التأكيد ان الخلافات مقتصرة على الجوانب السياسية والاجتماعية . ولكن الاخوان كانوا يقودون النقاش الى المسائل اللاهوتية فيمتنع اي حوار .

عندما استيقظ الشيوعيون في هذا الصباح اكتشفوا ان الاخوان المسلمين قد فردوا عدداً من البطاطين على الأرض ، واخذوا يشكلون كلمات عليها ، مستمعين القطن الطبي والغراء . بعد قليل اتضحت العبارات المكتوبة :

«يسقط الاخوان المسلمون العملاء» «لارجمية ولا اخوان ولا متاجرة بالاديان» «يعيش بطل العروبة جمال عبد الناصر» .

كان منظرأً جيلاً . اصبحت البطانيات لوحات بديعة التكوين . كانت المناسبة ان أحد كبار ضباط مباحث أمن الدولة سوف يزور السجن ويلتقي مع المعتقلين ليقفهم سياسة الدولة ، فاعد له الاخوان هذه الشعارات .

قام اسماعيل وزكي ومصطفى بزيارة لقادة الاخوان . استقبلهم القادة بترحيب وقدموا لهم الشاي والسجائر . بدأ زكي الحديث . قال : «انتم تعلمون اننا نختلف معكم ، ولكننا نعتقد ان كرامتكم يجب ان ترفض شعارات كهذه . وعمل كل حال فانتم لن تحذعوا السلطة . انها تعلم ان تنظيمكم مستمر داخل السجن ، وسوف تعتقد انكم تحاولون خداعها . ثم كرامتكم ..

وتحدث اسماعيل : ان الانسان موقف ، واذا تخلى عنه فهو ليس انساناً . انا اعلم انكم تعملون بمبدأ التقية ، ولكن هذا المبدأ لاينطبق على ماتفعلونه . التقية ان تحفوا اسراركم عن السلطة اما هذا الموقف فهو مكشوف امام السلطة ولن تكسبوا سوى اهدار كرامتكم .

اصفى الاخوان برؤوس منكسة دون ان يعلقوا بشيء وعندما انتهى الشيوعيون من الكلام تبين لهم ان كل ما فعلوه كان دون فائدة . لم يكن بالامكان اخراق سوء النية لدى الاخوان . ابتسموا للشيوعيين الثلاثة وشكروهم على نصيحتهم . واعلنوا موافقتهم عليها ، ولكن المسألة ليست بأيديهم . فلم يجد الشيوعيون مايفعلونه سوى الانصراف . ودعهم قادة الاخوان بحرارة وشيوعهم حتى الباب . اندهش الشيوعيون عندما راوا بين مودعيهم الدكتور محسن صالح .

محسن صالح كان أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. اعتقل عام ١٩٦٦ عندما قامت السلطة باعتقال الإخوان بعد محاولة اغتيال رئيس الجمهورية. وقلب نظام الحكم. ورغم دعائه محسن الظاهرية فقد كان يتحول الى انسان استفزازي شديد انصبية عندما يتناقش مع الشيوعيين. خطأ خطيرة جديدة في عدائه للشيوعيين. وكان ذلك في «آخر أيام شهر رمضان. كان قد تطوع أن يشرف على توزيع طعام السجون. كان ذلك يعني أن ينهض في الساعة الثانية صباحاً، في البرد الشديد، ويوزع الطعام على حوالي عشرين عنبراً.

ليومين متتالين اكتشف الشيوعيون أن حصصهم من طعام السجون لم يصل. وهكذا ذهب لجنة الحياة العامة لمقابلة ادارة السجن. قبلوا مدير المعتقل شخصياً وحكوا له، فأبدى دهشته. قال إنه لا يوجد أمر بمنع السجون عن الشيوعيين ثم التفت الى الرائد فتحي، الذي كان حاضراً، وسأله ان كان أمر بهذا الخصوص قد صدر، فنفى ذلك بحسم. قال مدير السجن ان شيئاً كهذا لم يحدث في تاريخ السجون كلها.

استدعي محسن فدخل بوجه قائم. سأله المدير:

«فيه حد اصدر لك امر بمنع السجون عن الشيوعيين؟»

قال محسن: «طبعاً فيه»

سأله الرائد فتحي: «مين؟»

قال محسن وهو يضع يده على الجانب الايمن من صدره: «ضميري»

قال اسماعيل: «قلبك في الجهة اليسرى»

واصل محسن حديثه دون أن يلتفت الى اسماعيل قال انه راقب الشيوعيين لثلاثة أيام فاكتشف انهم مفطرون، فقرر ان يمنع السجون عنهم. قال له الرائد فتحي: «ولكن هذا ليس من حقك، ثمال ان من حق من رأى منكراً ان يقرّره.

قال اسماعيل: «لا يجوز عقاب المفطر إذا أفطر سراً»

قال محسن: «السجن مكان عام».

فقد المدير اعصابه وقال: «حاسبك انفرادي» والتفت الرائد فتحي الى أعضاء اللجنة وهمس: «غده ضارب».



بعد ذلك الاستقبال الحاشد الذي اعده المعتقلون - باستثناء الشيوعيين - لضبط المباحث، العقيد رفقي، بدا ان تغييراً غير مفهوم اخذ يطرأ على محسن. ابتعد عنه الاخوان وخارج العنبر كان يشاهد وهو يسير وحيداً يسير في الطرقة الواسعة ساعات طويلة دون ان يكلم أحداً. حاول الشيوعيون ان يتحدثوا اليه. كان يصغي اليهم دون ان يقول كلمة واحدة، ثم يستدير فجأة ويمضي. كان يمكن ان يكون آخرس.

وشاع الانحلال في مظهره. اصبح لا يخلق لحينه ولا يعتني بها فتمت نمواً هائلاً. كما ان ملابس السجن البيضاء الخشنه قد استحالت لوناً الى بني اسمر. المثير للدهشة كان عيانه. «صباحنا مشتعلتين

حادثين، لا تتركزان على شيء محدد فبدا. وهو ينطلق مسرعاً في الطرقة، كأنه يتدفع الى المشاركة في عراك. وعندما يسأل أحد الاخوان عما حدث لحسن ينكرون ان أي تغيير قد حدث له. يقولون: «دفعه؟ ماها؟ كل الناس بترى دفون».

ثم أخذ محسن يري الارانب. لا أحد يعرف كيف جاء بها، وكيف وافقت ادارة المعتقل على ذلك. شوهد في البداية قصص فيه ارناب في الحديقة الصغيرة الواقعة قرب دورة المياه. ثم تكاثرت الارانب والافئاص.

أصبحت الارانب كل هم. يسمونها، ويطلقونها لتأكل العشب، وعند العصر يجتمعها ويدخلها الاقفاص. وأصبح المعتقلون يسمعون صوته وهو يناقش الحراس وادارة المعتقل بشأن طلباته المتعلقة بالارانب. كانت طلبات غامضة، بالنسبة الى المعتقلين، ولكنه يلح عليها. كان يرى وهو يمسك بأحد الحراس من ذراعه وهو يكلمه بلا انقطاع عن احتياجات الارانب، والحراس يحاول ان يفتل من قبضته القوية، وقد تقلصت ملاعقه من الألم والغضب، ثم يتزعزع نفسه بقوة متمناً: «وانا ناقصك يا ابن المجنونة».

عندما اقترب الصيف وضعت ادارة المعتقل جهاز تلفزيون في الحديقة الصغيرة. كان يبدأ به بعد إجراء التمام وتوزيع المشاء، فتظل أبواب التابري مفتوحة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. كان الزحام في البداية شديداً. لم يكن يجد الكثيرون مكاناً للوقوف. ثم خف الزحام، فيها بعد، واقتصروا الكثيرون على مشاهدة الافلام ونشرة الأخبار.

في البداية لم يلاحظ أحد ان محسن كان يغطي أقفاص الارانب، في ساعات البث التلفزيوني، يقطع من الخيش وان محسن لم يكن لمشاهد برامج التلفزيون. ثم تسرب الخبر وشاع: محسن يتمتع ان مشاهدة التلفزيون حرام، وهو لا يتمتع عن مشاهدته فقط، بل يمنع الارانب. وهذا سبب وضع الخيش على الاقفاص.

في احدى الليالي اخرج أحد المعتقلين أكبر الارانب حجماً من قفصه، وجعله يشاهد برامج التلفزيون. في صباح اليوم التالي حكى معتقل آخر لمحسن ما حدث، فقال: «أي أرناب؟» فقال له المعتقل: «الأرناب الكبير» اخرج محسن الأرناب من القفص وأخذ يضربه بمسطرة ضربات متتالية على قدميه الاماميتين. تجمع عدد كبير من المعتقلين حوله. البعض كان ينسم، وآخرون حاولوا تخليص الأرناب من بين يديه وهم يرفضون أصواتهم: «خاف ربك يادكتور» «دا حيوان مسكين مالوش ذنب» وزعق أحدهم: «دا جنان بصحيح».

ولكن محسن كان يقاومهم بشراسة، وعيناه تترقان بضوء غريب وخلال ذلك يصرخ بهم: «سيوني ياكفره، يافجرة..»

قال أحد الواقفين: «مش كده يا أخي»

فرد عليه: «أنا عايز اخلي الأرناب عبره لكفر، يافجرة»

قال أحد المشاهدين: «سيوه دا مخلف»

وكلنا الجميع كنا نبتظرون صباح تلك العبارة لينفضوا من حول محسن.





آلاف المعتقلين السياسيين تجمعوا في ساحة المعتقل الكبيرة، التي تفصل ادارة المعتقل عن العتابر. نصف الحضور كانوا من الاخوان المسلمين والوفديين والشيوعيين اما النصف الآخر فقد ضم معتقلو البراءات. ومعتقلوا النشاط المعادي. معتقلو البراءات هم الذين حوكموا امام محاكم أمن الدولة وصدر الحكم ببراءتهم. جلس المعتقلون على الارض صفوفاً صفوفاً على عرض الساحة.

كانت الساحة محاطة بأشجار فاكية وأخرى عملاقة غير مثمرة، غمد لصق سور المعتقل العالي العريض، الذي يسير الحرس فوقه ويتبادلون النداءات، أو يجلسون في أكشاك مقامة فوق السور. أرضية الساحة كانت مغطاة بالرمل الاصفر.

على أرض مرتفعة تطل على الساحة وضعت طاولة كبيرة جلس خلفها ضابط المباحث العقيد رفقي. على يمينه كان يجلس قائد المعتقل، وعلى يساره كان يجلس الرائد فتحي. رفقي كان يرتدي الملابس المدنية. كان أمامه مايكروفون. أخذ شخص يرتدي ملابس مدنية بقره بسابته فتصدر عنه أصوات كأنها ضربات طبل، ثم اقترب بقمه من المايكروفون وأخذ يردد: «واحد اثنين ثلاثة أربعة...»

ثم التفت الى ضابط المباحث وقال بصوت سمعه جميع الحاضرين:  
- «شغال ياغندم»

خلف الجالسين الثلاثة كان يقف عدد من حراس السجن، وثلاثة رجال يرتدون الملابس المدنية، من الواضح انهم جاموا مرافقين لضابط المباحث. كانت عيون الثلاثة تنتقل بين المعتقلين بسحنات غاضبة منترزة، فبدوا وكأنهم يمثلون دور الحراس في مشهد سينائي. تنحى العقيد ثم قال: «أيها الأخوة المواطنين».

«فكر اياب أن الضابط يحاول تقليد عبد الناصر عندما يخاطب. وتوقع أن يسمع خطاباً له مظهر ثقافي براق قال لنفسه: عقدة هؤلاء الضباط هي ان يبرهنوا انهم مثقفون: لهذا السبب ينتسب المئات منهم للجامعة».

كان رفقي قد توقف وأخذ يطالع بشكيرة صارمة الشعارات التي يرفعها الاخوان المسلمون. تفحصها بعض الوقت ثم ابتسم فانفجر بالتصفيق.

واصل الضابط خطبته مهاجماً الاخوان المسلمين والذين يسترون بالدين والذين منهم براءه وطالبهم ان يعودوا الى الطريق القويم. ثم تحدث عن الاشتراكية وقال انها جاءت في القرآن، وعن توزيع الأرض على الفلاحين المعلمين، وتوزيع الأرباح على العمال. ذكر مؤامرات الاستعمار ضد مصر، وطالب المستمعين «في هذه المرحلة المصرية ان يلتفتوا حول الرئيس جمال عبد الناصر. بمجرد ذكر عبد الناصر انفجر بالتصفيق».

كان الخطاب يفتقد ذلك الدفء الذي يجعل المستمع يشعر وكأن الحديث موجه اليه شخصياً، اذ كان صوت الخطيب مرتفعاً ودون تلوين، كأنه يوجه أوامر الى شخص يقف بعيداً عنه. رنابة الصوت الزاعقة جعلت اياب عاجزاً عن المتابعة.

أخذ اياب يتأمل وجه الخطيب. كان وجهه كبير التقاطيع يوحى بأنه منحوت من خشب ثقيل.

صلب بني اللون. جذب انتباهه الذفن الكبير القوي والانف المدور الذي بدا بصلاصة الصخرة. كانت تفاصيل الوجه تقود الى العينين. كانتا تكمنان بعمق بين التكوين الصخري المرتفع للجبين والوجنتين البارزتين. كانت عينا ميت، بجفونها الذابلة، لا يرى الاسوداها، وقد كان سواداً منطقتاً ميتاً، كان صاحبها كفيف. كانتا في ذلك الوجه القوي كأنها عينا رجل آخر، ذي تكوين هش، مريض. تلك كانت مفارقة مزعة بعث الرعدة في جسد اياب. واليد، تلك اليد الكبيرة، الخشنة، باصابعها الغليظة، الطويلة، التي تفتقد المرونة والحساسية، بدت مهددة، ساحقة، عل أهبة الصنع. كان يرفعها، موجهاً كفها الى الجمهور كأنه يطالبه بالصمت رغم ان الصمت كان شاملاً. يتذكر اياب، في تلك اللحظة، الوجوه التي رآها في مقدمة جنازة لواء في الشرطة. كان اياب يجلس في مقهى ريش، وكانت الجنازة تسير ببطء، قادمة من ميدان التحرير. كان لوجوه الساترين في مقدمة الجنازة هذا الطابع. التكشيرة الحديدية على تلك الوجوه كان من المفروض ان تعبر عن الحزن والتقوى. الوجه الذي اجتذب انتباهه كان له فك ضخم، ولجسده السمين، القصير، البطيء الحركة رسوخ الصخر. ثبت الوجه في ذاكرة اياب وتجداه ان يوضع في كلمات.

كان الخطيب يتحدث عن الاشتراكية يقول انها مؤمنة بالله، والاديان السهاوية والوطن. وانفجرت الكلمة في رأس اياب: «القسوة» وجه ينطق بالقسوة. فرح بها. ولكن صورة الوجه عادت اليه، كأنها لم توصف بعد. ذلك الفك الهائل والوجه الراكد الثقيل الذي يستحيل التواصل معه، الذي يطلق اشعاعاً متصلاً قائماً من طاقة شريرة. هل له زوجة يجيها واطفال يحبو عليهم؟ من المستحيل تصور ذلك. وصف القسوة لا يكفي. هنالك صفة أخرى تجسده، يحس بها على طرف لسانه، ولكنها تراوغة.

في اللحظة التي قرر فيها اياب متابعة الخطاب، كان الخطيب يختم كلماته: «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته» وانطلق التصفيق مدوياً.

اخترق الساحة، ماراً بين الأجساد المرفوعة رجل نحيل طويل، يرتدي ملابس المعتقلين البيضاء، يسير بحجوبة مدهشة نحو المنصة. طالعه قائد المعتقل بعبية، والرائد فحفي بإتسامة اما ضابط المباحث فقد كان ينظر بتحفز كأن الرجل بنوي الانتفاض عليه. كان الرجل هو سعيد بيه الوفدي. مال ضابط المباحث نحو قائد المعتقل وهمس له، فالتفت قائد السجن وهمس للضابط، فجاء صوت الضابط عبر المايكروفون يقول: «مافيش مانع»

وحمل المايكروفون ومده الى سعيد، الذي اقترب وهو يتسهم، ثم تناول الجهاز واحنى رأسه وقال من خلاله: «شكراً ياسيادة العقيد».

كان نوعاً جديداً من الخطباء لم يتعوده اياب، ونسيه الذين عاصروا مرحلة ما قبل حركة يوليو. لقد استعاد تلك الجزالة اللفظية، التي تنهر السامع، دون أن تقول شيئاً محدداً. كما كان للخطيب تلك القدرة على التحكم في المستمعين بحيث يجدون انفسهم مرغمين على التصفيق عند نهاية كل جملة. ورغم طول خطابه فان مضمون خطبه كان كما يلي: لقد ابدنا مصطفى كامل عندما قادنا ضد الانجليز، ولنفس السبب ابدنا سعد زغلول ومصطفى النحاس. واليوم، وبأعلى اصواتنا نقول للجمال عبد الناصر، الذي اخرج الانجليز، وحارب العدوان الثلاثي وأمس قتال السويس، نقول له: سر

ونحن وراءك . نحن جنودك المخلصون ، لم نخزن العهد يوماً ، ولا مددنا ايدينا لمستعمر .  
وانبى خطابه بالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وقبل ان يهبط قاجاً اجالسين عل المنصة  
بذراعه الممدودة ، فصاحوه والمفاجأة في وجوههم .

ساد صمت انشغل العقيد خلاله بتقريب المايكروفون منه ، ثم قال :

- «الاخوان المسلمين . ما فيش حد عايز يتكلم؟»

حدثت ضجة في الصفوف الامامية . كان عدد من المعتقلين يتزاحون ، وارتفعت صرخة تلتها  
اصوات مختلطة . ثم حدث نبوض عام يرافقه دوي الاسئلة والتعليقات . كان كل معتقل يحاول ان  
يعرف حقيقة ما يحدث ثم شاهد الجميع الدكتور محسن يرتفع في الهواء ناثراً اشعر ، بصرخ بشيء غير  
مفهوم ، ثم يهبط الى الارض ثانية ويختفي وسط مجموعة متهاسكة ، متداخلة . غاب محسن للحظات  
لينبثق مرة أخرى كالزنبك ، ويسرع في اتجاه المنصة . ولكن المجموعة احاطت به مرة أخرى وانخفت  
عن الانظار .

العقيد فهم مايدور على طريقته الخاصة . تصور ان الاخوان المسلمين يمسكون بمحسن لمنعهم  
من التعبير عن تأييده للدولة . اكتسب وجهه صرامة اضافية فاصبح شبيهاً بالوجه الغاضبة في الصور  
الكاريكيرية صرخ :

- «سيوا الراجل يعبر عن نفسه»

لم يكن الصراخ يناسب صوته ، فخرجت الصرخة نحيلة حادة كأنه يستغيث . مال قائد المعتقل  
وهمس له شيئاً . بدت الدهشة عل وجهه ، ونفض . اعلن انتهاء الاجتماع وانصرف محاطاً بقائد المعتقل  
وفتحي والحراس الذين كانوا يقفون خلفه .

قال أحد حاملي البطانيات المزينة بالشعارات :

- «الراجل المجنون بوظ كل حاجه»

وصرخ أحد المعتقلين : «ابن المجنونة عطل الافراج»

رغم انصراف ضابط المباحث ، ورغم ان حراس السجن قد أخذوا يدفعون المعتقلين في اتجاه  
العنابر ، الا ان المعركة استمرت بين محسن والمحيطين به . كان يبرز للحظات دامي الوجه ، ممزق  
الثياب ، ثم يختفي مرة أخرى وراء أجساد مصارعيه .

## الفصل السادس

الكابوس الذي يبعثه نزيل المعتقل هو انه لا يعرف متى يتم الافراج عنه . قد يستمر اعتقاله شهراً وقد يستند عشر سنوات او اكثر . لا يوجد هنالك أي معيار يحدد مدة اعتقاله . هنالك معتقل اسمه محمد الحلبي ، اعتقل لانه يحمل نفس اسم رجل مطلوب القبض عليه . وقد تكرر اعتقاله ، ولنفس السبب . بعد مرور حوالي سنة على اعتقال محمد الحلبي رقم واحد تم اعتقال المطلوب الاصيل ، ووضع في نفس عنبر الحلبي المعتقل خطأ . اتصل هذا الاخير بادارة السجن وأخبرها بوضعه . ردت الادارة عليه انها لا تستطيع ان تفعل شيئاً . كتب عريضة يشرح فيها الوضع فرفضت ادارة السجن قبولها . قالت : ممنوع قبول عرائض المعتقلين .

في أحد الأيام حدث اللامعقول صدر أمر بالافراج عن المطلوب الاصيل ، وظل الحلبي رقم واحد قيد الاعتقال . فقد الرجل اعصابه . أخذ يروي حكاياته لكل من يلقاه حتى عرفها الجميع وتوقفوا عن الحديث عنها . وعندما أبدى المعتقلون ضيقاً من سماع حكاياته المكررة أخذ يحكيها لنفسه . يشاهد سائراً في الطرقة وهو يتحدث الى نفسه ويكثر من الاشارات بيديه .

كان الرجل نوعاً من النذير يسكن قلب كل معتقل في العمق . يحاول الجميع نسيان هذا الماجس بالحركة الجسدية الدائبة . وبالاتخفاف في المشاكل اليومية . ولكن في فترة الغروب ، التي تسبق موعد التام ، يسود الصمت في المعتقل . يرى المعتقلون يسرون في الطرقة فرادى صامتين ، في وجوههم سهرم . وفي الداخل يتكرر سؤال كل يوم : متى نجي . نهاية هذا الكابوس الرتيب؟ كانت هذه الأسئلة تنسحب على حياته المقبلة في الخارج .

صورة الخارج في المعتقل صورة عالم يدير للسجين ظهره عالم تغيرت عواطف الناس وعلاقاتهم فيه . بيوت الاصدقاء والاقارب تبدو وكأنها هُجرت وحل فيها اناس غرباء . القاهرة نفسها تبدو وكأنها أصبحت مدينة أخرى لا تتعرف على السجين وتغفيه عنها .

في ساعات الليل الاولى ، عندما يحشر المعتقلون في عنابهم وتغلق عليهم الابواب ، يتحول هذا الاحساس الباطن الى حنين رقيق ، يشارك فيه الجميع ، ويتخذ مسارب محددة . البرنامج المحدد لسهرة الشيوعيين هذه اللبلة هو ان يروي كل واحد ماينوي ان يفعله في اللحظة التي يفاخر فيها وزارة الداخلية ويصبح حراً . قال وليد أنه سيركب أول سيارة أجرة ويتجه الى البيت . قال ايهاب باستنكار :

- «مش حاتممش في الشارع تشوف ايه اللي حصل في الدنيا؟»  
قال وليد: «حاشوف الشارع من شبك الناكسي. وانت يا ايهاب؟»  
قال ايهاب:

- «انا؟ حاشترى علبه سجائر بحالها، علبه سجائر بحالها يارجاله واقعد على ايسائيفتش واشرب أربع كبايات شاي. مش واحدة ورا الثانية. لا اصفهم جنب بعض.»  
قال مصطفى: «مش الاول تغير هدموك وتنسجم؟».

قال ايهاب: «السجائر أولاً، ثم الشاي. والباقي ملحق عليه»  
ثم تسربت الاحلام في جو المزاح: «الاستحمام، ارتداء الملابس النظيفة، الشاي والسجارة. وسئل المتزوجون: «وبعدين؟» وسرد الضحك. كلهم تحدثوا عن القاهرة وكأنها مدينة مألوفة، ولكنهم، في داخلهم، يرون مدينة غريبة يدخلونها كسائحين.

عندما تنتهي السهرة تتكون مجموعات صغيرة، متألقة تصبح الأحاديث أكثر رقة، وتفيض الاشواق بلا تحفظ، يحكون حكايات صغيرة تبدو باهرة الجلال، وفي الداخل دهشة: أي عالم جميل كنا نعيش فيه! هل كنا نعيش حياة كهذه؟ يخفهم الترق والندم فيبدأون مسيرتهم في ذلك المر الضيق الذي يفصل بين الاجساد النائمة، يسترجعون فيها الذكريات وأحلام اليقظة.

في الصباح يكون المعتقلون أكثر تفاؤلاً. تنتشر بينهم اشاعات عن افراج قريب، يصدقونها دون نقاش. هنالك مجموعة تصصف بالتفاؤل الزمين. عدلي مثلاً، بجاكتة السجن البيضاء، المصنوعة من قماش اشعة المراكب الخشن، التي بدون اكمام وبدون ياقة (الورود روبه) وبجسده القصير المدرك، يقف تحت شمس الصباح يتدافأ. يتسهم لايهاب، فتشيع الابتسامة في وجهه كله، مائة اياه باخاديد عريضة، براقه كالذهب، ويمس: «مبروك»

يفغر ايهاب شعور باللهفة يقول: «مبروك على ايه؟»  
تحول ابتسامة عدلي الى لهفة تكشف عن اسنان منسفة ويقول:  
- «مبروك على الافراج»  
- «افراج؟ امش؟»

يقول عدلي: «اقرب مما تتصوره»  
ويضحك ثم يضيف انه علم ذلك من أحد ضباط ادارة المعتقل، ولكنه لا يستطيع ذكر اسمه ويرجو ايهاب الا يشيع هذا الخبر. يقول ايهاب:  
- «اذن المسألة جده»  
يقول عدلي:

- «جد بس ماتقولشي لحد»  
- «يمس ايهاب بالخبر للكثيرين. عند الظهر يقترب منه احد المعتقلين الاخوان ويمس:  
- «افراج قريب ومؤكد بس خالي الكلام في شرك»  
في صباح احد الايام اكتشف الشيوخيون ان الوفدين قد حزموا امتعتهم وكدسوها في المر، امام باب عنبرهم. كان بعضهم يجلس فوق امتعته، وآخرون يقفون صامتين، والبعض يتحدث مع

المعتقلين . كان جميعهم قد حلقوا ذقونهم . اقترب اسماعيل من فتاح وقال :  
«خير ان شاء الله؟»

قال فتاح :

«خير بابت فيه افراج النهار ده»

سأل اسماعيل : «حد بلكم؟» لأن الافراج عادة يذاع من مايكروفون السجن فيسمعه جميع المعتقلين ولأن من يعلن الافراج عنه يستدعى الى ادارة المعتقل . قال فتاح :  
«لا بس النهار دا الثلاث واربعة في الشهر»  
قال اسماعيل :

«ايوه ايوه حلم سعيد بيه»

بعد دخول الوفدين المعتقل بحوالي اسبوعين حلم سعيد بيه بأنه يشاهد تقريباً معلقاً على الجدار، كتب على صفحته : «يوم الثلاثاء، ورقم أربعة بخط واضح . ولم يكن لهذا الحلم، بالنسبة للوفدين، الا معنى واحداً، وهو أنه سيفرج عنهم عندما يوافق يوم الثلاثاء الرابع من الشهر . وعندما جاء هذا اليوم اعتبروا الافراج عنهم مسألة يقينية . ولهذا استمروا يقفون قرب امتعتهم . وقد اقتنعوا بهذا الى حد أنهم استعادوا الملامح التي كانوا يعيشون بها في الخارج فأصبح سعيد بيه متحفظاً في حديثه مع المعتقلين . ينظر بعيداً عندما يكلمونه، اما فتاح فقد أصبح عصبياً وصنع مرسى، الذي اعتقل مع الوفدين وكان شبه خادم في حجرتهم .

عند الضروب أخذ الحراس يصرخون في الطرقة : «التهام» دخل الجميع عنابرهم باستثناء الوفدين . اقترب منهم الحارس صالغ عدوا وصاح : «التهام» قال سعيد :

«فيه افراج»

فصرخ صالغ :

«افراج بتاع ايه؟ خش انت واباه»

ولكنهم الحوا على موقفهم . فانصرف عليهم وعاد بصحبه احد ضباط الادارة . امرهم بحزم ان يدخلوا ويستعدوا للتهام قال فتاح : «فيه افراج بياسادة الرائد»

قال الضابط :

«بطلوا كلام العيال دا وادخلوا»

قال سعيد بيه : «فيه افراج مؤكدا»

فأخذ الضابط يزعم : أي افراج هذا الذي يعرفه المعتقلون ولا تعرفه ادارة المعتقل . دخل الوفديون عنبرهم . وبعد انتهاء التهام بساعة، والعشاء يوزع في حجرة الشيوخين، سُمع خبط على باب عنبر الوفدين، وأصوات تصيح من داخل عنبرهم : «ياشاوش» انفتح باب عنبر الوفدين . بعد قليل انفتح باب عنبر الشيوخين وأطل عليهم وقال :

«عايزين دكتور لعنبر الوفدين»

كان هنالك ثلاثة اطباء بين المعتقلين الشيوعيين . نهض أحدهم وتبع الحارس . استمر

المسؤولون عن توزيع الطعام في تغلهم بين المجموعات. اما الجالسون فقد كانت عيونهم مركزة على باب العنبر المفتوح، حتى وهم يتحدثون أو يصفون الى الحديث. كان البعض يعفون الى طعامهم بعد أن يطلقوا تنهيدة. قال زكي: «الجماعة أعصابهم تهبانة»  
لم يكن يوجه كلامه الى احد بالتحديد. انطلقت ضحكات متفرقة. كان الجميع يتصورون ان هنالك شيئاً مضحكاً جداً يحدث في تلك اللحظة في عنبر الوفدين.  
عاد الدكتور محمد بعد وقت قصير. كان يجني رأسه ويتسم. قال رداً على الأسئلة التي انطلقت: «ماfish. سعيد به اغني عليه» ثم جلس بجوار مصطفى وهمس له:  
«وصلت رسالة»



الرسالة القادمة من الخارج حدث مثير. تعيد صلة المعتقلين بالعالم، فيسني ذلك الاحساس بالمجر، بعالم ادار ظهوره لهم ونسيهم. وهم يقرأون الرسالة المرة بعد المرة باعتبارها رموزاً وإشارات الى احداث وظروف باللغة الأهمية. يتم التركيز على عبارة قلها مسؤول، أو حكاية منسوبة الى شخص مطلع، أو احتجاج صدر عن شخص ما، وكلها تشير الى الافراج قريب.  
بهذا يصبح العالم الخارجي ملخصاً في مسؤولين يدرسون قضيتهم، وفي أصدقاء، لهم شأن يارسون ضفوطاً متصلة على المسؤولين. يشارعونهم بالحجة الدامغة حتى يتم الافراج والمسؤولين يمدون.

كانت الرسائل في العادة اخباراً عن عائلات المعتقلين. فهناك نفوذ يتم التبرع بها وتوزيعها عليهم. من يدفع؟ من يجمع؟ ذلك كله متروك للمعتقلين ليخبروه  
وهناك اخبار عن وفود نسائية مشكّلة من عائلات المعتقلين، تفقدها نوال، لمقابلة المسؤولين في الاتحاد الاشتراكي وفي بعض الاجهزة الأخرى. تدور مناقشات طويلة يخرج منها الوفد النسائي متصراً ويعد المسؤولين بالافراج المؤكد.

وما لم تقله الرسائل ان معظم هؤلاء المسؤولين لا يعلمون شيئاً عن موضوع المعتقلين، وان غالبية ردودهم الاولى تعبر عن الدهشة بقولون: «شيعين معتقلين؟» دول افراج عنهم سنة (١٩٦٨) بعد زيارة خروشوف لمصر، ثم يطلبون أرقاماً غامضة ويستفسرون عن موضوع الشيعين المعتقلين فيقال لهم انهم مجموعة متفرقة، ترفض حل نفسها. يعرض المسؤول نتائج استفساراته فيقوم الوفد النسائي بالتوضيح: ليست المسألة كذلك وانما الخ... فيعدهم المسؤول بدراسة الموضوع. وفي الزيارة التالية يكون المسؤول قد نسي الموضوع كله، فيبدأ الشرح من جديد. ولكن الوفد النسائي والمعتقلين لا يستطيعون ان يتصوروا عالماً غير منشغل بهم كلية.



الجميع قد عرفوا أن رسالة قد وصلت (عدا، بالطبع، مجموعة صغيرة توصف بأن شكوكاً تدور حولها) ولكن الرسالة لن تفتح الا بعد انتهاء السهرة. السهرة مخصصة في تلك الليلة لباراة في القصة القصيرة، يعقبها رواية لقلم سوفيتي شاهده احد المعتقلين.

أجريت المباراة بعد انتهاء العشاء بنصف ساعة. نال احباب المجائزة الأولى. كانت سيجاريتين ونصف كباية شاي. ثم حكى فهمي الفلم رجل غريب يدخل مزرعة جماعة سوفيينية. يلاحظ مسؤول المزرعة ان الرجل قد ضرب احد الاصصه فاخذ يشك فيه. لايمكن لانسان شريف ان يضرب حصاناً بلا سبب. ثم تقوم الحرب ويحتاج النازيون مناطق من الاتحاد السوفيتي تقع تلك المزرعة ضمنها. شبان المزرعة ينضمون الى الانصار ويكشف الغريب عن هويته باعتباره جاسوساً نازياً. يقرر الانصار تصفيته لانه يعرف كل رجال المزرعة. يتم ذلك بخطة بارعة. أعلن منصور انتهاء السهرة وذكرهم ان سهرة الليلة القادمة سوف تكون محاضرة عن الادب الشعبي يعقبها نقاش.

قرأ مصطفى الرسالة وهو يخفي رأسه بالبطانية، الحظ خط نوال. ولكن هنالك مسألة شديدة الضراية. تقول الرسالة ان جان بول سارتر قرر ان يصدر عددان من مجلته (الازمنة الحديثة) عن الصراع العربي - الاسرائيلي وقد أصدر بالفعل عدداً عن وجهة النظر الاسرائيلية. وقد قرر ان يصدر عدداً عن وجهة النظر العربية ويزود مصر لهذا السبب. قالت الرسالة ان سارتر قد أعلن أنه لن يزور مصر وفيها متقفون تقدميون معتقلون، وان موقف سارتر هذا يسبب احراجاً كبيراً لمصر. قال مصطفى لنفسه: «هل هذا معقول؟» أعطى الرسالة لوليد وقال: «اقرأ» وهو يشير الى تلك الفقرة الغريبة. قرأ وليد الفقرة وقال: «مش معقول» ثم اضاف وهو يتفحص الرسالة: «دا خط نوال» ثم أعادها الى مصطفى.

واصل مصطفى قراءة الرسالة، هنالك أخبار عن عرائض رفعت للمسؤولين وعن مقابلات أجريت، وعن وعود قاطعة، أخبار عن عائلات المعتقلين لما طابع فك. خطر لمصطفى ان أخبار تفضية تحتل جزءاً كبيراً من الرسالة. مازالت نوال تعتبرها ظاهرة طريفة. ثم مد الرسالة الى وليد وطلب اليه ان يعطيها لاسماعيل بعد ان ينتهي من قراءتها. ودارت الرسالة دورة كاملة.

بعد قليل عرف كل نزاله عنبر الشيوعيين، بما فيهم اولئك الذين تدور حولهم الشكوك، ان سارتر قد اشترط لمجيئه الى مصر ان يفرج عنهم. احسوا بقرب العالم الخارجي حد الملازمة وحدث انتعاش عام وذهب النعاس عن اشداهم رغبة في النوم.



## الفصل السابع

عندما يبارس ايهاب احلام البقطة يتخذ وضع الجنين في الرحم . يغطي رأسه بالبطانية ، يطوي ساقيه ، ويلقي الاصوات والضوء والروائح ويحلم . ينتظر حلم البقطة ليأتي من تلقاء نفسه . يستعيد الصوت : «لاكتويل» ثم تساق الفتاة بثوبها الابيض السايغ الطويل ، نصف طائرة ، شعرها الكثيف الطويل محلولاً يتداخل ويطير بحياة خاصة به . تقبل من عمق الشاشة رشيقة ، طويلة ، طائرة عبر ضباب ملون ، تمسك خصلة من شعرها ، ترفعها ، وكأنها تحرض النسيم على العبت بها ، فيفعل ، تتطاير الحصلة ، ثم تعاود الالتحام بالشعر ، تمس : «لاكتويل» .

الصوت هامس ، مبجوح ، كأنه الصرخة المخنقة لامرأة تمارس الجنس باستمتاع هائل . هذا الصوت ينخر في عظامه ، يجعل جسده كله رغبة . صوت له ملمس يتخلله . وعندما يرتفع صوت الرجل من الخلفية ، والفتاة مازال طائرة وسط الضباب الملون ويأمر الرجل باستعمال شامبو لاكتويل ويجعل شرك أكثر نعمة ويمنع التقصص فان ايهاب يكون قد احتاط للامر اذ يركز على ذلك الصوت المشحون بالرغبة .

في كل ليلة يشاهد ايهاب اخبار الثامنة والنصف في التلفزيون ، ثم الاعلانات . الاعلان عن شامبو لاكتويل يأتي في هذه الفترة . يتراجع العالم حوله ويظل هو والصوت . في كل مرة كان الاعلان ينتهي بأسرع مما توقع .

في أحلام يقظته يحاول متممداً أن يتذكر زينب . يستحضرها فيأتي صوت فتاة الاعلان ويلغنها . تبرز الفتاة بجسدها الشامخ وثوبها الابيض الطويل ، الذي تجذبه الريح الى الورا ، وتظل زينب نقطة ثابتة في مكان معتم . تصبح الفتاة خلفية لحلم بقطة جنسي مع امرأة غير محددة . يستمر الحلم صوت الفتاة والوان الضوء في حجرة مسدلة الستائر ويدخل في لحظة الحذر التي تسبق النوم . قبل دخول التلفزيون الى السجن كانت زينب هي موضوع أحلام يقظته . يحكي لها ماحدث له منذ ساعة اعتقاله . يحور ويحتزل ويضيف للأحداث حتى يجعلها مشوقة . ولكن فتاة الاعلان حلت مكان زينب ، فأصبح تذكرها نوعاً من الواجب .

التحم الصونان بمزيج له طابع الفضيحة . صوت مشحون بالرغبة وصوت اسماعيل يتناديه : «ايهاب نم؟» قال : «لسه» ونهض وسار نحو اسماعيل . عندما جلس همس له اسماعيل : «زينب

عليك، وأخرج الرسالة ووضع اصبعه على فقرة منها، فقرأ ايهاب :  
«وقد تعرفت على زينب . بنت حلال . كانت سعيدة جداً بسلام ايهاب وقالت : مع انها لم تره  
الا مرتين قائما تفكر فيه كثيراً، وتنتظر خروجه . ترافقتا في زيارات المسؤولين وتقول ان خطيبها  
معتقل» .

كاد ان يقول لاسماعيل انه رآها مرة واحدة، لا مرتين، ولكنه استدرك نفسه . هجم عليه حب  
زينب فجأة ولم يعد يطيق الجلوس . نهض وسار . التفت خلفه . كان قد ابتعد عن اسماعيل فاقترب  
منه وقال : «شكراً» ابتسم اسماعيل ثم تمدد واغمض عينيه .  
كان مصطفى يسير في نفس الطرقة عندما واجه ايهاب . همس له :

- «جائزة القصة ورسالة غرامية كثير في يوم واحد»

وافترقا . السؤال الذي كان يطرح نفسه على مصطفى هو : هل نحن في مأزق؟ كلما ازداد معرفة  
بالخط الصيني، وتفاصيل السياسة الصينية كلما ازداد نفوره : المليون ضد البيض، تأييد مذابح  
الشيوعيين في العراق، الرقوف الى جانب الباكستان ضد الهند، محاربة التصنيع في العالم الثالث تحت  
شعار «الاعتقاد على الذات» والسعي لاجداث مجاعة في كوريا للاطاحة بكاسترو الخ . . ولكن ماذا  
عن الخيار الآخر؟ ننهي تماماً . نحل أنفسنا وننتهي .

لم تكن المسألة بالنسبة لمصطفى انهاء دور الحزب فقط، بل ان الحياة خارج اطوار الحزب تبدو  
بلا معنى . في حياة كهذه يفقد مبرر وجوده . لقد عاش تجربة كهذه، قبل ان يتعرف على نفيده . عندما  
كان على علاقة مع سعاد لم يتوقف نشاطه السياسي فقط، بل تعطلت فاعليته العقلية والروحية . . .  
يتذكر المرة الأولى التي رآها فيها . غابت سعاد عنه عدة أيام فذهب الى بيتها . كانت تسكن مع خالتها  
نفيده في حي شيمي في مصر القديمة . في تلك الزيارة رأى نفيده . كانت تقف . انز صابون الغسيل  
على ساعديها وقالت له ان سعاد غير موجودة . كاد ان ينصرف، ولكن وجه نفيده كان معابثاً، يكتم  
شيئاً كالضحكة ثم انفتح الباب الداخلي وخرجت سعاد . قالت بلهفة : «مصطفى؟ مش معقول»  
كان وجه نفيده مدهشاً في تلك اللحظة . كان مزيجاً من الدهشة والمفاجأة والضحك .

عندما اقترب من اسماعيل قال : «نايم ابو السباع؟» نهض اسماعيل جالساً وقال : «نعالى اقعد  
يادرس»

تحدث مصطفى دون تمهيد عن مأزق الوضع بين مطرقة الحل وسندان الخط الصيني . عن  
ارتباط حل الحزب عنده بالانهار، وعن حياته قبل ان يعرف نفيده . كان اسماعيل يصغي بجدية  
عابسة . وعندما جاء ذكر نفيده ابتسم . وبعد ان انتهى مصطفى قال اسماعيل : «ماهو الخط الصيني  
بالنسبة لنا؟ حكم الطبقة العاملة . البورجوازية لن تبني الاشتراكية ولا يمكن ان يتم بناء الاشتراكية  
دون عنف . لسنا اتباعاً للصين، ولا نوافقها على الكثير مما تفعله . غير أننا لانهاجها . ليس هذا وقته .  
حين نناقشوننا لانهجودنا مانهاجوننا به سوى اخطاء الخط الصيني التي نعرفها جيداً» .

قال مصطفى : لماذا، اذاً، تنسبون انفسكم للخط الصيني؟ قال اسماعيل : اننا نبنى اساسياته  
ولكن هذا لا يجعلنا نقول ان قراءة الكتاب الاخير تشفي من السرطان .

قال مصطفى : لماذا لاتضعون مبادئ عامة وأفكاراً وتطلقون منها؟ ادهش اسماعيل حين قال «يمكن».

ساد الصمت بينهما . شاهدا وليد ينهض ونتجه نحوهما اقترب وقال : «اسرار؟»  
قال مصطفى : «اسرار عنك؟ اقمدا بوليد» جلس وليد . فقال اسماعيل ان مصطفى يقترح مسألة هامة ، ان نبعد عن الخلاف الصيني - السوفيتي ونكتفي باعلان مجموعة من المبادئ ولخص له رأي مصطفى . قال وليد :  
«أنا موافق»



ردود الفعل الاولى لقرار الافراج عن الشيوعيين كانت تتراوح بين الفرح ونخبة الامل . يشعر المعتقل حين يفرج عنه انه يقطع من عالم انسجم فيه ، من مشروعات لم تنته بعد . يشبه ذلك شعور السجين في أيامه الأولى ، شعور الانفصال عن عالم تعود عليه والدخول في عالم يستحيل الاستمرار فيه . يزيد احساسهم حرجاً ان الشيوعيين في الخارج يعادونهم لأنهم مازالوا يحفظون تنظيم . كانت هذه المشاعر تخفي تحت موجة فرح : سئرى الشوارع والاهل سوف ندخن ونشرب الشاي على هوانا ، وستختفي روائح جرادل البول وعطن البطانيات ، والاختناق بالحزن ساعة الغروب .

ازدحم العنبر بالمهتئين قال اسماعيل للاخوان : «نحن السابقون وانتم اللاحقون ان شاء الله حاتفصلونا قريب» احد الاخوان قال بصوت غثنق :  
«قول ياذن الله»

كثيرون طلبوا من الشيوعيين الاتصال باهاليهم ، وآخرون طلبوا ، دون سبب مفهوم ، ان يسمى الشيوعيون للافراج عنهم . والشيوعيون يعرفون ذلك الحزن اليائس الذي يتولد عند المعتقل عندما يفرج عن معتقل آخر . يبدو ذلك وكأنه تأكيد للباقي ان اعتقالهم سوف يستمر الى مالا نهاية . يقولون لانفسهم : «هاهم الشيوعيون يدخلون ويخرجون ونحن باقون على حالنا» يرافق ذلك احساس بقصر الحياة وبالعمر الذي يتسرب من بين أصابعهم .

وعندما يخاف المخرج عنهم يعيش الآخرون يوماً ثقيلاً . يبدو لهم ان خروج بعض المعتقلين حتى وان كانوا أعداء ، قد حطم انسجام عالمهم .

المفادرون كانوا يشعرون بالذنب ، لذلك بذلوا وعوداً كثيرة للمعتقلين يعلمون انهم لن يستطيعوا تنفيذها . سعيد بيه كان عملياً اكثر من الجميع كتب مجموعة من التعليمات وعدد من أرقام التليفونات ودسها في يد اسماعيل الذي أخفاها وقال : «حايصير خير» .

مر المخرج عنهم بالاجراءات المعروفة : «استلام ملابسهم وتسليم ملابس السجن ، الانتظار في مدخل السجن حتى تأتي سيارة وزارة الداخلية وتنظلم . كانوا غرباء في ملابسهم المدنية اذ بدوا أصغر حجماً .

عندما تم نقلهم الى مبنى الباحث العامة ، وبعد اتمام اجراءات الافراج تسربوا من باب المني

الواسع الى شارع نوبار. ودعوا بعضهم على وعد لقاء قريب. الوحيد الذي لقي من يستقبله وهو خارج كان ايهاب. كانت الفتاة واقفة على الرصيف تتفحص وجوه الخارجين رآها، وسار نحوها قال: - «زينب»

قالت:

«ايهاب»

كانت اقصر من الصورة التي احتفظ بها لها. امسكت يده وسارا سوياً



## القسم الثاني :

عالم الأوهام الجميلة

## الفصل الأول

منذ اللحظة الأولى شعر مصطفى ان نفيدة قد تغيرت . منذ أن فتح الباب ورآها خارجة من الصالون ، وقد بدت الدهشة على وجهها ، ثم تهلل الوجه بالفرح ، ثم الصرخة : «مصطفى» شعر بان هذه امرأة مختلفة . وعندما احتواها بين ذراعيه ، وقبل فمها وعينيها وأنفها وشعرها شعر أنه يقبل امرأة غريبة . أمسكت وجهه بين كفيها وأخذت تنظر اليه ، ثم راحت تقبله قبلات متباعدة ، وارتفعت في داخله صرخة : «ليست هذه هي نفيدة التي اعرفها» قال :  
- «امال المدموزيل فين؟»

اشرق وجهها بالفرح وقالت : «سواء؟ نائمة» ثم مدت سبابتها نحو الحمام وقالت : «استحم الاول . حضرت الحمام»

قال : «كنت عارفه اننا خارجين؟»

- «طبعاً بس كنت متصورة انهم حايغزكو بالليل» .

قال مصطفى : «مالحنا ليل دلوقتي»

قالت همس : «مغربية . الحمام»

حاول ، وهو يفرك جسده بالليفة ، ان يستعيد نفيدة القديمة . كانت نفيدة الجديدة تقحم نفسها باستمرار . لقد ازدادت طولاً . مستحيل . كل ما هنالك ان سميتها القديمة انتهت . اصبحت رشقة . ليس هذا كل شيء . صوتها تغير . لم تعد تتحدث بتلك النبرة القاطعة ، السريعة ملابسها ايضاً تغيرت . قال لنفسه وهو يصارع خيبة الامل «لقد اصبحت من عالمنا»

عندما خرج من الحمام ، ملفوفاً ببرزه ، جلس في الصالون ، وضعت نفيدة المدفأة قربه قالت :  
«اصحى لك سناء؟»

قال : «لا اليس»

نظر اليها وقال : «تغيرت ياتنفيدة»

ابتسمت وقالت : «ازاي؟»

لم تكن تستجيب هكذا . ليس بهذا الهدوء ، ولا بهذا السؤال . الذي يحمل طابع المجاملة ، اكثر مما يحمل رغبة في الاستيضاح قال : «بقيت رشقة»

- «مأنت آخر مرة شفتني كنت حامل . رشقة دلوقتي؟»  
لم تدرك أنه يحتاج حل رشاتها . التراسل القديم بينها انقطع .  
ارتدى ملابس وجاءت نفيدة بالطفلة وضمتها بين ذراعيه وهي تقول :

- «اصحي حبيبتي سلمى على بابا»  
كانت تفتح عينيها وتغمضها . لم تكن الطفلة التي في خياله ، بل وجهاً متشججاً عابساً يتأهب  
للبيكاء ويكت فعلاً . رفعها وقبّل وجنتيها فازدادت بكاء . قال :

- «بنتحجي على خروجي من السجن؟»  
قالت نفيدة بصوتها الجديد : «علشان صحيتها من النوم»  
حاول مصطفى ان يحبها ، ان يشعر بأنها طفلة ، فلم يستطع . قال لها :

- «مش حاتسكتي بنى»  
ضحكت نفيدة وقالت : «هايتا عنك لسه ماشبعثي نوم»  
حملها وسارت بها الى حجرة النوم . رغب ان يجلس وحيداً ليستوعب ماحدث . كان يفكر  
بنفيدة بدت له كمحرم . دخلت نفيدة وهي تغالب الضحك وقالت :

- «نامت»  
ثم جلست لصقته واحاطت عنقه بذراعيها . قال : «اشتقت الي؟» هس : «موت» قالت :  
«ولسنا؟» قال : «هيه مش مشتاقه لي» ضحكت وقالت :

- «ولسه مايتعرفك»  
فكر مصطفى أنها أصبحت تضحك كثيراً ولكنه ضحك ارتباك . والطفلة؟ هل ستنام معها في  
السريرة؟ شعر بالخذيمة . سأل : «هيه بتنام فين؟» فوجئت نفيدة بالسؤال . شعرت بالاستنكار الذي  
يجعله قالت : «في سريرها» ثم اغرقت بالضحك وقالت :

- بتسأل امثلة غريبة ويتقول كلام غريب

قال : مش مصلق اللي حصل لي»



جاء المهتزون بأسرع مما توقع . كثير منهم يحملون زجاجات خمر ، بعضهم قدم نقوداً لمصطفى  
وسموها فروضاً . رفض فالحوا حتى قبل . يعرف بعضهم والبعض الآخر وجوههم مألوفة ولكنه  
لا يتذكر اسماءهم ولكنهم تصرقوا وكأنهم على علاقة وثيقة به . حكوا عن احداث ومواقف تذكرها  
مصطفى ولكنه لا يتذكر انهم كانوا طرفاً فيها .  
وحدث امر مضحك فقد أخذ الحاضرون يجادلون دعوات للقاء او العشاء حتى الذين لم يكن  
يعرف اسماءهم .

كان مصطفى يتوقع مدينة معادية وقد اعد نفسه لذلك . اما هذا الاقبال فلم يتوقعه . بعد قليل  
أخذ يشعر بالارهاق . كان فيض المواقف اكثر مما يطيق ودّ لو يقول لهم : اني احبكم وفرح بكم  
ولكن دعوني لوحدتي حتى استوعب هذا كله . غير انه لم يستطع الانسحاب كل هذا للمكرم والشجاعة .



انهم يعلمون ان اسماءهم، سوف تنقل الى أجهزة الأمن، وستوضع في قوائم مرشحة للاعتقال فيها بعد.

اشتمل الحديث عندما دار حول الجهود التي بذلت من أجل الافراج عن المعتقلين. كل الحاضرين قالوا أنهم فعلوا شيئاً من أجل ذلك، قالت نجوى، وهي صحفية معروفة تبرز ميولها التقدمية في المناسبات، ان المباحث أخذت الرئيس جمال عبد الناصر وسارتر. زعموا أن المعتقلين قد أفرج عنهم فذهبت نوال الى فندق شيريد وقابلت سيمون دي بوفوار وأخبرتها ان المعتقلين لم يفرج عنه، وسلمتها رسالة بهذا المعنى. فقابل سارتر الرئيس، فقال له الرئيس: لقد وعدتك بالافراج عنهم وسوف يحدث هذا وأنت في مصر وسألت: اية ساعة افراج عنكم؟ فقال مصطفى ان قرار الافراج أذيع في الثانية عشرة ظهراً. قالت ان طائرة سارتر غادرت مطار القاهرة في نفس اللحظة.

لم يعلق مصطفى بشيء. نجوى مطلعة ولا تقول مالا تعرف. ولكنه اندهش للصورة التي يعاد انتاجها كل مرة: الرئيس الذي يتخذ الموقف الصحيح والاجهزة السيئة التي لا تنفذ. بدا وكأن الجميع حل اتفاق فيما ان بلغت الساعة العاشرة حتى اعلنوا ان عليهم ان ينصرفوا. حاول مصطفى ان يستقيهم ولكن البعض وقد ثملوا قالو:

- «نسيك لمدام تفيدة»

عندما انصرف الجميع كان مصطفى وتفيدة مرتبكين. جلست قبالة تفرك يديها وتراقب نفسها وهي تفعل ذلك. وحين تلتقي عيونهما كان وجهها يتضج فتبعد عينها. قالت: «تتمشى؟» قال: «كمان شويه»

بعد فترة صمت قال انه يتدهش لاقبال الناس عليه. كان يتوقع عكس ذلك، ان كثيرين ممن جاءوا لم يكن يعرفهم قالت: «مش عارف السبب؟»

قال: «حقيقة مش عارف»

قالت ان الجميع يعتبرونهم ابطالاً. قال مصطفى بدشة حقيقية:

- «احنا؟ ابطال؟ عملنا ايه علشان نبقى ابطال؟»

ضحكت تفيدة ونهضت. قالت: «حاقوم أحضر العشاء» ثم مالت نحوه وقلبت على جبينه.

كانت قبلة أم.

في السرير سأله: «تبان؟» فكر مصطفى أنها لاترغب فيه. قال:

- «تفيدة ايه اللي حصل؟ فيه حاجة غيباها عني؟»

رأى دموعها تسيل. قالت بعصية:

«من ساعة ما دخلت وأنت بتعاملني ببرود. حتى سناء مش عايز تشوفها.»

● ● ●

حين وصل حسن بيته وجده مزدهجاً بأفراد عائلته والاقرباء الذين قدموا صباح اليوم من السبلاوين: جازاً معهم بكميات كبيرة من الطعام: فطير مشلت، وأوز عمّر ولحوم طازجة وعسل وجبنة قديمة. دخل حسن والعشاء بعد. عاتق الجميع عدا زوجته انصاف. قال لنفسه: «ما تزال فلاحه. لم تغير القاهرة فيها شيئاً.» كانت بنت خالته.

أمه وبخاته كانتا تبيكان وهما تعاونان أنصاف في اعداد العشاء . قال لها حسن وهو يحاول أن يخلق جواً مرحاً .

«بتميطوا زعلاتين عشان ظلمت من السجن؟» .

رأى الغضب في وجوه أقاربه . قال أبوه :

«دوده كلام تقوله يا حسن» .

قال انه كان يمزح . لم يخفف ذلك من تجهيمهم . تناولوا عشاءهم في صمت . وبعد العشاء ، ومع الشاي ، بدأوا بتوجيه النصائح اليه : منذ حوالي عشرين سنة وأنت لاتفعل شيئاً سوى دخول السجن والخروج منه . ماذا استغدت ؟ عندك زوجة وأطفال ، مسؤوليات ، والطريق الذي تسير فيه لن يؤدي إلا لخراب البيت .

قالت أمه : وبكأوتنا والحزن الذي لايتهي الا ليبدأ من جديد .

خلال ذلك قالت له أنصاف أن الحمام جاهز ، كانت هي قد استحممت ودخلت حجرتها . بعد الحمام عاد حسن الى أقاربه ، الذين عادوا لتوجيه النصائح . كان حسن يردد المرة بعد المرة أنه اعتقل هذه المرة دون أن يفعل شيئاً ، ولكنهم لم يتوقفوا عن توجيه نصائحهم .

قاطعتهم أمه قائلة أن حسن متعب ، دعوه يذهب لينام . فجأة أخذوا كلهم يلحون عليه للدخول الى حجرته . قال أن عليه قبل ذلك أن يدبر مسألة نومهم . قالوا له : اذهب الآن . لاتشغل بالك بنا . سوف نتصرف .

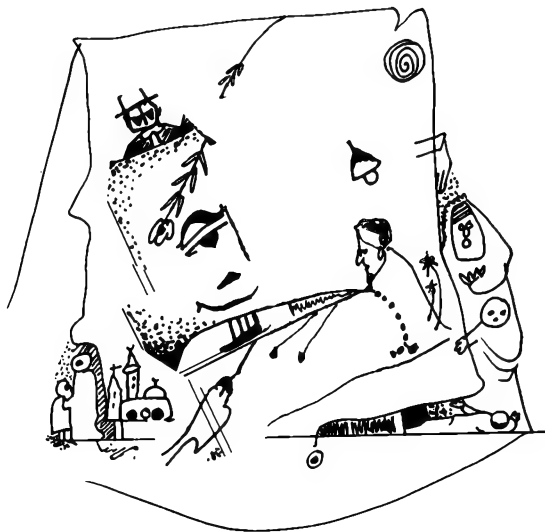
حجرة النوم كانت تمبق بعطر الياسمين . كان قوياً ونفاذاً فشمم أنه على وشك ان يعطس . الأياجورة محاطة بحريز أحمر موضوعة على كومودينا قرب السرير . كانت مضاءة وبقيّة الحجرة تسبح في عتمة حمراء . كانت أنصاف تتمدد على السرير ، شعرها مازال مبلولاً ، ترتدي قميص نوم أحمر يكشف عن نحرها وعن منبت الثديين . شاهد ركبتيها مكشوفة . كانت ناعمة بيضاء . مال وجهها من فوق الوسادة نحوه حاول ان يقرأ نظرتها لم تكن نظرة ترحيب او رغبة قالت : «حسن»

قال : «أبوه يا أنصاف»

قالت : «واقف له ؟ تعالى»

في الصوت رعشة خوف .

ظل ينظر اليها رأى وجهها يتضرع قال لنفسه : انها تنفذ وصية امها . يدخل اليها وكأنه يدخل حجره مومس . عطر الياسمين والأياجورة الحمراء وقميص النوم الاحمر تصلح اعلاتاً لمبنى . وشعره بالشفقة نحوها . تمدد بجوارها وأخذت تنظر اليه بعيني امرأة محاصرة . لمس قميصها وقال : «دا قميص جديد اشتريته امي ؟»



كانت تعاني وهي تخرج الكلام من فمها . قالت : « النهاردا »

قال : « كنتو عارفين اني خارج النهاردا ؟ »

قالت : « كنا عارفين »

بحث عن شيء يقوله قال : « الجماعة جم امتي ؟ »

قالت : « النهاردا الصبح بدري »

- « مسافرين امتي ؟ »

قرأ الاستنكار في وجهها قال : « المهم »

وصمتا . لن تقوم بالخطوة الاولى . كانت تتمدد على ظهرها . وضع يده على كتفها البعيد عنه .

كان ذلك نوعاً من العناق . فاستدارت بسرعة وأخفت وجهها في صدره . أخذ بداعب ظهرها بحركة

ميكانيكية . اصوات الضيوف كانت تصله من حجرة الصالون مدغمة . قال لنفسه وهو يتنوء بضغطة

على صدره : ذلك يشبه ليلة الدخلة وامها تنتظر في الخارج خروجه اليها بالتدليل الملوث بالدم . قبل

شعرها وقال : « نمت ؟ »

انه يعلم انها لن تنام قبل ان تغد نصائح امها . فتاة نطيفة تعرف ان واجبها ان تريح زوجها

الذي حرم منها شهراً عدة . قال : « انا تعبنا يا انصاف » .

ومد كلمة تعبنا ثم أخذ يعبث بشعرها الناعم الاسود . قال : « تعبنا »

القت رأسها الى الخلف وقالت : « مانا عايزه اريحك »

قال : « الجماعة تمبوني »

قالت : « قلبهم عليك »

كان يتوقع منها ان تضامن معه . قال :

- « عارف ان قلبهم عليا بس هم عاملين زي الدبة اللي قتلت صاحبها »

قالت انه ليس من عادته ان يتحدث عن اهله هكذا . ماذا حدث له ؟ ضمها اليه فأخذت

تبكي ، جسدها يهتز بايقاع البكاء المكتوم . ابعداها عنه قليلاً فرأى وجهها مبللاً بالدموع . أخذ بقبلها

والدموع تبلل شفتيه وهو يردد :

- « انت زعلت ؟ انت زعلت ؟ »

ثم تحوّل ذلك الى عناق . شعر حسن بأنه استبر . مد يده وجذب قميص النوم عن ساقها

قالت : « لحظة اطفئ النور »

مدت ذراعها وضغطت على مفتاح الاباجورة فسادت الظلمة وعل الفور شعر حسن بالرغبة

تنسب منه . حاول ان يستمدها بجهد عضلي خالص ، ولكن الاجهاد دامه فاسترخى قالت :

« مالك ؟ »

قال : « تعبنا »

قالت : « مانا عايزه اريحك »

قال : « حبيبي مش قادره »

نام وهو يسمح بكاءها

## الفصل الثاني:

كانت زينب تنفّ لمسام عمل العصير المواجه لبنى الباحث العامة، وأتهم خالرجين فاجتازت الشارع بسرعة ونادت: «ايهاب»  
كان اسماعيل هو أول من رآها قال: «زينب؟ مش كده؟»  
مدت يدها وصافحته قالت:  
«الحمد لله على السلامة يا أستاذ اسماعيل. الحمد لله على السلامة يا جماعة»  
قال اسماعيل: «ايهاب اهه»  
قال ايهاب: «زينب» وصافحها بحرارة. كان مرتبكاً. قال لها:  
«أعرفك على الرفاق»  
لكن اسماعيل دفعه قاتلاً:  
«مع السلامة دلوقتي. نشوفكوا بعدين»  
سارا سويّاً في اتجاه باب اللوق. قال لها:  
«عرفني ازاي اتنا حانطلع النهاردا؟»  
قالت وكشفاها بيتزان ووجهها مليء بالضحك:  
«صحافة. الصحافة بتعرف كل حاجة»  
لم يكن عند ايهاب مايضيفه. خشي ان تغادره اذا انقطع الحديث قال:  
«كنت عارفه انا معتقلين. يعني عرفت امتي؟»  
اطلقت ضحكة عالية، وقالت: «كل الناس كانت عارفة»  
وأخذت تحكي أنها منذ لحظة اعتقالهم صاغت خبراً عن اعتقالهم، ودون علم الوكالة التي تعمل فيها، وزنته على وكالة رويتر وأسوشيتد برس واليوناييتد برس، وفرانس برس، ووكالة الانباء الإيطالية.  
قال: «وكالات الأنباء الغربية بس؟»

قالت ان الوكالات الاشتراكية لاتنذيع أخباراً من هذا النوع. وأضافت أنها كتبت موضوعاً عن

اعتصامهم وزعته بالمجان على مجلة التايم والتيزويك وعلى الايكرونومست والجارديان والصحف الغربية الأخرى.

تكتسفت زينب عن كونها من ذلك النمط المحبوي الذي يزيل الحواجز ويجعل من لقاء واحد، سريع، أساساً لعلاقة حميمة.

قال ايهاب: «كنت فاكرا نك نسيبي»

وعلى الفور شعر انه قال شيئاً سخيفاً. يتحدث بلغة العشاق مع فتاة لم يرها الا مرة واحدة في حياته. ولكن ردعا عليه ازال حرجه. قالت انها على العكس من ذلك، سألت هنية عنه اكثر من مرة. كان ذلك قبل ان يعتقل، وان هنية قالت انها لم تره منذ فترة طويلة، وانها التفت بنوال بعد اعتقاله فأبلغتها أنه يسلم عليها. لقد قامت بترجمة المرائض التي قدمها الوفد النسائي الى المسؤولين الى الانجليزية والفرنسية، وساعدت في توزيعها على وكالات الأنباء.

قال ايهاب فجأة: «انت مش معقولة. انت انسانة غير عادية»

قالت بجديّة: «بنها لك بس»

ثم أخذت تحكي عن «هبة» سارتر وسيمون دي بوفوار.

لم يكن يعرف ماذا عليه ان يفعل. لم يكن يريد لزيب ان تغادره، ولكنه يرغب فوق كل شيء ان يستحم ويغير ملابسه. يشعر بذلك انه سوف يتطهر من السجن. قال لها: «ايه رأيك نشرب شاي في سوق الحميدية؟»

كان المقهى المضاء بوفرة قد أصبح على بعد خطوات قالت:

- «سوق الحميدية ايه! تاكسي!»

استوقفت سيارة اجرة وقالت له: «اركب» ولدهشته سمعها توجه سائق التاكسي الى عنوان

بيته. قالت: «مستغرب؟»

كان ينظر الى وجهها. وجه لا يستطيع الذاكرة ان تحتفظ به لانه في حركة دائمة قالت:

- «خليها مفاجأة»

ثم انحلت تنظر من شباك السيارة. كانت المدينة غريبة، يراها كما رآها عندما جاء اليها في المرة الأولى. توقفت السيارة في ميدان الدقي. دفعت الاجرة للسائق، وامسكت بيد ايهاب ودخلا البناية.

قالت: «الاسانير تحت»

اسرعا، ودخلا كابينة الاسانير فضغطت على مفتاح الطابق الخامس قال:

- «تلاقي الشقة بقت مزيلة»

قالت: «سأب الشبايك مفتوحة؟»

قال: «يمكن»

وصورة الفيبار يغطي كل شيء في الشقة كابوس. سبقته، رآها تفتح باب الشقة وتقول:

«تفضل ياستاذ ايهاب»

كانت ترقص تقريباً وهي تقول ذلك. دخل الشقة وتوقف مذهولاً. لم يكن كل ما فيها نظيفاً

وحسب، بل رأي اضافات غريبة: طرايزات صغيرة بين الكنب، نسخاً من صور زيتية معلقة على الجدران، الكتب منظمه في مكتبة أضيفت إليها رفوف جديدة قال: «زينب»

قالت: «افندم؟»

- «مش فاهم»

قالت: «قبل ماتهم خش استحم. الحمام والخيارات وكل حاجة جاهزة»

واسكت بيده ودفعته الى داخل الحمام وأغلقت الباب. سمعها تقول: «استحم كويس»

أطال اعياب استحمه ثم خرج وهو يلف جسده بالبرنس. اراد ان يرتدي ملابسه قبل أن تراه، ولكنه رآها واقفة بباب الصالون. قالت:

- «نعمياً. تعالى اقم قدم الدفابة»

جلس أمام الدفابة وقال: «تعرفي يازينب. تسمحي اقول لك زينب حاف؟»

قالت بجديتها الخفيفة الظل: «خذ راحتك»

قال لما انه يتذكر حكاية روتها له جدته عن رجل تاه سبع سنين، تشرذ فيها وتعذب. وخلال ذلك تراكت القذارة على جسده. لقيته زوجته وأخذته الى البيت، ونقته سبعة ايام. في كل يوم تذوب طبقة من طبقات القذارة المتراكمة على جسده. في اليوم السابع كان نظيفاً تماماً.

ضحكت زينب وقالت: «كنت فاكرة انه في اليوم السابع داب كله»

قال: «لا في اليوم السابع بان جلده الاصل»

قالت بشقاوة: «بس انا مش زوجتك»

قال: «بس انت.. انت..»

كان يريد أن يقول (حبيبي) ولكنه لم يستطع. قالت: «انا، انا ايه؟»

- «انت انسانة رائعة، رائعة صحيح»

نهضت وقالت: «والعشاء الآن..»

قال: «عشاء ازاي؟»

قالت: «مش جمان؟»

- «جمان بس يعني.. يعني..»

قالت: «يعني يعني» وخرجت

كان عشاء حافلاً: بامية باللحمة، كوسا محشي، كباب حلة وسلطات. قال:

- «وعازمة حد؟»

في تلك اللحظة دق جرس الباب ودخل وليد ونوال. تعانقت نوال وزينب. تعانقت نوال

وايهاب. قالت نوال:

- «كنا جاين ناخذكو. فيه سيارة مستنية تحت»

قالت زينب: «عايزين ايهاب. فاكربنه لوحده»

قالت نوال لايهاب: «زينب دي انسانة رائعة»

قالت زينب: «مدحت نفسي قبل ما تمدحني. اقمعدوا تعشوا معانا»

ولكنها اعتذرا وقالت نوال قبل ان تنصرف :

- «يكبره تمشوا عندنا . مصطفى وتفيدة واسماعيل وكلهم جاين . باي باي»

قالت زينب : «كنت عايز تنزل معاهم؟»

قال : «انت مجنونة»

بعد العشاء كان ايهاب يتمدد على الصرifa، وزينب تجلس على كنية ادارتها حتى تصبح في مواجهة. قال لها انه عاجز عن التلاؤم مع ماحداث . الافراج ، وانت ، والشفة النظيفة والطعام . قال : عندما كنت في الزنزانة الانفرادية ، في سجن القلعة كان يسيطر علي احساس اني في حلم . عندما باتني احساس كهذا يكون من الصعب ان اقنع نفسي انني لست في حلم . لا يوجد وسيلة للتأكد . عندما يحدث شيء غير متوقع كانت أمي تقول : «بابتي بحلم بالولاد اقرصوني» كنا نعتبر قولها نكتة فنضحك ولكنني الان افهم . كنت اقرص نفسي ولكن شعوري بانني في حلم كان يستمر وما يحدث الآن is too good to be true (٢)

قاطعت : (٢) nothing is too good

قال : «ودي جملة حافتكروها طول حياتي . جملة بسيطة جداً لكنها بتلغي عالم كامل من القمع ، عالم علمنا انا نقول بعدما نضحك (اللهم اجعله خير) علمنا ان السعادة حرام . بس السؤال قائم : «انا في حلم؟»

قالت : «لا»

كان لها وجه اسمر وعينان سوداوان واسمعتان ، الانف كان معجزتها . كلمة «أنيق» هي أول ماينظر بالبال . كانت اناقته مع القم المكنمل توحى بحسية متعالية ، بانها قريبة ومستمعية . بعد فترة صمت قال ايهاب : ماذا حدث؟ كيف أصبحنا - اراد ان يقول عشاقاً ثم توقف - هنا قريبين ، كيف تمت هذه الالفه بعد لقاء واحد وكأنا عرفنا بعضنا لفترة طويلة . اتحدث عن علاقة حيمة ، كانت تنمو دائماً . كيف نشأت ونحن لم نقل لبعضنا شيئاً . هذا الذي يجعلني أقول أنني في حلم . ذلك لا يحدث الا في الاحلام .

قالت أنها منذ أن رآته داخلاً حجرة المحررين في الوكالة التي تعمل فيها قالت : «هو ده» وقد تحقق ذلك . لا يمكن لي ان أرغب بمنصف دون ان يستجيب الطرف الآخر . قال : ان ذلك لا يحدث معي . قالت : «ولأنك لا ترغب بقوة والحاج كافيين قال ايهاب لنفسه : «هذا منطق الاحلام» ثم سألتها : «هل شعرت بهذا الشعور قبل ان أسأل عنك؟» قالت :  
- «من أول مادخلت من الباب»

وأضافت أنها في ذلك اللقاء لمحت له انها تريد ان تراه مرة أخرى ، ولكنه لم يستجب . قال لها انه يشعر دائماً عندما يرى فتاة يميل إليها ان عليه ان يبرهن لها انه لا يكثر بها . يريه ان يقال عنه انه ثقيل الظل لذلك غادرها مسرعاً .

قالت : «فهمتك كويس قوي ، وعلشان كده اتصلت بهنية أكثر من مرة أسأها عنك . كان واضح انها مش عايزاني اشوفك»



- «ليه؟»

- «اسألها»

قالت انها عندما سمعت باعتضاله اتصلت بوكالات الانباء والصحافة العالمية وفي احدى المرات، وبطريق الصدفة التقت بنوال كانت زميلتها في الجامعة اخبرتها ان وليد قد اعتقل. سألتها عن ايهاب، ثم سألتها عن الخادمة التي كانت تنظف شقته. وأخذت منها مفتاح الشقة. وأخذت تتردد على الشقة، تنظفها. كانت أحياناً تنام فيها. ثم سألت: «وليه بتحلم؟»

رغب بقوة ان يمد يده ويمسك يدها لكنه تصور انه بذلك ييئسها. امتلأ وجهها بالشفاعة: «كنت عايز تمسك ايدي؟»

تلجلج. قالت: «مامسكتهاش ليه؟»

قال: «لا. يعني...»

قالت: «يعني، يعني، يعني، انا حاسكك ايدك»

وضعت يده بين يديها وأخذت تداعبها برفق. عينها مركزتان على الايدي الثلاث، وجهها مستغرق وحزين. قالت وكأنها تخاطب نفسها: «ايدك خشنة الحزن الذي في صوتها لمسه في العمق. بدت عبارتها وكأنها اعتراف وقبول بمأساة الوجود في العالم، باقتراب النهاية، شعر انه يعيش مرة أخرى الحزن الامومي في وجوه التماثيل الفرعونية، ذلك الحزن المثبت في الحجر، والذي يبدو كضراعة. وعندما مال وقبل يدها كان ذلك ليمنع نفسه من البكاء. ملمس اليد على شفتيه نفذ الى احشائه. استيقظت الرغبة التي كانت اشبه باستغاثة من هذا الحزن الثقيل.

نظر الى وجهها. كان يشبه وجهاً استغرق في البكاء ثم اخفى دموعه. همس:

- «فيه ايه؟»

قالت بصوت غائب: «احكي لي»

سحبت يدها وتنفست بعمق ثم ابتسمت. قالت:

- «احكي لي كل اللي حصل معاك. فرحت جداً لما بعثت تسلم عليا. كان حدسي صحيح

كنت بتفكر بيا»

كانت فرحة بالفعل

وانفتح ايهاب بالكلام ففي ليالي السجن كان يحكي لزينة كل ماحدث مجرياً بعض التصديلات التي كان يملئها حسه الدرامي. وهاهو يعيش حلم يقظته واقعياً. ارتبك السياق في البداية، اذ كان عليه ان يبدأ الحكاية من لحظة تكوره كالجنين قبل أن ينام واستحضار صورة زينة. ولكن تداعي الذكريات ارجعه الى البداية.

اصفا زينة واللفظة في وجهها اشعره بنشوة التواصل. أصبحت زينة طفلة تصني لحكاية مشوقة. كان يقرأ انفعالاتها على وجهها. حكى لها عن التعذيب في سجن القلعة، عن الصرخات التي ترتفع ليل نهار من حجرات الاستجواب، عن القلق والخوف اللذين يعيشهما السجن وهو ينتظر دوره في التحقيق.

ثم دخل في عالم الاشكال الفنية الخالصة. منذنا جامع محمد علي يراها وهو هابط من دورة المياه كسامودي فضة منقوشة غشاهما لون رمادي. حكى عن خروجه من الزنزانة ليلاً والقمر بدرأ، ومشاهدته لذلك الشبح المغطى بلقائف طيبة بيضاء. كان هنالك بقع سوداء تغطي اللقائف من المؤكد أنها دماء. كان هنالك حجر يضربه بخيزرانة رفيعة وتلك اللقافة تطلق صرخات كأنها ولولات العجائز. كان ذلك مشهداً غريباً أشبه بطقس.

حكى لها عن معتقل طره، عن دورة الحياة اليومية، عن المفارقات الغريبة في المصائر. وخلال ذلك كان ايهاب يعرف ان زينب تتكون افكاراً خاطئة. سيدو المكان غريباً غريبة الاحداث نفسها، تتكون صورة خاطئة عن المعتقلين اذ سترهم في حالة بطولية دائمة. سوف تستعير صورة الزنزين والتعذيب من افلام سينمائية شاهدها. سوف تتصور السجن مكاناً مقبضاً، والسجين يعيش حياة ملل لا نهائية.

قال: «زهفتك؟»

قالت بمنف غير مفهوم: «بالمكس» وتهدت بعمق واتخذ وجهها طابع اصفاء. وجه طفلة يستعجل نهاية الحكاية قال ايهاب لنفسه: «في هذا العالم، الذي لا يطق ان يصفي اليك حتى تتم جلثك تجد انسانة راثبة تصفي اليك دون ان تحل. فكر ان يقول لها ذلك. سيدو غزلاً وهو لا يود ان يستعمل الامور. لا يود ان تطير منه. كان ذلك احساسها، يجي بها انها على اية التلاشي في لحظة»

قالت: «ايوه؟»

حكى لها عن المساجين الذي يتزوجون بعضهم، عن السجن الذي يفقد ملاحه الذكورية ليصبح أنثى في أدق التفاصيل، رأى الرعب على وجهها فقال ان ذلك لا يحدث بين السجناء السياسيين. تنفت الصعداء وعادت بظهرها الى المسند كان حلاً ثقيلاً قد زال عنها. قال لها وهو ينظر الى ساعته «عارفه الساعة كام؟»

قالت بسرعة: «اتنين انا فايقه خالص» وكأنها تنهي مسألة عارضة. قال:

- «طبعاً مستحيل تروحي في ساعة زي دي»

قالت: «حانام هنا»

قال: «تمام انا حانام على الصوفا وانت على السرير»

قالت: «والسرير واسع تنام سوا عليه»

ثم اكتسى وجهها بمعاينة انثوية اصيلة وقالت: «بس اوعى تشاقي»

شربا قهوة. تحدثنا قليلاً ثم نهضا للنوم. كان السرير واسعاً جداً. التف ايهاب بالبطانيات، وترك لها اللحاف. نام على طرف السرير اثباتاً لحسن النية. غطى رأسه حتى لا يراها وهي تحلج ملابسها. اطفأت النور وتعددت في الفراش. قالت وهي تتأوه: «ساقع» كان الفراش طرياً جداً. شعر ايهاب ان جسده غير قادر على التحاذق وضع ثابت. تقلبت زينب قليلاً، ثم استقرت. نام للحظة. حلم انه يغرق صحا وعدل وضمه. تذكر مواقف وحكايات عن

السجن يعلم انها تحب سماعها . قالت له انها اخذت يومين اجازة غداً وبعده ، ثم يوم الجمعة هل فعلت ذلك من أجله؟

وَدَّ أن ينام بالطريقة التي تعودها : «ظهره محني كالقوس وساقاه مطويان ولكنه خشي ان يفسر ذلك وكأنه محاولة للاحتكاك بها . حاول ان ينس وجودها . لم يستطع . كانت توترأ . عنفاً كامناً يتمدد بجواره . خطر له فجأة : لماذا لم ترد هنية له ان يتعرف على زينب؟ هل هو شعور امومة استثيرت غيرته؟

سوف يسألها . لا لن يسألها . سمعها تقول : «مش عارف تنام؟»

رفع رأسه من تحت البطاطين وقال : «الفراش طري جداً»

قالت : «وانا مش عارفة أناام تعالى»

لم يعرف كيف يستجيب لها . قال : «الفراش طري . مش متعود»

قالت : «قرب يا حبيبي . احنا الاتنين عايزين بعض»

رفعت لحافها فتدرد لصقها . اخذت تفك أزرار بيجامته وهي تمنقه . احس بجسدها عارياً فضمها اليه . كان ذلك مستحيلاً ومتوقفاً في الوقت ذاته . واخذ يلهي : البارحة فقط كنت أحلم بك . . . وها انت . . . اعلمها حبه شوقه خلال ليالي السجن يقول : هل أنا في حلم؟ وبعلمها انها أجمل شيء في حياته وهي نهمهم . يسمح شهقتها حين قبل كفتها . مهمت دون توقف : «حبيبي ، حبيبي . . » ودفت رأسها في نحره . كان جسدها قد أصبح حاراً زلماً . ثم دعت اليها بصوت مختنق ، وقادت ايقاعه . كانت تشده اليها ، عضلات ردفها ترتعش ، ثم صرخت وهدأت . همست له وهي تحيطه بذراعيها :

- «حبيبي خليك شويه»

وأخذت تقبل وجهه قبلات خفيفة ثم ضمت اليها بقوة وهي ماززال تحته . وعاد ايقاعها وانتهت سريعاً ، حين نهض قالت : «فيه ميه سخنة في الحمام»

حين عاد من الحمام اشعل الضوء . بدت نائمة ثم فتحت عينيها وابتمت قالت :

- «ادخل تحت اللحاف أحسن تبرد»

تدرد بجوارها . ماززال دافئة . نهضت وقالت : «داخله الحمام»

في لحظة الاسترخاء فكر ايهاب انها ليست عذراء . احس بخيبة أمل . رأى نفسه مضحكاً وهو يقمع كل رغبة نحوها . كانت مستعدة للجنس تنتظره أن يبدأ . حاول أن يتغلب على خيبة الامل بأفكار جاهزة عن حرية المرأة . دغولها المفاجيء ابقظ حبه لها . كانت تناوه من البرد ، قال : «ناخرت حبيبي»

قالت : «دخلني»

افسح لها مكاناً بجواره . ضمته اليها وهي ترتعش . قالت : «علقه»

قال لها وهو يضمها : «حاجة غريبة يلزوه مايعرفشي حاجة عنك»

قالت : «حانعرف . دفيني دلوقتي»

أخذ يفرك ظهرها وهي ترداد التصاقاً به . وخلال ذلك تناوه . ثم اكتشف انها استثيرا فهاولنا

الجنس. لاحظ أنه امام امرأة خبيرة. لاحظ أنها حين تصل الى القمة تغير ابقاع جسدتها وتمنعه من الانتهاء الى ان تبلغ قممها الثالثة.

عندما عاد من الحمام شعر بارهاق لذيد ودهم النوم. استيقظ وهي تضمه اليها وتناؤه من البرد. شعر بانتعاش وعاد كل شيء من جديد. دخل الحمام للمرة الرابعة فرأى الفجر يأتي من فتحة سلم الخدم الى شبك الحمام محيلاً زجاجة المحب السميك الى جواهر. قال لها وهو يتمدد بجوارها «الفجر طلع»

اعتقد أنها سينامان على الفور اكتشف انه يقظ. همس: «نمت؟»

قالت: «انا فاقية جداً»

ولكنه نام ايقظه الضوء الذي اشعله. كانت تحمل صينية عليها كنكة القهوة وفنجانان. جلست على طرف السرير. ملأت الفنجانين واشعلت سيجارتين. نظر الى ساعته وقال: «نمت نص ساعة»

قالت دون أن تنظر اليه: «مانتش كفاية في السجن؟»  
بدا وجهها رقيقاً ناعماً، وغائياً كأنها تكتم حزناً داخلياً. لتقاطع الوجه حساسة وعذوبة من انتهت لتوها من البكاء. انبثق الحب في داخله، قال:  
- «زويه»

التفت اليه بنظرة عابدة. قال: «بحبك جداً»  
لم تقل شيئاً عادت الى فنجانها وسيجارتها. اعادت الفنجان الى الصينية ثم نظرت اليه. وجهها هادي. حزين بعيد. قالت:

- «ايه مشاربعك النهار دا؟»

انقبض قلبه. سوف تغادره على الفور. قال: «انت»

ابتسمت وقالت:

- «عارفه. حانعمل ايه النهاردا؟»

- «قرري انت»

قالت:

- «عايزة اروح البيت اغير هدومي وارتب شوية حاجات»

قال بانزعاج: «مش معقول»

شعر انه لن يراها ثانية. عندما رأت وجهه ضحكت وقالت:

- «مش حائيب. ساعتين وارجع لك. نام شويه»

أضافت بعد قليل ونظرتها ثابتة على وجهه:

- «والا أقول لك البس وتعالى معاياه»

قال: «وأهلك يعني؟»

قالت: «اهلي في الاسكندرية. انا عايشه وحدي»

نهض من السرير بحيرة مدهشة، وعالم من المتعة اللانهائية يفتح امامه



كانت زينب تسكن في اول بناية بعد كوبري الجامعة في حي النيل . جانب من البناية يطل  
على القصر العتيق الجديد وجانب يطل على نهر النيل وكوبري الجامعة . كانت زينب مالكة للشقة  
تدفع ثمنها اقسائاً شهرية تبلغ عشر جنيهات على امتداد عشرين عاماً . الشقة واسعة ، تتكون من  
ثلاث حجرات وصالة ، ولم تؤثث منها سوى حجرة النوم والصالة والمطبخ في الاخرين كتب ومجلات  
عربية واجنبية . وقف اياب متحرجاً . قالت : «أدي شفتي»

قال : «رائحة»

شعر أنه متطفل . فكر ان يتبعها الى المطبخ ولكنه عدل . كانت طيلة الوقت تتكلم : هذه خرابة  
ولست شقة لو كنت ربة بيت محترمة لكانت شيئاً مختلفاً . كيف تحب البيض؟ عيون والا اوملت؟  
عظيم فيه سخن . انت جعان زيني؟ قاعد وحذك ليه؟ تعالى ساعدني . ولعت الدفاية؟ قوطه وخيار  
وجرجير حانصمل سلطة عظيمة .

وقف اياب المطبخ متردداً . التفتت اليه بوجه ضاحك وقالت : «ادخل . مكسوف؟»

قال : «يعني»

قالت : «بطل يعني دي»

فكر انها اكسبت حصانة بيتها . لا يستطيع حتى ان يلمسها . كانت تعد السلطة قال :  
«اساعدك في ايه؟»

قالت : «قلب السجق على النار»

كان السجق يتفرز ، تنفجر قطعه وتنطلق منها ذرات لائمة من الدهن الى وجهه ويديه . قال :

«السجق استوى»

قالت بحدة : «اطفي عليه»

بعد قليل كان الطعام ممداً . اقبلا عليه بشهية مفترحة . بعد الانتهاء ، وعندما عادت زينب  
من المطبخ حاملة صينية القهوة رأت اياب نائماً : استيقظ بمجرد ان وضعت الصينية على المائدة .

قالت : «ادخل نام»

قال : «لا . خلاص فقت»

شربا القهوة بصمت . بعد ان انتهيا قالت : «تعالى نمدد جوه شوية»

في السرير شعر يبقظة باهرة . قالت : «مش نعلان؟»

قال : «ناعمي انت»

تأهت بهمس مبحوح : «بردانة موت»

اثاره همسا وبدا كل شيء من جديد . كانت زينب تزداد توهجاً . فكر اياب انها لم تنم البارحة  
والساعة قد بلغت الثانية ظهراً وهي في كامل بقلتها . حبه جعله يرى في ذلك دلالة عشق نادر  
بعد غداء اعد على عجل جلسا يشربان القهوة ويتحدثان . كان ذهنه يقطأ بقطعة نادرة . سالها  
ان كانت تؤمن بالقدر فقالت : «لا . انا مؤمنة بالارادة . وانت؟»

- ومش عارفه

قالت: «ماركسي ومش عارف؟»

قال لها: كتبت روايتين وبدون تصميم مسبق تولدت مواقف وشخصيات وعلاقات. الشيء الغامض هو ما يحدث لي خلال ذلك. لا يمكنني في وقت واحد الاستغراق في الرواية والاستغراق في الحب. ارى - وكان ذلك يتم بتدبير مسبق - ان العلاقة بيني وبين الفتاة التي احبها تفتقر. في ذلك نوع من التصميم المسبق. في الرواية تنتهي العلاقة بين الحبيبين ولكن كيف؟ لا ادري اشعر انني امام معضلة لم استطع حلها فاقدر التوقف عن الكتابة. في ذلك اليوم جاءت صديقتي كانت مرهقة فنامت. راقيت وجهها وهي نائمة. رايت مسام الجلد وزغباً دقيقاً على شفتها العليا. رايت جذور شعرها الناحل وفمها مفتوحاً. قلت لنفسي: هذه هي لحظة موت الحب. كان ذلك حلاً للمأزق الروائي. اقول: «هناك قدر ماء»

كان وجه زينب غريباً وهي نصفي قرأ فيه شيئاً كالخوف، قال: «وانت؟»

ارتعشت وقالت: «انا؟»

كانت عينها مملقتين بشفتيه. رأت ان لون وجهها قد تغير قال لنفسه: ماذا حدث لها؟ انها في حالة رعب حقيقة. قال: «انت قدرتي»

بللت شفتيها بلسانها وقالت: «مش فاهمة العلاقة»

قال: كل شيء كان يقف بيننا خجلي متعني من معاودة الاتصال بك وانت سعت للاتصال بي ففشلت وجاء السحن ليضع حاجزاً قسرياً بيننا. ثم تم اللقاء همست بصوت مجروح؟ «انت ماركسي غريب»

قال انه ليس من علماني القرن التاسع عشر اذا لم يطع الواقع الخارجي قوانيننا فالعالم الخارجي ضطبي. انني اعتمد على حدسي. في لحظة محددة في ليل السجن تذكرتك وحدست: انت لي وانا لك..

اصبح وجهها غريباً جداً. بدت كأنها تعاني ضيقاً في التنفس ثم فجأة وضعت رأسها على صدره وأخذت تبكي. بكى بحرارة. كان ايهاب يشعر ان سرّاً غريباً ومؤلماً سوف ينكشف سرّاً سوف يقتله. حاول ان يرفع وجهها اليه، ولكنها اصرت بعباءة ان تحفيه في صدره. قال: «يمكن افهم..»

نهضت فجأة وذهبت الى الحمام عادت وقد غسلت وجهها الذي اكتسب هشاشة انثوية - مزيجاً من الانسجام والخجل - اشعلت فتنتها الحب في قلب ايهاب فقال: «في كل لحظة يتولد لك جمال جديد»

ضحكت وقالت: «كلامك غريب كأنك بتقول حقيقة محابدة»

قال: «كنت عايز اقول كل شيء جميل اكثر مما يجب بعدين تذكرت عبارتك الرائعة: Nothing is too good

تحولت الى مهرجة. قالت: ضاحكة بعريضة وجسدها كله يتحرك:

- «رائعة رائعة وبعدين يعني يعني. انت كاتب ولازم تكون لعتك ثورية. مش كديه؟»

قال: «اللفة وسط ضمف. مافش للمحب الا كلمة واحدة»  
قالت: «فيه غرام عشق وله، وفيه الموت حبا»  
قال: «كلها وصف لحالات عامة هذا الحب بالذات، حبي مالوش اسم.. زينب..»  
قاطعت: «ماخوفنيش الله يخليك»  
- «اخوفك؟ انا؟»  
قالت: «كنت عايز تقول ايه؟»  
قال: «انا مااعرفني ابي حاجة عنك»  
- «عايز تعرف ايه؟»  
- «مثلاً مثلاً، حبيتي ليه؟»

قالت: بتصور ابي حطيت الاسباب وبعدين حبيتك؟ شفتك وشعرت ابي حبيتك»  
قال: «حبيت حد غيري؟»  
تهتدت وقالت: «انت غاري تعذب نفسك»  
مالت برأسها الى كتفه وأخذت تفك أزرار قميصه ثم تعيد تزريرها. همست:  
- «ساكت ليه؟»  
قال: «الساعة كام؟»  
- «بدري»  
- «بدري عل ايه؟»  
- «عل السهرة. الساعة سبعة دلوقتي»  
قبلت صدره. كانت شفتاها ساختين. دفن وجهه في شعرها وقال:  
- «حبيتي»

كان مستأراً. وقفت وقالت: «بالله نلبس! وننزل نتمشى»  
كان الجو بارداً في الخارج. سارا عل كورنيش النيل من كوبري الجامعة حتى كوبري عباس.  
كان الجو رمادياً والمشاهد من حولها صامتة. عادة، ثم سارا عل كوبري الجامعة. عبراه. تأملاً ثمثال  
نهضة مصر، ثم واصلا سيرهما في الشارع الذي يفصل بين حديقة الحيوانات وحديقة الاورمان كانا  
يسيران عل الرصيف المحاذي لحديقة الحيوانات. قالت زينب:  
- «نعالى نعدلي الرصيف الثاني راحة الحيوانات فظيمة»

كانت الاشجار تحفيها. فكر: لماذا انقطع الحديث بيننا؟ يدها في يده باردة. وضع يديهما في  
ج. معطفه نظرت اليه وابسمت. قالت:  
- «ماشفتش صحابك»

قال انه سوف يرى كثيرين منهم الليلة عند وليد. سألته ان كان له أصدقاء كثيرون، قال انه  
أحياناً يتصور ان له مئات الاصدقاء، وأحياناً يشعر ان ليس له صديق واحد. قالت يبدو أنك تطلب  
الكثير من الصداقة، أكثر مما يمكن أن تعطيه. ثم صمتا. الصمت جعله ينظم ايقاع خطواته

لتسجم مع ابقاع خطرات زينب. ضحكت وقالت: «خطوة عسكرية»

قال: «وانت؟ عندك اصدقاء كثيرين؟»

- «معارف»

- «وأصدقاء؟»

قالت ان الرجال يقيمون صداقات مع المرأة وفي اذهانهم السؤال التالي: متى نفودها الى السرير؟ اما مع الفتيات فالصداقات لا تدوم. المرأة تفقد خصائصها، وتنسى علاقاتها في حضور الرجل

قال: «انت فاقده خصائصك دلوقتي؟»

ضحكت وقالت: «لا»

- «ليه؟»

قالت باعتدال: «تجاوزت دا كله»

اتجهوا يساراً الى ميدان الجزيرة. عندما وصلا مقهى «سان سوسي» تذكروا انها أصبحت قريبين من بيت وليد قال ايهاب:

- «نطلع دلوقتي؟ الساعة ثمانية»

- «نطلع»

عندما دخلا بيت وليد كان مزدحماً -



## الفصل الثالث

بعد أن غادرا مبنى الباحث العامة استأجر اسماعيل ووليد سيارة اجرة واحدة. امر وليد على اسماعيل ان يصحبه الى البيت، فقال له اسماعيل انه سيذهب الى شقة ليطمئن ويستحم ويبدل ملابسه ثم سوف يلحق به. هبط اسماعيل في بداية الشارع الذي يفصل بين جامعة القاهرة وحي بيت السرايات.

دخل الحي ساعة الغروب. لم يلتق باحد يعرفه. كان باب الناية معتماً وكذلك السلم. احاطته اللفة المكان كالدفع. صعد السلم وهو يتنحى. كان ذلك تنبيهاً للسكان أن أحداً يصعد السلم. من ينتبه لذلك يضيء من الداخل المصباح الموضوع فوق الباب الخارجي. اخي المصباح في الطابق الثاني والرابع حيث يسكن

شقة مكونة من حجرة وصالة ومنافع وفي نفس الطابق كانت تسكن فاطمة صاحبة الناية. رأى باب شقة مفتوحاً، وفاطمة تنتظره في الصالة. حين دخل اقرتت منه وعانقته، وهي تقول:

- «الحمد لله على السلامة ياسي اسماعيل نورث»

ضمها اسماعيل اليه وقال: «ازايك يابطة وحشيتي»

نظافة الشقة واعتناء فاطمة بملابسها، عطر الياسمين والبخور اللذان يفوحان من جسدها دلالة انها كانت تعلم انه سيفرج عنه هذا اليوم. قال:

- «كنت عارفة اني خارج النهاردا؟»

قالت: «طبعاً الدنيا كلها عرفت»

- «نوال قالت لك؟»

- «قالت: يمانفسي ازغرت ياسي اسماعيل، الدنيا مش سايعاني. بس مكسوفة ياخويا»

قال: «لا بلاش احسن تلمي الناس علينا»

امسك وجهها بين كفيه وأخذ يتأمل وجهها. بدا الوجه اكثر اشراقاً مما يذكر قال: «احلويت» ضحكت بخجل وقالت بصخب وقد جعل الحجل وجهها قرمزياً:

- «مانا طول عمري حلوة»

كانت فاطمة نصف زوجة. بدأت العلاقة الحميدة بينهما منذ ثلاث سنوات. بدأت ملتفة

ملتبسة بامل الزواج وبطامع صغيرة، ثم انتهت الى مودة عميقة. كانت في الاربعين من عمرها رغم انها تقول انها في الثانية والثلاثين. كانت متوسطة الطول مكتنزة، لها ثديان مرتفعان وعجيزة كبيرة. عيناها عسلتان واسعتان تطل منها الدهشة والسذاجة. لا تشمر ابداً بالذنب لاقامة علاقة جسدية مع اسماعيل، ولا تكثر كثيراً لرأي الناس.

استحم اسماعيل وارتدى ملابس نظيفة، بدا فيها اكبر سناً. كان يعرف انها كما اعدت نفسها لاستقباله فقد اعدت له عشاء خاصاً. جلس معها قليلاً ثم قال لها أنه سيخرج لمعمل هام. لن يتأخر. سيعود ليمتصياً سوياً. لم يكن يريد لاحد ان يزوره في البيت. لقد أصبحت نوال تعرفه الآن، ودربا آخرون. رأى غيبة الامل في وجهها قال: «مش حاتأخر»

ثم هبط السلم

كان بيت وليدمزدهماً بالهيتين. استقبلوا اسماعيل بحماس شعر بحبهم بلح عليه فتحدث مع الجميع، وقال ان عليه أن يعود الآن، اقترح احد الحاضرين ان يقوم الذين افرج عنهم بجولة في سيارته يرون فيها القاهرة في الليل. رافقهم اسماعيل بالمحولة حيث مروا على مصطفى وثقيلة، واجاب وجعلوا زينب عنده، ثم عادوا باسماعيل الى بين السرايات كانت الساعة قد بلغت الثامنة والنصف. باب شفته مغلق ونورها مطفأ. فاطمة تعلن عن غضبها. فتح الباب واتجه الى حجرة النوم. وجدها حيث توقع: نائمة على السرير. عندما تغضب تنام. جلس على طرف السرير برفق وأخذ ينظر اليها. بين عينيها الممضتين دموع. لقد بكّت قبل ان تنام. لن يستغرق ارضائها وقتاً طويلاً. من حقها ان تغضب فهذه الليلة ليلتها. وما كان عليه ان يخرج في هذه الليلة بالذات. اختلج وجهها بابتسامة. لقد استيقظت ولكنها تتظاهر بالنوم. تأمل وجهها، وقال: «بطلة»

قالت وهي ممغضة العينين: «ايوه»

قال: «اصحى يابطة»

قالت: «الساعة كام؟»

قال: «ثمانية. نمت بدري ليه؟»

قالت بدلع انتوي: «مانت عارف»

ضحك وقال: «زعلانة؟ كلها نص ساعة الي غبتها»

كان كل شيء يسير باعتباره تمهيداً للجنس. في نهاية السهرة. نوعية الطعام تحمل دلالتها: حمام محشي بالفريك وجوزة الطيب وحب المال والقرقة والزنجبيل. كان العشاء. اكثر مما هو وليمة. وضعت فاطمة الطليبة في الصالة وأخذت تنقل اليها الاطعمة من شقتها: حمام محشي كباب حلة كبد مقليّة، سلطة بلدي، طرشي. كانت تضع الطعام في طبقه بعد أن تقطعه. يقول لها: «كلّي انت» فتقول انها لا تشمر بالجوع. كل انت. يأكل ويلتفت اليها ويقول: «مايتاكلش ليه؟» فتقول: «كل انت دلوقتي» بمسك صدر حامة ويقطعها، بمسك بالقطعة ويضعها في فمها. تقول: «كل انت» فيقول لها: «كلّي من ايدي» يواصل اطعامها فتتمنع وتقول انه عليه هو ان يرم عظمه. تتناول قطعة من الكباب حله وتضعها في فمه. يأكلها ويقبل الاصبعين اللذين ادخلا اللقمة في فمه. يتحول الطعام الى قليات للاصابع، الى استمراس للمودة والتمتع الى نكات نصف بدئية تتحول فيها

عبارات تناول الطعام الى اشارات للجسد . قالت : «وحشتك؟»

قال : «موت . وانت؟»

قالت وقد تهجد صوته : «الك وحشه باسمه والنبي .»

أعادها اسماعيل الى جو المرح : «يعني عينك مازاغت كده والا كده؟»

قالت : «المعجبين كتار وهي نمط كلماتها وترمش بعينها .

كان اسماعيل يعلم انه ليس من حقه ان يشيع . سوف تظل تضع الطعام في فمه حتى ينتهي الطعام . فاشمل سيجارة . رأى المفاجأة في وجهها . قالت :

- «وحاشيب الاكل دا كله لين؟»

قال لها : «بربح شويه . كلي انت .»

قالت : «مش اكلك .»

قال : «اكلت اكل يومية .»

قالت : «يقطع السجن وسنينه . سيب السجارة دلوقتي وكل حته الكبد دى .» ووضعتها في فمه . اكل الكبد وهو متخم . قال لها ان الليل طويل وسيجوعان . قالت :

- «تتمش ثاني؟»

قال : «نسيت . حااكل حلالة نية .»

كركرت بالضحك وتهفت . جاءت ببرتقال مقشر ومفصص وشاي . تحول الحديث الى اخبارها . سلماعن الدكان ، فقالت : «الامور ماشية .» سألت عن السجن ، فقال لها ، لم يكن كالمرات السابقة . كان خفيفاً . وأخذت تسأل عن الطعام في السجن ، والنوم ، وكيف يقضون النهار . وهو يجيها باليجهز . ثم استدركت . لم تكن تريد لهذه الليلة ان تتحول الى حديث جدي . الرجل يريد ان يرتاح ، ويجب ان ترجمه . نظرت الى ساعتها وقالت :

«الساعة احداشر . تعالى نريح .»

ارتديا ملابس النوم . لبس اسماعيل جلابية بيضاء ضافية ولبست هي قميص نوم زهرياً مطرز بالفاقة والصدر بخيوط زهرية لامعة واشد ضمقه من القميص . وضع ذراعه حول عنقها ، فقالت :

- «يوه ، عيب يااخويا .»

ثمعدا على السرير . ادارت له ظهرها ، فقال :

- «ايه ياجميل .»

قالت : «سبني انام . مش كفاية الهانم اللي سبني ورحت لها .»

كان اسماعيل خبيراً بهذا النوع من المعاناة . تخترع سبباً للغضب . وتمثل دور المرأة المناكفة ، ويقوم هو بدور العاشق المشوق . قال :

- «وانا ليا حد غيرك .»

- «كلام بقوله تضحك عليا بيه»

قال : «مين الهانم اللي حابص لي انا!»

التفت اليه بعنف وضمته اليها وقالت :

«ماتقولشي كده ياسي اسماعيل . انت سيد الرجاله . واكبر هانم تمنى نبص لها .»  
قال : «الله يجبر بخاطرك»  
ادركت ان الكلام لم يعد مطلوباً فاستفرقت في المداعبة ، ثم كانت ممارسة الجنس .  
بعد ان اغتسلا نام اسماعيل على ظهره . وضعت فاطمة رأسها على كتفه ونامت .

## الفصل الرابع

كانوا كلهم هناك . مصطفى وتفيدة . اسماعيل . حسن . وانصاف . زكي . هنية . وكان هنالك نساء ورجال ، وجوههم مألوفة . يتحدثون مع الجميع ويعرفون كل شيء عن الحاضرين . كانوا يشغلون انفسهم بالاشراف على تقديم الخدمات . يبدأ الفرج عنهم ، بما فيهم وليد ونوال ، وكانهم من طبقة عليا ، يتلقون الخدمات دون محاولة للمشاركة .

دخول زينب وايهاب اثار موجة من الترحيب . كان ايهاب يفاجأ دائماً بالحلب الذي يديه الآخران نحوه . صورتهم في ذهنه هي لحظات انشغالهم عنه ، التي كانت بالنسبة اليه لحظات اساءة . لذلك يفاجأ بتعابير المودة . خلمه باستمرار ان يكون له صديقات واصدقاء يفيضون بالحلب دون انقطاع ، وفي كل الاوقات . التعامل اليومي العادي كان يتحلف حرجاً في نفسه .

يندمش لتغير موقف الناس منه في مناسبة كهذه . يصبح الاخ الاصغر المحبوب والذي يجب رعايته من الجميع . كان ذلك رائعاً حين يصدر عن نساء لا يعرفن ، كما في هذه السهرة ، يتصرفن بلباقة وانفتاح صديقات قدييات . يشعر ، على نحو ما ، انهن اصبحن بحبيته . يصدم حين دائماً عندما يلتقي بهن مرة أخرى في الشارع ، أو في مكان عام ، فيسلمن عليه بتحفظ ، او يتجاهلنه . يشعر في تلك اللحظة انه اهين .

لاحظ بخفية امل ان زينب لم تلق الترحيب الذي توقعه . كان يظن ان الجميع سوف يحتفون بها . فهي من خارج دائرتهم ، وقد ادت خدمات لقضية المعتقلين . كما انها تمتلك امكانيات مميزة : اتقانها للفرنسية والانجليزية ، صلاتها الواسعة وجمالها .

تصور ان زينب ستجلس بجواره حين جلس بجوار تفيدة . ولكنها جلست بجوار هنية وبدأت معها حديثاً خاصاً . رأى وجهاً جديداً للزينب ، وجه المرأة المتحفظة ، المترفة ، تشغل عن الحاضرين وكأنهم لا وجود لهم . عندما دخلا سمعها تقول : «تفيدة هناك من الاسلوب البارد المترفع السريع الذي سلمت به على تفيدة ادرك ان عبارتها تعني انها تستنكر وجود تفيدة . ازعجه ذلك . كانت تفيدة تفتنه ، فيحلم بطروف تصبح فيها زوجته . لم يشعر باندماج المرأة المثيرة للريبة مع المرأة الذكية المتهاسكة كاندماجها في تفيدة . ولذلك كان في تعامله مع مصطفى يشعر بحرج وبالذنب .

بدأت تفيدة حديثاً معه . قالت ان عبد الفتاح الجمل زارهم اليوم في البيت وتحدثوا عن

قصصه . قال انه يريد ان يطلع عليها لينشرها في ملحق جريدة (المساء) . وقالت ان هنالك أخباراً سارة أخرى ، ثم نادت : «هدى»

اقتربت منها فتاة سمراء ضحكة ، وجهها مألوف . قالت نفيدة : «ايهاب»

قالت هدى : «فيه حد مايعرفشي ايهاب .»

ثم اقتربت حتى اصيحت امامه وقالت :

- «استاذ ايهاب . بكرة راحه . بعد بكرة ايه ؟ الجمعة . اجازة . يوم السبت الساعة عشرة نتقابل في سيموندس في الزمالك . مش موعد غرامي . مانا عارفه انك بتحب . حانروح لووكالة انباء المانيا الديمقراطية ( أ.د.ن ) عايزين مترجم .»

قال : «بس . .»

قالت : «مايش . صينها مش حايرجموك . حايدوك تعويض كويس ، ومرتب لغاية ماتلاهي شغل . لكن مش حايرجموك .»

قال ايهاب : «وهو كذلك . عشرة في سيموندس»

قال مصطفى : «ايه المز دا ! النهاردا شفت واحد من البرنامج الثاني في الاذاعة . كان عايز قصة من قصصك .»

قال ايهاب : «ودا مقول ! دا انا راسي ابتدت تلف .»

مالت نفيدة وقيلت ايهاب على خده وقالت : «تساهل اكثر من كده ياايهاب»

قال مصطفى لنفيدة : «اشمئى ايهاب بس . وانا مااستاهلشي بوسه !»

قالت : «لا .»

قال مصطفى : «ضيتنا ياعم ايهاب . ضعنا .»

قالت نوال التي كانت تراقب مايجدث : «بطل زن يا مصطفى»

قال : «وانت كيان !»

نهضت نوال وقيلت ايهاب على خده . قال مصطفى :

- «ضعنا احنا الاثنين . تعالى ياوليد اقعد جنبني .»

قال اسماعيل : «لا . روح انت اقعد جنبه . انا عايز اتكلم مع نفيدة شويه .»

قبل ان ينهض مصطفى قالت له نفيدة : «انصاف ماحدث بيكلهما .»

قال مصطفى :

- «انت فاكسر ياوليد حااقعد جنبك ؟ انا حااقعد مع زهرة السهرة . ازايك ياانصاف؟» وهو

يجلس بجوارها .

تكونت مجموعات منفصلة ومتصلة : نفيدة ونوال وايهاب واسماعيل . مصطفى ووليد وانصاف وحسن ، انضمت اليهم هدى . زينب وهنية . زكي انخرط في حديث مع امرأة . لاحظ ايهاب ان الجميع انصرفوا عنها . ففكر : انه مشروع زواج تم التخطيط له . لم يكن غلطاً فلقد تزوجها زكي فيها بعد .

كان من الملاحظ ان شخصين كانا مركز استقطاب : نفيدة واسماعيل . فباستثناء زينب وهنية ، وزكي والمرأة التي يمحادثها كان الجميع يودون ان يقولوا لها شيئاً ، يطلبون منها رأياً ، أو يريدونها ان يؤكدوا شيئاً .

تغلل اسماعيل بين المجموعات المختلفة . تحدث وضحك مع الجميع . ولكنه كان يبدو وكأن اثره من العزلة يحيطه . الجميع يقترنون منه الى حد معين ، ثم يشعرون ان عليهم ان يتوقفوا . اما نفيدة فبدت وكأن مجالاً جذاباً يحيطها . على نحو ما جلس معظم الحاضرين في اوضاع يستطيعون فيها رؤية نفيدة او غماطتها . معظم الدوائر كان منفتحة عليها . لم يكن يستغرقها شيء عن الاستجابة الى سؤال موجه اليها ، وإلى حكاية يرغب راويها ان تسمعها . بدا وكان غالبية الحاضرين لهم علاقة خاصة بها ولغة خاصة للتواصل معها .

دائرة زينب وهنية بدت طاردة لكل من يقترب منها . كلاهما كانتا تديران كضيهما للحاضرين . زينب يحيطها ترفع وحيدة . اسماعيل اقتحم الدائرة وجعلها مفتوحة للآخرين . بعد التحيات التقليدية سأل هنية التي تعمل في منظمة اليونيسكو عن آخر اخبار نقل معبد ابو سمبل . بدا مطلعاً على الموضوع . قال لزينب انه يشعر بتقدير خاص لجهودها في الافراج عن المعتقلين . قال لها انها جمعت من قضيتهم قضية عالية . ادهشها بمعرفة كل تفاصيل ماقامت به . ولكنه عندما غادرهما انغلقت الدائرة مرة أخرى .

كان ايهاب ، وهو يتأمل زينب ، يعيش مفارقة . كان ترفعها وصراحتها غير متوقع وقد شهدها بكل ذلك الشق واللاهث والصراعة الباردة واليوم . يجيها هكذا اكثر مناسكة ، بعيدة . انه يتذكر ، والضحك يكاد يدهمه ، ثأوراتها ، وايقاع جسدها اللاهث . عندما نظر اليها مرة أخرى بدت وكأن حجمها قد تضاعف . بريق نفيدة جعل زينب تبدو جافة . في تلك اللحظة شعر بالذنب نحوها . اقترب منها وقال :

- «قاعدين لو حديكولي؟»

قالت زينب بذلك الوقار المترفع : «اقعد ياايهاب»

جلس . قالت هنية : «كنا بتتكلم عنك»

قال : «قلنا ايه ؟ نفتروا فروقي طبعاً .»

قالت هنية : «الدموزيل بتقول انها اول مرة يشعر بحب حقيقي .»

قال : «صحيح؟»

كان وجه زينب وقوراً . امسكت يده وكأنها تأمره بالصمت ، وقالت :

- «انا عايشة في عالم سحري»

وامسكت بكأس البراندي الذي امامها وشربت منه بتلك الاناقة التي تميزها . كان ايهاب يظالمها ، يحاول ان يستعيد ما كانت عادية منذ قليل . الان أخذت ملاعبها تكتسب تميزاً . شعر بشيء من المحرج في الجلوس معها ، كأنه ، على نحو ما ، يملن قطيعة مع اصدقاء احبوه ، ومنحوه الكثير ، قطيعة وقحة متممة . وفي الوقت ذاته كان يشعر بالذنب لو ابتعد عنها . قال :

«خلال يوم واحد شعرت ان الحيلق بتدني كل شيء»

كان يعني الحب الذي احيط به من الجميع . فرص النشر والعمل التي انفتحت له . وزينب . عندما رفعت زينب يده وقبلتها ادرك انها تصورت انه يعينها وحدها . حاول ان يفرق نفسه في حالة عشق لم يكن يشعر بها في تلك اللحظة . استاء من نفسه وهو يلاحظ ان جذعها قصير . ليس ذا حضور وهي جالسة قال :

- «بس فيه شعور بيعذبني ان زينب رسمت صورة خاطئة عني . يعني . .»

قالت : «بطل يعني دي .»

قال : «يقول يعني اني مش جدير بيك . .»

كان في وجهه غمزة تعبر محابدا بدا لايهاب انه يحمل استنكاراً ما . اما زينب فقد تكونت دموع

في عينيها . قالت غمزة : «شربت كثير يا زينب .»

قالت وهي تحمف دموعها باصابعها : «لا . انا فاقية» .

قالت ذلك بحسم بدا غريباً وسط تلك الثروة العاطفية . ثم أضافت :

- «بس بعيش لحظة مش حاتكرر .»

قال ايهاب : «حاتكرر لأخر العمر . بتقولي مش حاتكرر؟»

قالت غمزة : «زينب مرهقة . محتاجة لحب حقيقي .»

قال وهو يشعر انه يتورط : «ودا موجود . موجود جداً .»

شربت زينب جرعة من كاسها ولم تقل شيئاً . شعر ايهاب بالحرج . اخرج علبة سجاريه . قدم

لها سيجارين واشعل السجائر الثلاث . قال :

- «قاعدين لوحديكو ليه؟ ماتيجوا تقعدوا مع الناس .»

قالت زينب : «روح انت اقعد معاهم . فيه كلام خاص بينا .»

كان اساميل يقوم بالتوديع يقول انه مرتبط وشعر بالاسف لمفادرة هذه السهرة اللطيفة . سجل

ارقام تليفونات ومواعيد مع عدد من الحضور . بعد انصرافه اصبح موضوع السهرة لفترة من الوقت .

كان كل واحد عنده مايقول عنه . تحدثوا ، بالطبع ، عن الواقعة الشهيرة ، التي حدثت في اوائل

الخمسينات ، عندما دخل اساميل احد المسكرات البريطانية ، مرتدياً ملابس ضابط بريطاني ، ثم

دخل المقصف ، وجلس بجوار ضابط بريطاني وقال له بهدوء :

- «ان رصاص مدس سوف يخترق جسدك ان لم تنفذ مااطلبه منك . سوف نركب سيارة تقف

امام المقصف ، وسوف نخرج من المعسكر سوياً .»

لقد احدثت الواقعة ازمة في العلاقات المصرية - البريطانية .

تحدثوا عن تحوله الى الشيوعية ، عن الحياة المتواضعة التي يعيشها ، عن حبه الحقيقي للآخرين .

بعد ان انتهى الحديث عن اساميل - حتى زينب وهنية توقفنا عن الحديث واخذنا تصفيان -

بدا حديث السياسة . تحدث مصطفى فقال ان هنالك جناحين في السلطة . قاطعه وليد : «كانوا

ثلاثة .»

ابنسم مصطفى وقال : «دلوقتي بقوا اتنين .»



وأضاف ان الصراع يدور حول ثلاثة محاور. الاراضي المستصلحة بعد السد العالي : هل توزع على الفلاحين ام تحول الى مزارع دولة؟ المسألة الأخرى هي التصنيع. جناح يرى انه يجب الاستثمار في التصنيع، وتنفيذ الخطة الخمسية الثانية، والخطة الخمسية الثانية، على فكره، تركز على التصنيع الثقيل. الجناح الآخر (اتسم ونظر الى وليد) يمكن متأثر بأسلوب الشعارات الصيني، يرفع شعار: «المشي على قدمين» يقول ان القطاع العام استولى على كل شيء ولم يترك فرصة للقطاع الخاص الذي يجب ان يأخذ فرصته.

--

قال وليد: «البرجوازية الوطنية» وصحك.

قال مصطفى: «عليك نور».

وشارك وليد في ضحكك. ثم أضاف ان وراء هذا الجناح الأخير المقلولون، او تلك التي يسمونها بالطبقة الطفيلية.

قالت نوال: «دي غير البرجوازية الوطنية؟»

قال مصطفى: «طبعاً» وأضاف ان البرجوازية الوطنية، يعني أصحاب المصانع الصغيرة، خاصة المصانع القائمة على سداد الدين السوفيتي، مصانع الاحذية والاخشاب والبورسلون والملابس الجاهزة....

قاطعت نوال: «الى آخره، الى آخره».

أكمل مصطفى: «دول بقى مع التصنيع الثقيل».

قال وليد: «يعني البرجوازية ضد القطاع الخاص. ودا كلام يادرش. كمان شويه حاتقول ان البرجوازية ضد الملكية الخاصة».

قال مصطفى: «انا ماقلتش كده، اللي قلته ان البرجوازية الوطنية لديها مصلحة في التصنيع».

قال ايهاب: «يعني حانفي مجتمع اشتراكي بيد بس بدون حزب».

قالت نوال بانفعال: «اشتراكية عثمان احمد عثمان والمقلولون العرب».

قال ايهاب: «الذيذ عالم الاوهام الجميلة دا. اشتراكية بدون حزب. اشتراكية بتقيمهيا بيروقراطية فاسدة».

قال مصطفى: «صبرك علينا يارفيق ايهاب».

تحدث عن التنظيم الطليمي. سوف يكون سرياً، نواته من الشيوعيين ومن الناصريين الذين تخرجوا من المعهد الاشتراكي. وهذا هو محور الصراع الثالث.

قالت زينب: «ابقي تغطي كويس يامصطفى».

كان التعليق جارحاً الى حد جعل الجميع يسمتون. كان مصطفى ينظر الى زينب منتظراً ان تستمر. ولكنه كان من الواضح ان الاهانة قد افقدته تماسكه.

قالت نفيدة «وضحي كلامك يا زينب».

قالت دون ان تلتفت لنفيدة:

«والشيوعيين، رغم احترامي الكبير لهم، عايشين في عالم من صنعهم، عالم من الاوهام. مش

قادرين يشوفوا الواقع . باستمرار النظرية أولاً الواقع في الدرجة الثانية . بتقولوا القطاع العام قوي والقطاع الخاص ضعيف؟ دا صحيح بس المليونيرات صاروا مليونيرات من خلال القطاع العام . انا عاشته بين الناس وشافته اللي بيحصل . شايعة ازاي دورة القطاع العام بتصب في القطاع الخاص .  
كان الجميع مستغربين من زينب ، فلقد وضعت جميع الشيوعيين في سلة واحدة فانتقلت الى الصف المعادي .

قال مصطفى : «داحنا مش عاشين في المريخ . انا قلت لك رأي بعض الشيوعيين السابقين ودا مش رأيي .»

قالت نوال : «غلطتك يا زينب انك بتعتقد ان الشيوعيين كلهم لهم رأي واحد . بعدين اسلوبك الاستغرازي دا اسلوب مش صحيح .»  
قالت زينب : «الحقيقة دايا جارحه .»  
انتهت زينب السهرة بعدوانيتها .



استعجل اسماعيل بالانصراف ليس لأنه كان مرتبطاً بموعد ، بل ليخلد الى نفسه . كانت فكرة تلح عليه ، اراد ان يدرسها من جميع جوانبها . البداية كانت عندما طرح عليه مصطفى هذا السؤال : كيف نقلت من بين مطرقة الخط الصيبي وسندان حل الحزب؟ اعتقد اسماعيل أنه قدّم اجابة وافية ومقنعة على هذا السؤال . الا انه منذ تلك اللحظة وهو يسأل نفسه : «مامنا لارتبط بالخط الماوي كاملاً ، فلماذا تنسب انفسنا اليه؟ فكر : «لو كان لنا خط مستقل فان مجال العمل سيتسع اماناً ، ولن نواجه احرارجات الدفاع عن مواقف لايمكن الدفاع عنها .» سيحدث انشقاق داخل الحزب ، دون شك ، وسنفقد كثيرين ممن يعتبرون (الكتاب الاحمر) انجيلهم . سنفقد اليقين الذي يكرسه شخص له حجم مائتسي تونغ ودولة عظمى كالصين . وسوف نهدأ أجهزة الامن فرصة لخلق مزيد من التفتت ، وستوجه ضربات جديدة . ولكن ذلك لا بد منه .

كان قد عبر ميدان الجزيرة وأصبح في شارع الجامعات . الشارع واسع وخال من المارة . كان احساس ثقيل يضغط عليه . لقد اقترب من الخمسين وعليه ان يبدأ من الصفر . يبدأ من البداية بعد ثلاثين عاماً لم يعش لحظة راحة واحدة . يستطيع ان يستوعب موقفه من موقف يكون فيه مشروعه قد تجسد . ولكن شكوك البداية ستظل قائمة الى ان يحسم امره .

راى انه دخل حي بين السرايات؟ ودخل البناية التي يسكنها . أخذ يصعد السلم بحذر لم يكن هنالك مايجشى وقوعه . ولكن الصمت فرض الحذر عليه . في الطابق الرابع كان يلهث كبرت يااسماعيل . فتح الباب فشم عطر الياسمين . فاطمة تعتقد انه بحاجة اليها . كان يريد ان يكون الليلة وحيداً ، ولكنه لايسطيع ان يكون فظاً معها . يتذكر حين اخضته وهو مطارد ، حين أعانته حين كان لايجد النفوذ لدفع الايجار او لشراء الطعام . لم يشعل ضوء الحجرة . خلع ملابسه مكثفياً بالضوء القادم من الصالة ، تنفسها تغير انتظامه . ربما استيقظت . ارتدى جلابيته وتعد بجوارها . قالت : «تعثت؟» قال لها : «تعثت نامي .»

عادت الى النوم فوراً بعد ان ختمته بذراعتها.



كان ايهاب مختلط المشاعر. اسكت زينب الجميع دفاعاً عن قوله: «لذيذ عالم الاوهام الجميله داه ولكن عدوانيتها لم تكن عدوانية شيوعي ضد شيوعي آخر. فمثل هذه العدوانية لاثمس بعض الثوابت، ومنها صفة شيوعي. اما عدوانية زينب فقد كانت هجوم العالم الخارجي الذي يحاصر الاقلية المضطهدة. وهما ييطان السلم اخذت زينب تفرك وجهها في كتفه، ثم قبلت عنقه. رائحة البراندي المنبجة من فمها كانت نفّاثة، اثار غثياناً. قالت: «برد»

قال: «حانخذ نكسي عل طول.»

قالت: «هنية حانوصلنا في سيارتها.»

تمنى لو ترجمه هذه الليلة، لو تنذهب الى بيتها وتدعه ينام. انه بحاجة ملحّة للنوم. كانت هنية تجلس وراء المقود، ومصابيح السيارة مضائة، والمحرك دائر. جلس ايهاب بجوار هنية وزينب في الخلف. دارت السيارة حول الميدان ودخلت شارع الجامعات. قالت هنية: «كانت سهرة لطيفة. لكن زينب..»

قال ايهاب: «كلام زينب كان صحيح. بس كانت استفزازية.»

قالت زينب: «انا أسفة يا حبيبي..»

كان صوتها نحيلاً معذراً.

كان ايهاب مشدوداً الى اتجاه السيارة. هل تنحرف الى اليمين بعد حديقة الحيوانات، وتجتاز كوبري الجامعة الى بيت زينب ام تنجه الى ميدان الدقي؟ لو ترجمه هذه الليلة. دارت السيارة حول النصب التذكاري، ثم مرت بحديقة الاورمان، ثم مالت يمينا، ثم يساراً عبر شارع الدقي. لاحظت براعة هنية وتماسكها وهي تقود السيارة. هذا الاتزان يخفي حيوية وانوثة عارمة ومنضبطة. وجد الكلمة: انوثة ناضجة. لذا لم يفكر ان يقيم علاقة معها. شعر بالحذر والنعاس يتلاشيان. عندما توقفت السيارة امام بنائه اصر ايهاب على هنية ان تأتي معها. كان اصرار من يريد بها فعلاً ان تأتي. قال:

- «ناخدي كاس ويسكي يشيل قرف البراندي..»

قالت بصوتها الناعم المنغم: «الساعة واحدة ونص يا ولاد.»

قالت زينب امرأة: «انزلي يا هنية.»

قالت هنية: «طيب. لما اصف السيارة.»

عندما رآها ترتقي الدرجات المؤدية الى المصعد، تمل رشاقة الخطوات، والجسد الطويل الممتلئ قليلاً، دون ترهل، شعر انه عاشق. كانت مطلقة، يسارية الاتجاه، دون ان تنتمي وتعرف كيف تحمي نفسها.

كان ايهاب يعرف ماسوف يمدت له داخل الشقة. سوف تكشف هنية عن تفاصيل جديدة في جمالها. رغبته سوف تعيد صياغتها فتصبح فاتنة. دخلوا الشقة وقاد ايهاب هنية الى الصالون. قالت

زينب: «عن اذنك يا هنيه. صب لي معاكو بالياهب.»

قال: «طبعاً حبيبي..»

تهدت هنيه بعمق. لاحظ اياهب ان سافها جبلتان. توقع ان تقول شيئاً. ولما لم تقل شيئاً خرج وجاء بزوجاجة الويسكي والثلج والماء وثلاثة كؤوس. استغرب بقاء زينب في حجرة النوم. أخذ يصب الويسكي وهو يعلم ان عني هنيه عليه. قالت: «صببت كثير.» رفع عينيه اليها. التفت عيونها فارتبكت. هل تعرف؟ قال: «عايزه ميه؟»

قالت انها تريد ثلجاً فقط. وضع الثلج في الكؤوس الثلاثة. رفع كأسه وقال:

«في صحتك.»

قالت يحزم: «نستى زينب.»

اعاد كأسه الى مكانه وخرج. فتح باب حجرة النوم وقال: «بتعملي ايه يا حبيبي؟» قالت: «بغير.» كانت ترتدي بيجامة بيضاء منقوشة عليها دوائر خضراء محاطة بمجموعة من النقاط السوداء والخضراء. وفوقها تلبس روباً صوفياً زهري اللون. اقترب منها وقبل وجتها. استعادت فنتتها. عاد الى الصالون وزينب تسرخلفه. امسك الجميع بكؤوسهم وشربوا. وضعت هنيه يدها على رأس زينب وانزلت على شعرها واستقرت على ظهرها. قالت لها: «مبسوطة؟»

قالت زينب بحماس: «قوي فيه حاجه اسمها حب.»

قالت هنيه: «طبعاً فيه. طبعاً فيه.»

شربت ماتيني في كأسها ونهضت، وقالت: «باي يا اولاد نتموا بشبابكو.»

قالت زينب: «قولي لنفسك.»

قال اياهب: «اشربي كمان كاس.»

قالت: «حاسوق السبارة. ويكره لازم اصحي بدري. تصبحوا على خير.»

قبلتها وانصرفت. قالت زينب: «نعمان طبعاً.»

قال: «ابدأ فايق زي الجبن..»

قالت: «لازم تمام حبيبي. بقي لك كام ساعة مانمتش؟»

أخذ يحسب بأصابعه وقال: «ثلاثة واربعين ساعة..»

قالت: «طيب. لازم تمام.»

قَبَّلَ فيها وقال: «اسكتي.»

ابعدته قليلاً وقالت: «نتكلم شويه. انت بتعرف تفيد كويس؟»

قال: «الا اعرفها. طبعاً اعرفها.»

قالت: هل تعرف انها كانت مومساً؟ مومساً رخيصة ومبتذلة؟ وتاجرة حشيش؟ وانما دخلت بينكم بترتيب من جهات امنية؟ انا لافهم كيف خدعنم بها؟ وهي الآن نكتب مسلسلات اذاعية؟ كيف تستطيع مومس امية ان نكتب مسلسلات؟ من الذي يكتب لها؟ انها تمارس الدعارة حتى هذه اللحظة.

قال اياب برود: «وعرفت دا كله ازاي؟»  
 قالت: «عرفت لاني عايشه بين الناس. مش حابه نفسي في فوقة.»  
 قال اياب وهو يحاول ان يتمالك أعصابه: «صدقي كل معلوماتك عن نفيدة خاطئة.»  
 قالت: «بتكلم بقة.»  
 قال: «لاني واثق من كلامي.»  
 قالت: «انت عايش في فوقة.»  
 قال: «اذا كنت انا عايش في فوقة الشيوعيين فانت، باين، عايشة في فوقة ناس مش عايز  
 اوصفهم.»

قالت: «انت زعلت؟»  
 قال: «صدقي انا اعلان عليك مش منك. بتكري نفيدة لسبب مش مفهوم ولذلك اخترعت  
 حكايات كاذبة عنها. ورجاء بلاش تتزيبي بحكاية الفرقمة.»  
 شرب ماتبقى في كاسه وصب لنفسه كأساً آخر، وأخذ يشرب صامتاً، دون ان يلتفت اليها.  
 سمعها تبكي. لم يضمنف. عليها ان تعلم ان ادانة عاله يضعها في سياق عالم آخر، عالم الاعداء.  
 سمعها تقول بصوت مرتعش: «اياب.»

نظر اليها، كانت وجنتاها مبللتين بالدمع. قالت: «انا آسفة، لم يرد، قالت:  
 - «ماكتش اعرف انك بتزماها للدرجة دي. انا آسفة.»  
 قال لما: هؤلاء مها اختلفت معهم فهم لحمي ودمي. وانت كاتسنة احبها لاقبل ان تكوني  
 في الجانب الآخر. ثم اى عالم هذا الذي تعيشين ويعرف مايدور في الحجرات المغلقة، ويمتلء بالحقد  
 على الشيوعيين! من هم أصدقاؤك الذي يروون لك هذه الاحاديث المبتلة؟ قالت: «انت حبيبي.  
 وعالمك حايبكون عالمي.»

خلال ذلك الوقت كان الخوف ينمو في داخله، خوف ان تغضب وتنبئ كل شي. ماكاد يلمس  
 خدها الزلق بالدموع بشفتيه حتى التحيا في عناق حار، لاهث، متشبث، كأن احدهما يتخشى ان  
 ينفلت الآخر منه فلا يعود قادراً على الامساك به. عبارات العشق تواردت في ذهنه ولكن فمها لم ينح  
 له ان ينطق بشيء. ثم هبط اياب الى الارض. قبل ركبتيها واخذ يهبط بشفتيه. قالت: «حبيبي  
 ماتعملشي كده.»

واحتضنت وجهه بين كفيها. قال: «عايز ابوس كل حته في جسمك.»  
 قالت: «تعالى ندخل جوه في اودة النوم.»  
 وقفت، فنهض وحملها فقالت: «نفيلة عليك.»  
 سار بها وهي تحيط ذراعيها بمنقه. لم تكن خفيفة بالفعل. وضعها على السرير وهو يلهث.  
 كانت لسمة الفراق، الذي بدا منذ لحظات وشيكاً، يدفعها الى حد الاندماج الكامل. نفذ اياب  
 رغبته في تقبيل كل جزء من جسدها وفعلت هي نفس الشيء. عندما عاد اياب من الحمام للمرة  
 الأخيرة، قال لما: «شفت الفجر يطلع. شفته من شباك الحمام.»

ودخل تحت اللحاف. قال: «يومنا الثالث من غير نوم. نعبثانه؟»

قالت: «فايقة جداً.»

تلكأت قليلاً، ثم قالت: «يوسفي.»

لمس شفتيها بشفتيه. قالت: «يقطع البرد.»

نهضت من السرير واتجهت الى الحمام. رآها في خياله تغتسل، وهي تأوه من البرد. ثم اندهش حين أحس بها دافئة مستكنة. بجواره. قال بصوت خشن مهجور:  
- «رجعت بسرعة.»

قالت: «عارف الساعة كام؟»

قال: «الفجر طلع. الساعة ستة ونص تقريباً.»

ضحكت وقالت: «الساعة ثلاثة. بقي لنا أكثر من ثمان ساعات نأيمين.»

قال لها انه لا يعرف حتى انه نام. و اضاف: «لنسترخي قليلاً.» ولكنها كانت مشتتة فأتارنه.

في الساعة الخامسة قال لها: فلنأكل شيئاً. قالت: نتمشى شويه، نغريجو، ونكمل في البيت. ثم انطلقت ضاحكة حين ادركت استعمالها للكلمة «نكمل»

قالت: «بقي لنا اليوم ويكره من شهر العمل.»

قال: «وبعدين حانسيب بعض؟»

ضحكت وقالت: «حانرجع الشغل.»

قالت سعاد: «صحبت سناء مرة واحدة. عملت لها الرضعة. شربت ونامت على طول.»

قالت نفيدة: «طبعها هادي.»

قال مصطفى: «طالعه لأمها.»

ابتسمت نفيدة ودخلت حجرة النوم لتلقي نظرة على الطفلة. قالت سعاد:

- «طالعة لأمها بجدة. خالتي اعصابها هادية.»

قال: «وتميناك ياسعاد.»

قالت: «أبدأ. كنت قاعدة بتفريج على التلفزيون. خطوا فيلم جوهره. قديم قوي.»

قال مصطفى: «يوسف وهي ونور الهدى، روح الجيزة وروح حلوان واطلع فيا القلعة كيان؟»

قالت: «بالضبط. السهرة كانت حلوه؟»

قال: «كانت لطيفة. بس كان فيه وحدة مخلولة اسمها زينب سخفت شويه.»

قالت: «سكرت؟»

قال: «سكرت. وهي باين بنت سخيفة.»

كان مصطفى مندهشاً كيف زال كل احساس بالحرج بينه وبين سعاد. لقد انتهت نفيدة علاقته بسعاد، فعادت سعاد بنت الاخت الودودة، وكان لم تكن علاقة جسدية بينها امتدت أكثر من سنة. أصبحت ابنة اخت نفيدة فقط. واحدة من المحارم. دخلت نفيدة وقالت:  
«تعرف بامصطفى، انا خايفه على ايهاب من البنت دي.»

قالت ذلك وهي مشغولة بتسوية الروب المخملى الاسود حول جسدها . قال مصطفى :  
«حانعمل بيه ايه؟ حناكله؟»

قالت : «حاندمره . انا بعرفها . واياب رقيق وحساس .»

قالت سعاد : «حاندمره ازاي؟»

قالت نفيدة : «زينب مش من النوع اللي بيلتزم بعلاقة .»

قال مصطفى : «باين البنت بتحب . اظن هنيه هيه اللي عرفتهم على بعض .»

قالت نفيدة : «ودا رأي هنيه كيان . زينب حاولت تقيم علاقة مع اياب قبل ان يدخل

السجن . هنيه منعتها .»

قال مصطفى : «امال هنيه عاملة صاحبتها قوي .»

قالت نفيدة : «هنه صديقتها .»

سادت فترة صمت . شغلاء بالجلوس في الصالون . قالت سعاد :

- «حاجب سرير سناء هنا .»

نظرت اليها نفيدة بتساؤل . قال مصطفى : «ليه؟»

قالت سعاد : «عرسان جداد .»

في السرير كانت نفيدة ومصطفى خجولين . فتش مصطفى عما يقوله ، فقال :

- «لسه زعلانة؟»

قالت باستنكار : «منك انت؟ انت حبيبي .»

قال : «بحبك لدرجة الالم .»

قالت : «فاهمه .»

- «امال ايه الحكاية؟»

قالت : «مش عارفة ، مش عارفة ايه اللي جرائي . ماعدتش بحب الجنس . مش عارفة .»

قال : «فيه حد ثاني؟»

قالت بسرعة وحسم : «لا . حبيبي . لا .»

- «مصدقك .»

قالت : «عارفه انا . . . شاعره انا مجرمة . . انت محتاج . .»

قال : «كنت بفكر بيك طول الوقت .»

لا نستطيع ان نكذب ونقول انها كانت تفكر فيه طيلة الوقت . لايعرف شيئاً عن عالمها السري .

كان الصمت ثقیلاً عليها . قال : «من اول ماشفتك حيث انك تغيرت .» ثم قال لنفسه : «فلا

نوقف عن هذا الشكوى المذلة .»

كانت سعاد في المطبخ . يدر ان الطفلة استيقظت . انها تعبد للطفلة رضعها ، قال لنفسه دون

ان يكون متأكداً ماذا يعني ذلك بالتحديد .

قال : «لسه ماتصاحبش انا وسناء .»

اضاء وجه نفيدة وقالت : «حانحيا موت .»

قال : «لازم اتعود عليها الاول .»

## الفصل الخامس

كان لتفيدة عالمها السري، الذي لم تبح لاحد باسراؤه. اخفته لانه عالم غريب. حين كانت تعيش في بركة السبع، البلدة التي ولدت فيها وعاشت فيها السنين الاربعة عشرة الاولى من عمرها، كانت تتصور ان كل ما يحدث خارج بلدتها مثير الى اقصى حد. غادرت بركة السبع وجاءت الى القاهرة. كانت فتاة جميلة، قوية البنية، وحلت ضيفة على عائلة من بلدياتها، تسكن في منطقة الخليفة. اكتشفت مخططات العائلة، ان تشغلها خادمة وتستولي على الجزء الاكبر من مرتبها فقررت ان تهجرها في اول فرصة متاحة.

لم تبهرها القاهرة، كما تبهر في العادة القادمين من الارياف والمدن الصغيرة. بل شعرت بخيبة امل من هذه المدينة المترية، المزدهرة. كانت قد تصورتها، من خلال الافلام السينمائية التي شاهدها، مدينة من الحدائق والفيلات والممثلين. رغم خيبة الامل كانت متيقنة انها منذورة لمصادفة، تحدث في حديقة مليئة بالزهور والاشجار، يمر النيل قربها، ولكن مائه لم يكن هذا الماء المعكر، بل كان ماء رائقاً، ازرق، كأنه مصبوغ بالنيلة، تنفّلها هذه المصادفة الى عالم سعيد، مضيء، تختلط سمعته بالفجيعة. كان عالماً صاعباً، متنوعاً، سوف يخلصها من حياة الكدح التي تعيشها، ومن الضجر الذي كانت تعاني منه طول حياتها.

كانت تعيش حلمها كيقين يوم ما سوف يتحقق. ولكنها. كانت بالاضافة الى ذلك. تمتلك حساً عملياً وجراً دون حدود. كانت تفتقد تائب الضمير او الاحساس بالندم. حلمها هو الحقيقة وكل الوسائل صالحة. لم تكن تمتلك الانا الا على، الذي تفرسه الطبقة المتوسطة في ابحاثها.

عملت خادمة لفترة قصيرة، ثم هجرت العمل واشتغلت بائنة جرجير وفجل وكرات. وعندما خطبها رجل يكبرها عشرين عاماً، يعمل في المطابخ، وسائق تاكسي في اوقات الفراغ، رضيت به، دون أن تستشير أحداً. أدركت بحسها العملي ان هذا احسن خيار امامها.

نقلها الى مسكن في شارع السكر والليمون، في مصر القديمة. ومنذ ليلتها الاولى ادركت ان هذا الرجل ليس قدرها، ولكنه وسيلتها. كشف عن حبه لها باسلوب جعلها تشمر ان الرجل في قبضتها. لقد قادها خطوة خطوة للسيطرة عليه واحتفاره، فأصبح ذلك هو الوضع الطبيعي في علاقتها. وحدثت الى حلمها بالبطل الفاضل الذي سوف ينتزعها من ظروفها وينقلها الى عالم



اليوت الفخمة والحدائق الجميلة. وهكذا صار الزوج شيئاً عارضاً ومؤقتاً في حياتها. لهذا قررت الامتناع عن انجاب الاطفال منه.

حسها العمل الذي ترمى ونيا عبر ظروف الحياة الصعبة دُلما أن المصادفة وحدها لن تفقد ذلك الحبيب المنتظر لها، كما يحدث في الافلام المصرية. كانت تلك معرفة، غيبة للامل، وعنتها، ولكنها كانت تتجاهلها في احلام يقظتها. تعلمت ان اكتشاف حقائق الحياة يعني تدمير الاوهام الجميلة. رغم ذلك فان تلك الاوهام تعاود الظهور متجاهلة كل معرفة قدمتها التجارب.

بعد أيام قليلة من زواجها اقامت علاقة مع شاب يسكن وحيداً في شقة قرب كوبري الملك الصالح. كان موظفاً في مصلحة الشهر العقاري، وشقته المكونة من حجرتين وصالة كانت اليوس بعينه، ودخله البالغ عشرة جنيهات في الشهر والذي كان يقطع منه جنيهين يرسلها لاه في القرية، لم يكن يتج له اكثر من مجرد ثلاث وجبات يومياً. رغم ذلك فقد رأت فيه تفيدة تحقيقاً لاحلامها بالرجل المنتظر. تسلط حبه عليها، وأصبحت شقته البائسة حلم حياتها المقبل. لقد بنى الرجل اسطوره الخاصة بدءاً من وجوده المحدود، الفقير، المفتقد لكل تميز.

لقد ادهشها حلول الانسان الواقعي محل رجل الاحلام. أصبح كل ما يحيط به مشحوناً بسحره. أصبح حضوره يقتحم كل لحظات حياتها اليومية. يختلط بمعطيات ويتوالد عبر احلام اليقظة. حين تنام بجوار زوجها على السرير يصبح الحبيب حياة للفرش تتمدد لصق جسدها، تداعبها وتحنها الرضى. تسرع دقات قلبها وتكاد تنطلق مسرعة خلفه حين ترى في احد السائرين في الشارع تفصيلاً ما، حركة او التفتاة تذكرها به. كان هنالك روائع ما، رائحة جسده، رائحة العطن في شقة الرديئة التهوية، رائحة القهوة تحملها اليه، تستمده اليها كملس، وكرغبة تنبض في أحشائها.

أصبحت اعمال البيت اليومية لغة، ايقاعاً لحضوره في داخلها، تندمج في حلم بقطة نمطي، تحل في دور الفارس الذي ينقذ حبيته. يأتي الخطر اليه من جهة ما، تنقف بينها معرضة نفسها للموت. كان هاجسها ان تجعله يعلم بشكل يقيني انها تحبه اكثر مما يمتقد. لهذا السبب كانت تحمل اليه الطعام وتعطيه النقود وتغضي ساعات طويلة في تنظيف شقته وغسل ملابسه. كانت تلك براهين على الحب الذي تحمله، والذي هو اكبر مما يتصور الشاب.

كانت تحب فيه ذلك الترفع الذي يجعله يتقبل كل ماتفعله من أجله دون ان يعترف به، او يشكرها من أجله. في احد الايام فاجأها بقوله انه سوف يتزوجها، وكأنه هو المعني وحده بهذا الزواج قالت:

«ما احنا كويسين كده»

وعلى التراترأت يوس الشقة، رأت السحر في وجهه يجبر. طالما المستقبل بالاطفال يتجولون في الشقة. والسجن الابدي في هذه الظلمة، والحاجة الى نقود لن تأتي ابداً. وبدا الرجل عادياً، مفتقداً لكل صفات المحبوب.

ودعه في ذلك اليوم ولم تعد اليه ابداً.

عاشت رعب ان يلاحقها ويرغمها على الزواج منه . فالتزمت بينها واخذت تكشف في زوجها مزاجاً عبي . وعجبت كيف عمت عن هذا الزوج الطيب ، الكريم النفس ، المتسامح . اصبت عاشقة ، او هكذا خيل اليها . ولكنه اضجرها حين أخذ يلازم البيت فترة اطول من المعتاد ، مقطعاً من ساعات عمله كسائر سيارة اجرة . استمر ذلك حتى جاء الوقت الذي أصبح فيه مجرد ملمسه يبعث قشعريرة في جسدها ، فطلبت اليه بحزم ان يعود الى عمله في سيارة الاجرة كالسابق تلكاً ، فعاملته بقسوة ، وجعلت البيت جحيماً ، فوافق على طلبها في النهاية .

نفورها من زوجها جعلها رغبة خالصة ممنوحة لكل رجل يروق لها . فاقامت علاقات متعددة وسريعة مع العديد من الرجال . كانت علاقاتها غيبات امل متتالية . نبي عالماً من الحلم مع كل علاقة جديدة ، عالماً رائعاً يستمد معطياته من احلام يقظة سابقة . ثم ينهارى الحلم ، ويعاودها الضجر . ولكن الحلم يعاودها بقوة ، دون ان يفقد شيئاً من جماله ، مع كل علاقة جديدة ، فتعيش غيبة الامل مرة أخرى . عرفت فتوة صاحب مقهى ، ثم هجرته بفظاظة عندما تبين لها ضعفه الداخلي امامها . الح عليها ان تنزوجه فنفرت منه . عرفت طلاب جامعة ، وضابطاً فتنوها في البداية ، ثم تكشفوا عن كونهم رجالاً كالأخرين ، رجال اعمال يملكون سيارات . . . وابعدهم عنها جميعاً .

حبها الاول والحقيقي كان تاجر الحشيش حامد . كان سيد الرجال . يعرف كيف يتعامل معهم ، وسيطر عليهم ، ويجعلهم ادوات بين يديه . لم يجعله الثراء مترهلاً . كان يخوض معارك مع رجال الامن بجسارة . كان دائماً مستعداً لخوض المعارك . سدسه جاهز ، وكذلك الرشاش الذي ينفذه في شقته بعناية . لم تعرفه صغيراً قط . عندما جاءت سعاد وأخبرتها ، وهي مصفرة الوجه ، ان المعلم حامد قد اخذها معه الى البيت ، وهناك اقتضى بكارتها ، جن جنونها . ذهبت اليه في بيته والشر في وجهها قالت له : «تعمل كده مع عيلة من جيل ولادك»

لم يدافع عن نفسه ، بل قال لها : «انا مستعد لايتها حاجة تطليبيها .»

قالت : «فاكرني جايه لك عابزة فلوس؟»

اقسم لها ان هذا ليس قصده . قال لها أنه مستعد للزواج من سعاد . ثم نهض وقال : «بيننا

عالماذون .»

قالت منهذلة : «عالماذون؟»

قال لها ، لا يكون عندك فكر . بعد الماذون حاتكون شبكتها اللي تقولي عليها ، والبيت جاهز من مجابهة . الاثاث سيأتي غداً . البيت سيكون باسمها ، وقائمة الاثاث سوف تكون باسمها . كان المعلم واقفاً قرب الباب يستمجلها . قالت :

- «اقعد شويه دلوقتي يامعلم .»

وهي تعانق ارتباكاً .

أكبرت الرجل عندما علمت - من سعاد فيما بعد - ان سعاد هي التي اغوته اكبره حين رأت انه لم يخبرها بذلك ، بل لم يدافع عن نفسه . بدا لها صورة للمفروسة والجدعة . فمنحته نفسها . لقد الفت ديكور حلمها ، وعاشت فتنة الرجل الواقعي الذي حل محل احلام اليقظة القديمة والثابتة . قضت اياماً حلوة معه ولكنها أدركت انها لن تكون الا اداة في يديه . وحين شاركته في تجارة الحشيش كانت

بمجرد شريكة صغيرة. تعيش في ظل المعلم الكبير لأنه تنازل ورضي بذلك.  
طالبها ان تتخل عن هذه التجارة الخطرة. قال لها ان النفوذ وافرة، وهي ليست بحاجة الى هذا  
العمل. ولكنها ادركت ان ذلك يعني ان تنفرغ لثمته، متعة رجل ليس زوجها، بل مجرد رجل عابر  
في حياتها. وكأنه ادرك اعتراضها فعرض عليها الزواج. فقالت: «ماانا متجوزة بالمعلم.»  
ضحك وقال: «لأماخذة نسب.»  
كان الزواج منه يعني، بالنسبة لها، ان تلغي نفسها تماماً، وان تصبح أمأ لعدد لا حصر له من  
الاطفال.

وعندما أخذت تسمع عن مصطفى من سعاد آثار أحلام يفظتها بقوة. كان المعلم حامد قد  
دخل السجن، وكانت هي تعيش في وحدة. تصورت عالماً من الرجال المتعلمين والشجعان، خطراً  
ومعتماً تشارك أصحابه حياتهم. كان الوجه الآخر لعالم المعلم حامد. وحين جاء مصطفى يبحث عن  
سعاد فاجأها. كان وسيماً، طويلاً، نحيلاً، فيه نغومة الافندية وطلاب الجامعات. كانت قد رسمت  
له شكلاً مختلفاً، اقرب الى المعلم حامد.

عندما غاب اخذت صورته تلح عليها. حلم عالم الرجال المثقفين الشجعان جعل نفيدة تعيد  
صياغة ابطاله. فقبلت مصطفى في خيالها، ثم عاشت معه، وتزوجته. اكتشفت عالماً جديداً ولكنه  
مختلف عن تصورها. كان يتقاطع في كثير من المواقع مع العالم الواقعي الذي تعرفه. لم يكن كله اشارة.  
ولكن هذا العالم شكل تحدياً لها. ولّد لديها شعوراً بالدونية، وحافظاً أن تكون مستحقة له، ان  
يقبلها كفرد فيه. وفيه ايضاً عرفت نوعاً من العلاقات لم تعرفها من قبل. في السابق، كانت علاقاتها  
بالآخرين تمر عبر جسدها. وقد تكيف جسدها ليتجنب لكل ما يواجهاها. كان التعبير بالجسد هو  
لغتها الاساسية. حتى في احلام صباها كانت ترى القاهرة، بمشاهدتها المستعارة من الافلام  
السينمائية، من خلال جسدها. البطل ينجذب الى جسدها، ويستمتع به، آخرون يرغبون في  
جسدها ولكنها ترفض، الحساد يحاولون تشويه صورة جسدها، فيتبدى الجسد جيلاً يتحداهم. . في  
هذا العالم الجديد تعرفت على العلاقات الانسانية المكتفية بذاتها، التي لا تنفذ اليها عبر جسدها.  
هكذا كانت علاقاتها مع اسماعيل وهنية ونوال ووليد وايهاب ومنصور والآخرين. كانوا يعاملونها  
بندبة. لقد جردهم ذلك من الدفق الانفعالي الرجولي الخشن للراغبين في جسدها، فبدوا لها - في  
البداية - وكأنهم جنس ثالث. ولكنها تعودتهم، واكتشفت ان في مخاطبة عقلها سحراً فتنها. من خلال  
ذلك تولد مفهوم جديد للرجولة.

تأكد ذلك حين تعرفت على المخرج الذي ساعدها على كتابة المسلسل، والذي اخرجها لها.  
جاءها غائراً. كان من الواضح، وهو قد عرف بعض المعلومات عن ماضيها واعاد صياغتها فحولها  
الى شبه موسم، انه يعتقد أنها سوف تستجيب له راضية شاكراً بمجرد ان يبدي رغبته. زارها في  
البيت حاملاً اقتراحات باجراء بعض التعديلات على المسلسل. تعتمد ان يلمسها، ومرة امسك يدها  
وهو يتكلم وضغط عليها. شعرت بجسدها يرفض حضوره.

انتقلت اليه الرسالة. خطوة أخرى وسوف تكون الفضيحة. سينحول من صديق للشيوخ

يقدم لهم خدمات في ظروفهم الصعبة، الى رجل يعتدي على زوجاتهم وهم في السجن. فانهى عمله بسرعة وانصرف.

كلمت هنية بالتليفون من عند البقال. دعنتها ان تمر هي ونوال. قالت انها اعدت لها غداء. امامهما لم تكن نفيدة التي تعرفانها. بكيت واحتدت وهي تحكي لها ما حدث. تكلمت هنية بأسلوبها المحايدة المريح الذي احسنت به كيد تداعب رأسها قالت:

- «معظم الرجال كده. بيجاولوا. والسبب فيه اللي بتقرر.»

قالت: «لكن ظروفي. والطفلة. ومصطفى في السجن!»

قالت هنية ان الرجل عبر عن رغبته، وعندما لم تستجب توقف. لا يوجد اية مشكلة. قالت نوال ان الرجال يفعلون ذلك في كل الاوقات. في كل الاماكن: الشيايك، الشارع، على السلم. المهم المرأة، هل تستجيب ام لا.

وفكرت نفيدة انه من الغريب ان تفعل هي بالذات لما حدثت ولها كل هذه التجارب مع الرجال. قالت ذلك لها، فلم نقولا شيئاً. الاغلب انها طرحا نفس السؤال على نفسيهما.

قالت هنية: «باين غياب مصطفى والحمل والولادة اثروا عليك.»  
وفكرت نفيدة ان ذلك قد يكون صحيحاً.

وما لم تقله نفيدة ان الكتابة قد اخذت تستولي عليها كلية، وان ذلك جعلها تنفر من كل ممارسة جنسية. لم تكن قد تبينت ذلك بعد. كانت ممارستها للكتابة استجابة لاحتاس بلازمها في مواقف عديدة. كانت تجد نفسها وهي في قلب موقف من المواقف خارج الموقف، تراه كما ترى مشهداً سينمائيًا. في لحظة كهذه كان ما يجري يتحول الى كلام في داخلها، يصف ما تشهده. وكان هذا يترك اثره عليها فتحاول ان تخلق مشهداً مقنعاً.

وعندما تخلو الى نفسها في الليل تكتب مذكرات، مسجلة بعض احداث يومها. كان الحدث الحار في داخلها يصبح بارداً على الورق. كانت تحاول ان تجعل كل ما يحدث فريد، لم يسبق حدوثه، ولكن ما يدعشها هو تواطؤ اللغة مع التصورات الشائعة، فيصبح ما تكتبه تكراراً نمطياً لما تراه في الافلام والروايات.

هذا المسلسل الاذاعي الذي كتبه تحول بفضل تواطؤ اللغة، وتعديلات المخرج الى مسلسل نمطي. لم تكن تعرف ان التوصل الى لغة تستطيع ان تعبر عن الجديد وغير المؤلف هو نتاج مجهود ومساندة يخترق الكاتب برهما ببطء والم عمومية اللغة. ارادت لبطله المسلسل، التي جاءت من الارياك الى القاهرة وعانت كثيراً، ثم تزوجت الرجل الذي احبته ان عذابها لم يكن بسبب وحشية المجتمع القاهري، ولم يكن لان احداً قد غرر بها - هي شخصياً لم يغرر بها احد، ولم تواجه وحشية تقف عزلاء في مواجهتها - ولهذا لم يكن زواجها انتصاراً للخير على الشر. ارادت ان تقول ان احلام الفتاة تحققت دون بطولة، ودون اختيار للخير في مقابل الشر، وانه عندما تحققت احلامها تبين لها ان ما تحققت كان غيباً للامل.

كان هاجس نفيدة هو ذلك الخداع الذي مارسه عليها الافلام السينمائية والروايات وأوهام

الناس واللغة. ولكن المسلسل جعل النهاية سعيدة انتصر فيها الخير على الشر. لم تدافع عن وجهة نظرها لانها لم تكن تعيها بوضوح بحيث تعبر عنها.

ثم قررت ان تكتب رواية، ان تحول حكاية المسلسل الى رواية. وكان ذلك يعني ان تحكي تجربتها. لم يخطر ببالها قط ان غالبية الروايات الجيدة هي، على نحو ما، سيرة ذاتية. بدأتها مرات عديدة، وفي كل مرة تكتشف ان ذلك لم يكن ما تريد ان تكتبه. كانت تدهش لهذه الرواية التي تمضي في خيالها حارة، سهلة، كيف تتحول، عندما تكتبها، الى كلام فاقد الروح.

اجلت كتابة الرواية وقررت انه عندما يخرج ايهاب من السجن سوف تساله كيف تكتب الرواية. وشكت له، في خيالها، العذاب الذي عاشته حتى تكتب وفشلها رغم ذلك. سيقول لها مايجب عليها ان تفعله في عبارات موجزة، وعندها سوف تبدأ الكتابة. تصورت ان ذلك يشبه القواعد التي كتبت مسلسلاً اذاعياً على أساسها.

في داخلها تولد اقتناع باطني انه سيصبح باستطاعتها ان تهزم تواطؤ اللغة. لقد فرحت بالحوار الذي حذفه المخرج، والذي تملن فيه الفتاة عن خيبة أملها. شعرت في تلك اللحظة أنها انتصرت على شيء لم نستطع تحديده.

وخلال ذلك كانت تقرأ كل مايقع تحت يدها من روايات. لم تعد تقرأ مجرد التمتة، والاسترسال في احلام اليقظة، كما كانت تفعل من قبل، بل لتكتشف كيف كتبها مؤلفوها. ولكن ذلك كان يقلت منها في كل مرة. كانت تنساق مع الاحداث، ثم تتذكر في اللحظة الاخيرة، عندما تتوقف عن القراءة، ان التعرف على الطريقة التي تكتب بها الرواية قد فاتها، فتقول لنفسها: يبدو اني لن اعرف ذلك قط. لم تكن تعلم ان الشكل الروائي يتشكل ويرسخ في داخلها دون ان تعي.



كانت نفيذة خلال ذلك، وهي تعيش حلم الكتابة، قد فقدت احساسها بجسدها، او بكلمة اصح قد نسيته. كانت ذكرى العلاقات الجسدية السابقة تنبذ على شكل وقائع فظة، شديدة الخطورة، وغير مؤكدة. تستعيد الاحساس بجسدها عندما تصبح موضوع رغبة. تشعر في تلك اللحظات انها معرصة لعنف مبالغ مؤلم يمد منطقة نديها وبطنها فيستجيب جسدها بحالة هستيرية بين التوتر والتيسر. كانت تشعر بجسد الرجل الذي يحاول اقتحام حصانها المستيرية، تشعر بتفاصيل جسده وعرقه ولهاثة واغرازاته كمدافق في فمها فتستار لديها رغبة في التقبؤ. ملمس الرجل الراغب يجعل معدتها تنقلص فتشعر بطعم الشيء في حلقها.

قالت لنفسها ان مصطفى سوف يكون مختلفاً. لم تكن تصني لجسدها وهي تقول ذلك. والصورة التي كانت في خيالها آنذ صورة مصطفى جالساً على المكتب مستغرقاً في الكتابة. فتحت باب الحجره يدهو ووضعت فتجان القهوة على طرف المكتب. اتبه اليها ورفق وجهه نحوها. كان في عينيه تعبير دهشة وتساؤل، ضحكة معابثة، مغازلة. هفت نفسها اليه فهاالت نحوه وقبلت جبينه. نهض وجذبها اليه. قالت:

- مش عايزه اعطلك،

وهو يقلبها قبيلات سريعة . قالت :

« واقعد الشغل . »

تستعيد الموقف فيخلبها الاثنياق . ولكنها عندما رآته داخلأ من باب الشقة بعد غيابه الطويل شعرت بهبوط وارتماء . جعلها تبذل مجهودأ حتى تظل واقفة وتتناusk . بدا ، بثلك اللهفة التي في وجهه ، ودخوله الذي كان اشبه بسلسل خليل متواطي . ، واثقأ انها ستمنحه نفسها للثر واللحظة . تصلب جسدها بقاوم اقتحامأ مفتعلاً . الحركات التي تلت ذلك كانت غريبة عليها ، كأنها تشاهد امرأة اخرى تؤديها .

كانت الطفلة هي أنحصب مافي عالمها . كانت تشكل ارضاء انفعالآ أكثر ثراء وتنوعأ من ابة علاقة سابقة بالرجال . كانت تثير فيها مزيجأ من الشفقة والتوق الى ضمها الى حد الرغبة في ابدالها . مشاعر حادة يثيرها فيها ذلك الجسد الناعم ، البلوري المتفلت ، مشاعر لاتفتر ، بل يزيدنها التقييل والضم حدة . كان ذلك يشبه مايجدث في الاحلام ، عندما تكون عطشى ، فنشرب دون توقف ولا نترنوي .

كانت مناغاتها لها هذيانأ تهدد فيه الطفلة بأنها سوف نأكلها تضع أصابع الطفلة في فمها وتهدد بقمضها . وعندما تنام الطفلة في حضنها كان ملمسها الناعم ، الدافئ ، الطري يثير موجات من الحنان والشفقة تهدد بالتحول الى بكاء . كانت تلك المشاعر تضغط على عينيها .

خطر لتفيدة انها في كل ماقراءته لم تجد من يصف هذه الاحاسيس التي تثيرها الطفلة . حاولت ان تضع هذه الاحاسيس في كلمات فبدت معيبة . فاحتفظت بها كسر مخجل .

كانت تفيدة تراقب الطفلة في لعبها وعيها ، فتخيلت اهدافأ ومقاصد لكل حركة تقوم بها ، ولكل كلمة تنطق بها بطريقتها التي تشوه الكلمات . ثم أخذت تعتقد أنها أمام طفلة معجزة ، لها عقل الكبار وذكاءهم ، ولكنها عاجزة عن الافصاح عن ذلك . حكّت ذلك لصديقاتها فرأت الضحك في وجوههن ، وأدركت ان جميع الامهات يعتقدن ان اطفالهن معجزات حقيقية . فتوقفت عن الحديث عن ذلك . كانت تعرف داء الامهات ذاك ، ولكنها متيقنة ان سناء معجزة حقيقية وليست وهأ صنعتها ام محبة .

## الفصل السادس

يوم الجمعة كان يوم المشي.

مساء الخميس، اليوم الثالث للقاء زينب وإيهاب، سار الاثنان من ميدان الدقي في شارع الدقي، اختربا حديقة الدورمان، وعبرا شارع الجزيرة الى كوري الجامعة. كانت زينب تسكن في المارة التي يطل جانب منها على الكوري، والجانب الآخر على القصر الأميني الجديد. كانت عمارة جميلك دفعت مقدماً للشقة، وتم تضيق ماتبقي على مدى عشرين سنة.

كان إيهاب يشعر بخدر في جسده، وبيلادة ذهنية أما زينب فقد كانت متعشه ومرحة. صعدا في الاسانسير وسبقته زينب وفتحت الشقة ودخلت. تردد قليلاً، فالتفت اليه وقالت:

- «مكسوف؟ ادخل.»

تبعتها وجلس على أول كبة صادفته. جلست على طرف الصوفا وقالت:

- «بقيت مكسوف ليه لما دخلت شقتي؟»

لم يكن مكسوفاً، بل خائفاً، ارتست على شفتيه ابتسامة خجلة، معترلة وجلس في حالة تهيؤ. كان مبحث خشيته شعوراً مبهماً من ان يفاجاه احد من اهل زينب ويسأله عن سبب وجوده في بيت فتاة تغيش وحدها. لن يجد مايقوله سوى توريط زينب. كان يعلم ان ذلك غير محتمل، بل مضحك، ولكن الخوف استمر في داخله، شيء آخر كان يتوقع حدوثه، دون سبب منطقي، وهو ان تلقت اليه زينب وتقول انها ضجرت منه وتأمره بالانصراف.

قالت زينب وهي تضحك:

- «ماقلتش. مكسوف ليه؟»

كانت عينها نرقان بضوء شيطاني اسود ممزوج بلعمة بنفسجية. ولبشرتها الغامقة السمرة تلك الطراجة، تلك الندادة التي توحى لمن يراها انها استحمت للثر وتعطرت. كانت تكثر من الحركة. قال:

- «مش مكسوف. يعني مكسوف شويه. بس يعني مش قوي.»

قالت:

- «يعني، يعني.»

ونفضت وانجذبت الى الداخل .

كان الصالون الذي يجلس فيه واسعاً ، مدهوناً باللون الابيض ، ولكنه وكأنه لم يكتمل . كان له طابع الحجرات في الدوائر الرسمية . على الجدران صور فوتوغرافية كبيرة الحجم ، بالاسود والابيض صور للزلازل ومزمو وللمثل شبه عازر ، شعر كثيف على رأسه وصدره وفراجه وساقه ، وجهه مألوف ولكنه لا يتذكر اسمه ، صور لزنجة تمسك بيدها ما بكسوفون تضعه قرب فمها المفتوح على سمته ، بوسنرات يعلن احدها عن اوبريت وبيتر و الذئب والموسيقى من تأليف شوستاكوفتش . كان الاثاث كتبث ضخمة ، فييحة ، بنية ، قد رسمت عليها اغصان بارزة فوق المخمل . والكثير من الطرايزات ذات السطح الزجاجي والخشب الاسود .

الحرية التي شعر بها بعد انصراف زينب جعلته يجازف بالوقوف . ولكنها دخلت في تلك اللحظة تحمل صينية فوقها زجاجة نبيذ وروزه وكأسان واطباق بها مزة . شعر بالحجل من وقفته فجلس .  
قال :

- والروزيه العظيم !

ودعته الرغبة في الكلام مبعثها احساسه ان زينب ضجرة وان عليه ان يكون مسلماً . شعر انها اخذت تزهد فيه . قال وهو يراقبها غملاً الكاسين بالنبيذ . ان هنالك حكاية ، ليست حكاية بالتحديد ، بل ذكرى يريد ان يحكيها لها . مال جسدها من جذعها ، باستقامة الى الامام وادارت وجهها اليه الذي كان متشوقاً لساع الحكاية . استبر حسه التشكيلي وهو يراها تجلس على طرف الكنية . اقترحها لوحة عنوانها وتحفره .

قالت : «ايوه» .

قال انه سكن فترة ، وهو طالب ، في احدى جوارى السيدة زينب . لا يذكر اسمها الآن . الليلة ليلة الجمعة . اليس كذلك ؟ اتذكر المشهد الصباحي ليوم الجمعة . المياه تغمر الشارع الضيق ، المتعرج ، المليء بالحفر . للهاء المخلوط بالصابون لون اسمر عميق مع لعة زرقاء قاتمة . كان ذلك اعلاناً عن ليلة من الجنس .

تملل وجه زينب وقالت :

- والحمام بالفريك وجوزة الطيب طبعاً .

قال اجاب :

- والاحشيش . كان الواحد ينسطل من الريحة .

قالت :

- «يعني انت ماكتش بتعشش ؟»

قال :

- «كنت . بس ماكتش حشاش قراري . مرة في الشهر او حتى في الشهرين . وصدفة . ماكتش

بدور عليه .

- «المهم»



قال ليس هذا المهم ، بل طفوس الفاء الماء في الشارع . قالت :

- « وطفوس الجنس . »

وضحكت .

أراد ان يبعد ذهنها عن موضوع الجنس . قال تقف المرأة ممسكة ببطش ماء الاستحمام وتقول :

- « يقطع الحموم وسنين الحموم . هذه في الليل وهذه في النهار . »

بهذا تعلن عما حدث البارحة . تعلن انها استمتعت حتى أجهدت . تقول أخرى صاحكة

معربة :

- « قطعة تقطع الحشيش واهله . »

وتقطع كلامها بضحكة مصهلة . لقد أعلنت ان زوجها يطيل ممارسة الجنس . ثم تحدث

معركة صباح الجمعة المتكررة بين سعدية الوش وسعدية حاف سعدية الوش متزوجة . وسعدية التي

بدون وش هجرها زوجها بعد ان انجب منها خمسة اطفال . شرفة كل منها في الطابق وتقابل الشرفة

الأخرى . تبدأ سعدية الوش :

- « يقطع الحموم وسننه . بابخت اللي ماعندها راجل يدها بالليل وشغل البيت يدها

بالنهار . »

سعدية حاف تدخل شقتها وتغلق شيش شرفتها بصخب وعصية . سعدية الوش تنزع على

نفس الموضوع . يرتفع صوتها زاعقة :

- « حاسب ياللي ماشي ! »

وتلقي الماء وتواصل :

- « وقال يبحسدونا . تعالوا شوفوا المهم اللي احنا فيه . يا هنبالك يا اللي ماعندك جوز . »

سأله زينب :

- « واسمها وش له ؟ »

قال :

- « مش واضح من تصرفها ان عندها وش في خها ؟ »

قالت زينب :

- « دي هرشه مش وش . »

- « هرشه وش المهم ان اسمها سعدية الوش . »

وأضاف ايهاب : حتى تكون الصورة واضحة سعدية الوش تعمل خادمة . المهم تواصل سعدية

الوش تنويعاتها على نفس الموضوع ، تنويعات مضحكة ومبتكرة . فجأة يفتح شيش سعدية الأخرى

بفرقة وتقول :

- « غريب . هم الخدامين اللي بيشتغلوا عند العزاب والسواح ناقصهم هموم ؟ ماهية النجاسة

طايلاهم في كل ساعة وكل دقيقة . »

وتعلق بين الاثنين . تقول سعدية الدش :

- الشغل مش عيب . بناكل وينوكل اولادنا من عرق جيبنا، مش زي الي عاملات هوانم وياكلن من عرق كذا. . .»

ضحكت زينب وقالت :

- «يعني ايه كذا؟ هي قالت كذا؟»

قال :

- «لا . قالت كلمة قبيحة .»

فهفت زينب وقالت :

- «ياحبيبي يامؤدب ويعدين؟» قال نرد سعديه حاف :

- «قال بناكل من عرق جيبنا، فال . فاكراي كروديا . عرق جيبك يااخني والا عرق البناج»

مع هذه العبارة الموجهة مباشرة الى غريبتها تبدأ المعركة الحفيقية التي تنتهي بالميوط الى الشارع . يحيط الاثنان الى الشارع وتقفان متواجهتين . ويبدأ الزعيق . تعلن سعدية الوش :

- «ودين النبي حاقلق لك اللباس .»

قالت زينب : «وقلتمه؟»

قال اياب :

- «كانت احياناً بتقلعه»

واضاف اياب : كانت المشاجرة تتصاعد الى التهاك بالايدي وشد الشعر . عراك النساء غريب ، عندما تتمكن من شتم المرأة فانها تصيح مشلولة . ثم ذلك العنف غير المدرب وغير الفعال . الايدي التي لاتتقن تصويب الضربة . الالداء والمجيزة التي تعرقل الحركة السريعة . .  
بدأ اياب متعساً . الكلام يجعله هكذا .

قالت زينب :

- «بتكلم عن الستات السان . انا بمشي وبتحرك زي الصبيان .»

قال اياب لنفسه : بجسدها هذا الذي يشبه السهم يبدو ذلك صحيحاً . ونظر الى جسدها كأنه يراه لأول مرة . غمّل تلك الرشاقة المشحونة بالعنف ، ذلك العنف الذي يحس به الآماً وارهاقاً في عضلاته .

استقام جذع زينب ، تنهدت وقالت :

- «نسبنا الاكل»

ونفضت برؤية وانجهمت الى الداخل .

كان النيذ خفيفاً له طعم مر تنقبض له عضلات القم بحث فيه نشوة خفيفة . عادت زينب بعد قليل تحمل طبقاً كبيراً من السلطة وقطعاً كبيرة من كتلتيه البتلو . أكل بشهية . بعد ان انتهيا قالت زينب :

- «عجبك الاكل؟»

- «تستاهلي بوسه .»

- «بس؟ مش عايز اقلع لك اللباس؟»

احمر وجهه واربتك قالت:

- «مكسوف؟»

قال:

- «لا. بس.. انت غريبة..»

وضحكت تلك الضحكة التي تملأ انها ارتكبت حماقة. أو مزاحاً ثقيلاً، وقد حان الوقت للتوقف عن ذلك.

في تلك الليلة رأى ايهاب زينب اخرى. بسطت له وجهاً جديداً من الثقافة الفرنسية لم يكن يعرفه، اثار خياله. حدثت عن غاستون باشلار كعالم جمال. قالت انه في كتابه «جماليات المكان» يتحدث عن دلالات القبر والعلمية. ترجمت فقرات من هذا الجزء:

«بغض النظر عن ذكرياتنا فالبيت الذي ولدنا فيه محفور، بشكل مادي في داخلنا، انه يصبح مجموعة من العادات العضوية. بعد مرور عشرين عاماً، ورغم السلام الكثيرة التي سرنا فوقها، فانا نستعيد استجاباتنا «للسلم الاول»، فلن نتعثر بتلك الدرجة العالية بعض الشيء. ان الوجود الكلي للببت سوف يفتح بامانة لوجودنا. سوف ندفع الباب الذي يصدر صريراً بنفس الحركة كما نستطيع ان نجد طريقنا في الظلام الى حجرة السطح البعيدة. ان ملمس اصفر تراباس يظل باقياً في يدينا.»  
«اما بالنسبة للقبر فلسوف نجد له منافع دون شك.. ولكن.. اولاً، وقبل كل شيء هو الهوية المظلمة للببت، هو الذي يشارك قوى العالم السفلي حياتها. فحين نحلم بالقبر فنحن على انسجام مع اعلاقنا الاعماق..» حكى له كيف يرى باشلار الخزائن والادراج والاعشاش والقواقع والصناديق والعلب.

لو ان ايهاب قد قرأ باشلار لعلم ان زينب لم تستوعب كتابه بشكل جيد، ولكن ملاحظاتها السريعة عن الكتاب، والمقاطع القليلة التي قرأتها ولدت عالماً ورؤية جديدتين في داخله، وكان ذلك مثيراً ومبهجاً حتى انه لم يستطع الجلوس.

تواردت الافكار بسرعة في ذهنه حتى انه لم يستطع ان يبدأ. قال:

- «عايز اشرب قهوة.»

وعندما نهضت تبعها الى المطبخ. حدثها وهي تعد القهوة عن رواية لعبد الحكيم قاسم عنوانها «ابام الانسان السبعة» لم تنشر بعد قال ان البيت الريفي الذي تصفه هو تعبير عن رؤية الانسان الريفي للعالم. تحت القرن، والنار طبعاً، والظلام في حجرة التمرين والجردان كذلك. في هذا الجزء من البيت تتم محاولة اغتصاب، وفيه تفتح رغبات الفتى المراهق واحلامه الجنسية وهو يراقب النسوة يقمن بعملية الخبز. وحديث النساء في هذا المكان مليء بالتلميحات الجنسية. في الطابق الارضي تتم ممارسة الحياة اليومية، حياة العمل والتبادل، البيع والشراء. وعند الغروب يجتمع الدراويش في العلية. ضوء الغروب الناعم، الذي لامصدر له. يقول الدراويش الاكبر: «الغروب جوهرة فالتظلمة تتبع هذا الضوء في الرواية. نراه في جامع ابو العباس، حيث يكون الضوء هو انعكاس ضوء الشمس الساقط على البحر.»

اكمل كلامه وهما يشربان القهوة . قال : البست هذه رؤية الربني للعالم ؟ الجزء السفلي مشحون بكل رموز الموت والانحلال والظلام والمخفية . الحياة الدنيا في الجزء الاوسط والجنة في العلبة . حتى مستويات الاماكن وعلاقتها رؤية : «القرن وحجرة التمرين تحت ، وبيت الحياة اليومية في الوسط ، والجنة فوق .

كان ايهاب متشياً بهجة الاكتشاف ، ومفتوناً بهذا الوجه الجديد لزئيب الذي انكشف : الوجه المثقف الحساس الذي يعرف كيف ينتقي موضوعه ، وكيف يصني بمتعة حية . هكذا كانت تصني اليه .

قطع حديثه فجأة وقال :

- «على فكره انا بحبك .»

قالت :

- «عارفه»

قال مشحوناً بانفعال متصاعد :

- «انا بتكلم عن شيء جديد خالص . بتكلم عن ارتباط دائم وعظيم ، عن تنوع عن . . حب

لانهاية له . .»

قالت :

- «تقدر؟»

- «طبعاً .»

ضحكت وقالت :

- «ايه اللي حصل بالضبط؟»

- «وانت بتمتلكي الشيء النادر جداً ، جداً . القدرة على التنوع والتجديد . .»

قالت :

- «ويمكن بس دا له ثمن باهظ دفعته ويدفعه في كل لحظة وانت يمكن تدفعه .»

شعر بقلبه يتقلص . كانت عبارتها والطريقة الشبيهة بالاعتراف التي قالتها بها اشبه بالنفير .

قال :

- «كل الاشياء الجميلة ثمنها باهظ .»

وهو يلاحظ انه تكلم بنفس طريقتها . نظرت اليه نظرة تقول شيئاً محمداً . شيئاً خفيفاً ، ذلك الحرف الذي تشبه ظواهر كونية خارقة . ثم اغمضت عينها ومالت بجسدها على مسند الكنبه وصمت . كان ايهاب خائفاً ومرتبكاً .

همست زئيب وهي مغمضة العينين بشيء لم يتبينه . مال نحوها وهمس :

- «قلت ايه؟»

قالت :

- «يوسني .»

احتر كيف يفعل ذلك وهو في مكانه ، وهي بعيدة عنه . لم يخطر له ان يقف . الخ :

- «بوسني .»

نهض وجلس جوارها . قبل عينيها فابتلت شفتاه بالدموع . بدت كالنائمة بسكونها وانتظام تنفسها . هس :

- «زوية .»

اصدرت صوتاً من حنجرتها بدا كسؤال . قال :

- «مايزاني امشي؟»

انفتحت عيناها على سعتها كأنها استيقظت من نومها على مفاجأة غير متوقعة ، طالعت الحجرة ، ثم دفنت رأسها في صدره وهي تثبث بكفئه وقالت :

- «استحيل حبيبي مستحيل .»

وجهها يزيد الضغط على صدره ، ويداعها تزدادان تثبثاً . انفاسها الساخنة على صدره اثارت رغبته . كان في قبضتها وهي في قبضة انفعال مجهول . ثم شعر بقبلائها ودموعها على نحره . وأخذت تتكلم بابهام . كان حديثها مناغاة وضراعة ثم نهضت . كان وجهها مبللاً . امسكت بيده وقادته الى حجرة النوم . في السرير كانت تتلوى بعرونة وعنف مذهلين وقد اجتاحتها رغبة لاتنطفئ . وعندما استهلكتها تام وهو يبراس الجنس . ابقضته وجعلته يواصل . وعندما انتهيا للمرة الأخيرة استقلت على ظهرها . ذهب الى الحمام وعاد . تمدد بجوارها . نهضت ووقفت بجوار السرير عارية ، وقالت :

- «تام . انا حاءعمل لنفسي فنجان قهوة واقعد شويه .»

لم يقل شيئاً لأن النوم غشاه على الفور

في الصباح ابقضته . كانت تقف بجوار السرير ، تحمل صينية وتدخل . كانت نضرة ومرحة . قالت :

- «اصحى . اليوم الأخير في شهر العسل .»

قال وهو يتأهب :

- «الساعة كام؟»

- «ثمانية .»

- «وصحبت الساعة كام؟»

- «سنة ونص .»

- «مانتميش يعني»

- «نمت خمس ساعات .»

كان صباحاً جميلاً . الجو بارد ، والهواء نقي ، والسماء كأنها مصبوغة بلون أزرق غامق . اجتازا كوبري القصر العيني ، وسارا في شارع القصر العيني الى ميدان التحرير . في صباح الجمعة هذا كان المارة قلائل . بدت القاهرة لاياب في تلك اللحظة كمدينة دخلها بالامس فقط ، مثلاً بدت له حين قدم اليها اول مرة : حبل بالتوقعات .

توقفت زينب امام مقهى استرا وقالت: «شرب قهوة..» اكتشف، فيأ بعد، خلال مسيراتها الطويلة انها تحب ان تجلس في المقاهي التي يصادفها، لتغذي حيويتها التي لا يهدم بالقهوة السادة. في داخل المقهى، وقد جلسا بجوار شباك يطل على شارع، ويقابله سور الجامعة الامريكية، بدأوا كمشاقين التفتيا على موعد. نفس التخرج والحنثية، والمحاولة المجهدة لايجاد موضوع للمحديث. منذ ان غادرا شقته في ميدان الدقي واياب يعيش حالة من توقع ان ترفضه زينب او تشمر بالملل منه، خاصة عندما تصمت وتبدو مستغرقة في افكار لا يستطيع حدسها. قالت وهي تمحدر النظر في اتجاه باب المقهى:

- «تعرف اني كنت منظمة؟»

- «تنظيم ايه؟»

- «مش مهم..»

ضحك اياب وقال:

- «اخوان مسلمين؟»

قالت بجديّة:

- «تنظيم شيوعي..»

- «وبعدين؟»

- «سبت. مافيش افق. بدل من نغير العالم غيّرنا. غير الشيوعيين لغاية ماحلوا

انفسهم..»

- «صحيح..»

قالت:

- «انت عارف الباقي..»

- «احكي لي..»

قالت:

- «وبعدين..»

وصمت.

احب الطريقة التي تشرب بها القهوة، وكل مانشره. طريقة تنتسب الى شخصية رقيقة، متأنقة، كأنها تذوق مانشره لتبين جودته. كانت تضم طائقي أنفها وتجذب شفتها العليا الى اسفل ثم تضم شفتها فنبذو وكأنها على أهبة التمعن قال:

- «ودلوقتي انت ايه؟»

- «يحب..»

- «بس؟»

- «يعني يستمتع..»

- «بتسلي؟»

قالت.

- «جيبى بلاش نكد عا الصبح .»  
وضعت شلناً على المائدة ونهضت . قال :

- «نستى الجرسون .»  
قالت :

- «سبت له بقشيش .»  
من هناك سارا الى باب اللوق . قال لها وهو يشير الى شارع صغير كان على يمينه : سكنت في هذه المنطقة وانا طالب عند سيدة ايطالية . مدام الغا . كانت تزجر ثلاث حجلات وتقدم ثلاث وجبات . سكنت عندها ستين . كان واحداً من الطلبة المستأجرين عشيقاً لها .  
قالت :  
- «انت؟»  
- «لا»  
- «ليه؟»

قال : لم تخترني . ولم اكن أرغب في ذلك . سألته عن السب قال : «عندما كانت تصحو في الصباح كانت تظهر تجاميد في وجهها ، وكانت عيناها عكرتين ، محنتتين ، كانت محتاج لبعض الوقت حتى تستعيد حيوتها . كانت تقول انها مصابة بمرض في الكبد . اعتقد ان السب انها كانت متقدمة في السن . قابلتها بعد عشر سنوات تألت . كانت قد اصبحت عجوزاً ، بيضاء جداً ، بيضاء ذلك البياض الميت ، كيباض القطن ، سمئت ، وأصبحت العيان بقعتين حراوين لانتطيعين تحديد الحدقة والبؤ من البياض . كانت اشبه بالممياء . سألتها عن احوالها . تفحصتني بنظرة قصار النظر ، ثم قالت بصوت زاقق :

- «هيهاب ايسايك؟»

سألتها عن امها . كانت عجوزاً جافة ، عنية الظهر ، قالت :  
- «ماما؟ أه ماما . كان عيان كبير وبمدين مات .»

خطر لي هل مازال لها عاشق من مستأجريها . كان مجرد التفكير في ذلك مؤلماً .  
قالت زينب ان للقاهرة تاريخ عنده . قال لها : في قريتنا ، عندما يقترب الانسان من الموت يدقق في كل شيء . يطالع كل ماحوله بذلك التركيز الغريب ، المتصل ، كما يفعل قصار النظر ، يقول أهل القرية عندما يشاهدون ذلك : الرجل يودع الدنيا .  
انخطف وجه زينب وقالت متزعجة :

- «ايه اللي جاب سيرة الموت؟ ما احنا ماشين مبسوطين . . .»

قال انه نوع من نوارد الخواطر . رفعت يده التي تمسك بها وقبلتها وقالت :

- «فكر باشياء مفرحة .»

قال لها وقد اقتربا من سوق باب اللوق انه يجب هذا السوق ، تنفتح شهته عندما يرى هذه الاكداس الكبيرة من الخضار والفواكه واللحم . تعرفي؟ نفسي ابوسك . سوف تكون شفتاك متلحنين . الشفاة المتلحة طعمها لذيق . ثم اضافت :

- «تقدرني تقولي لي احنا راجين فين؟»

قالت:

- «راجين الفورية والحسين وبين القصرين نشوف البيوت القديمة والجوامع ووكالة الفوري

والمسافر خانة الى آخره.»

- «مين اللي قرر؟»

- «احنا الاثنين.»

- «امسى؟»

قالت:

- «قررنا في داخلنا، من غير كلام او اتفاق، اننا نشوف القاهرة القديمة بعدما تكلمنا عن

غاستون باشلار.»

قال:

- «زينب. انت، انت.»

- «ايه؟»

- «انت، انت.»

- «ايه؟»

- «ألهة.»

- «ماكتش عارف؟»

- «نسو.»

- «أعرف بقى.»

بعد فترة صمت قال لها:

- «هنية صديقتك. مش كده؟»

- «طبعاً.»

قال:

- «وحاولت ليه تبعك عني؟»

قالت:

- «مش عارفه.»

قال:

- «وانت بتقولي مش عارفه، واضح انك عارفه. قولي لي قالت كده ليه؟»

ابتسمت تلك الابتسامة التي يمتد فيها انفها وفمها، وتضيء عيناها بوهج شرير، وقالت:

- «ويمكن كانت عايزاك لنفسها.»

كانت في تلك اللحظة في قمة انوثتها. قال لها ان ذلك غير معقول. لقد كان امامها لمدة خمس

سنوات. ولم تقم بابة خطوة لاقامة علاقة. قالت:

- «ويمكن كانت مستياك تاخذ الخطوة الاولى.»



قال :

- وفي الحالات دي النساء هم اللي بيقرروا .»

أطلقت ضحكة صاخبة وقالت :

- «معاك انت س .»

بعض المارة التفتوا اليها .

قال بعد فترة صمت : احب مرافقة يحيى حقي في جولاته في منطقة الغورية والحسين قاهرة  
أخرى بينها وهو يسير بجسمه القصير جداً ، وعصاه ، وجهه الاحمر ، ونظاراته السمكة المدستين .  
يحكي عن نمط المعمار ، عن الزخارف على الجدران ، عن اسلوب الحياة القديم ، عن عادات وتقاليد  
مندثرة . وحكايات . يحكي حكايات كثيرة .

قالت :

- «يحيى حقي شفته مرة . قصير جداً وأحمر زوي الجنبري . ويلافظ حرف السين بطريقة غريبة .  
لما زار خردشوف مصر شفته . كان شبه يحيى حقي ، باين ان اصل يحيى حقي تركي .»

قال :

- «ماهي دي المسألة الغريبة .»

- «ايه هي؟»

قال : الناس الذين من اصول غير مصرية اكثر الناس ارتباطاً بمصر . اعتقد ان ذلك نوع من  
تأكيد هوية مشكوك فيها . يتمصبون لمصر وللإسلام وليس للعرب . اعرف شخصاً من العائلة  
الملكية . مازال يعيش في مصر . القاه كثيراً يسير في مناطق القاهرة القديمة : القلعة ، الغورية ، جامع  
الرفاعي ، الازهر ، الحسين . اراه في حر الصيف ، في القبط الشديد ، ساعة الظهر يسير عرفانا ، احمر ،  
لاهتاً في تلك المناطق ، يتأمل البيوت والزخارف والبشر بنظرة من يودّع الدنيا . حدثك عنها منذ قليل .

قالت :

- «ايوه كلمتني .»

قال : وفي ايام البرد كنت اراه ايضاً ، يواصل محواله دون كلل في الشوارع الموحلة وفي كل مرة  
تلتقي عيوننا يحدث نفس الشيء . يحني رأسه لي ، ويرقع عينه تحوي ورأسه محني ، وتعبير حزين على  
وجهه ، تعبير غريب جاد ، كأنه يشهدني على كارثة حلت ، بسبب حاقة ارتكبها البعض . مدانة منا  
كلينا . أهر رأسي موافقاً ، فيخفض عينيه ويتشهد ، ثم يستدير مبتعداً .

قالت زينب :

- «بتعرفه شخصياً؟»

قال انه تعرف عليه من خلال بعض المراسلين الصحفيين الغربيين . وقد كان أفراد هذه  
المجموعة مصابين بالشلل الجنسي .

- «وهوه؟»

قال انه ايضاً شاذ جنسياً ، ولكنه كان يختلف عن المراسلين الصحفيين في انه يتعامل مع من  
يقوم معهم علاقة جسدية تعامل السيد مع الاجير . اما هؤلاء الصحفيون فقد كانوا يقيمون علاقات

غرامية. قال لي مرة أحدهم أنه يقضي مع صديقه ساعات طويلة، يمسد شعره ويمسك يده، أما الجنس فهو أفسر ما يضطر له. كان الصحفيون يقيمون علاقات مع سائقين، ميكانيكيين وناياط مشبهة، ولم اسمع ان علاقة قامت بين صحفي وآخر. سمعت احد هؤلاء يشرح لصاحبا مشكك مع صديقه الميكانيكي.

قالت زينب:

- «يعني حبيبه.»

قال: حبيبه. كان يقول ان حبيبه اصبح منذ فترة وهو يزوره زيارات قصيرة، ثم يعتذر انه مضطر للانصراف لان اعمالاً مهمة تنتظره. ولكنه، وفي اكثر من مرة، رآه يجلس في المقهى مع بعض اصحابه بعد مغادرته له بقليل. يقول الصحفي:

«يراني، فيدير وجهه. هذه هي الاعمال المهمة التي تنتظره كيف تفسر هذا؟ هل يمكن لحبيب ان يتصرف هكذا؟» يسأله صاحبنا الذي من العائلية الملكية: «اما زلت تحبه؟» فردد الصحفي: «وماذا تتوقع؟ انني احبه اكثر من أي وقت مضى. اصحت ابكي امامه فلا يجد ما يقوله سوى ان عليه ان ينصرف بسرعة.» يسأله صاحبنا: «هل يقترض منك كثيراً؟» تردد الصحفي قليلاً، ثم قال: «في الفترة الاخيرة. يقول ان بعض الظروف قد طرأت جعلته بحاجة الى النقود. على كل حال مالهمية ذلك؟» قال الآخر: «بل مهم جداً. انت بالنسبة له مصدر نقود وخبرة جيدة وسهرات.» قال الصحفي: «ولا اعتقد ان علاقتنا تقوم على هذا فقط.»

قال اياب: مرة أخرى كنت مع رجل العائلة الملكية وصحفي غربي آخر.

كان الصحفي في حالة جنونية. كان صديقه ينوي الزواج فيشرح لنا بمصيبة ان حبيبه اعترف له انه يحب الفتاة التي يحوف يتزوجها. في البداية قال ان امه ارغسته على الزواج منها، اما الآن فانه يجيها. يقول له صاحبنا:

م

- «وماذا كنت تتوقع؟»

قال الصحفي:

- «قلت: وانت ايضاً احبك»

قال صاحبنا:

- «يجب ان تفعل مثلي. تسأجره لفترة محدودة ثم تعترفه بحق الله ماذا كنت تنتظر؟ ان يجيك

حتى آخر لحظة في حياته.»

قال الصحفي:

- «(يعني ان استأجره للجنس فقط؟ انني بحق الله عاشق والجنس يأتي في المرتبة الثانية.»

قالت زينب وهي تضحك ضحكة طويلة:

- «وانت غريب»

- «زهقتك؟»

قالت:

- «وبالعكس. كلامك غريب.»

- «غريب ازاي؟»

قالت:

- «بتنط من موضوع لموضوع، وتكلم عن أغرب الأشياء كأنها مسائل عادية. انت بتجمع الحاجات دي علشان تكب؟»

- «ابوه مع كل أسف..»

- «ليه بتقول: مع كل أسف؟»

قال:

- «انا بحب الحياة لكن مايعيشها. براقبها بس. الحياة بقت هامشية، مجرد مادة للكتابة

ماعداء..»

ابتسم وصمت. قالت:

- «ماعداء؟»

- «ماعداك انت..»

ضغطت يده بقوة وقالت:

- «تكلم جد؟»

قال: ممكن استغرق في اللحظة، اندمج، لا اراقب. اترقبين لماذا ومتى اراقب؟ عندما أشعر بالملل. ممكن لأشعر بالملل، أحب ان أعيش الحياة هكذا. دون ملل. كانت السياسة بالنسبة لي في السابق تشبه مايجدث بيننا: الاستغراق في اللحظة، والاحساس بالقدرة على تغيير التاريخ. كنت أشعر بأنني اسك التاريخ في قبضة يدي. لقد قلت منذ قليل شيئاً كهذا، وأنا متفق معك. اما الآن، فنضج ساكنين حتى تقرر البورجوازية الطفيلية والبيروقراطية البيروقراطية ان تبني الاشتراكية.

قالت زينب:

- «انت لسه طالع من السجن، عايز ترجع له ناني؟»

- ضحك وقال:

- «غريب اسمع منك الكلام دا..»

ضحكت وقالت:

- «فوت. مانا بقول نفس الكلام ليل نهار..»

بعد فترة صمت قال ايهاب:

- «وصلنا، او على الأقل وصلت انا لموقف مريع. صرت مجرد مراقب محايد، ساخر للحياة

ماليش دور. حتى يكون لحياتنا معنى، لحياتي انا معنى لازم اعيش كفاعل..»

قالت:

- «علشان كده بضمحل بيا..»

وضحكت:

باغتته بذاءتها كلطمة. نظرت اليه وقالت بهمس:

- «آسفة. بس حيك..»

قال:

- وكان ضروري تحيك بالاسلوب دا؟

قالت:

- ذهقت من كلام السياسة المكرر.

خطر له انها تهرب الى الجنس عندما تضجر. واتاه الشعور المزعج انه اصبح غير مرغوب فيه.

في شارع عبد العزيز قال:

- سكنت هنا ستين. عند ست اسمها مدام زوزو. دي كانت حدوته.

لم ترد. ففكر انه يكرر نفسه وقد اصبح مملاً. لاحقه هذا الشعور وهما يجتازان ميدان العتبة ويدخلان شارع الازهر. اصبح حديثهما مبتوراً وهما يسيران في شوارع ام الغلام وقصر الشوق والسكرية اراد ان يحكي لها قصة ام الغلام. كان جند يزيد بن معاوية يلاحقون الرجل الذي جاء برأس الحسين الى مصر. في هذه المنطقة احاط الجند بالرجل فقامت ام الغلام بانتزاع رأس طفلها الذي كانت تحمله وقذفت به الى الجند، الذين التهوا به عن رأس الحسين، واستطاع حمله ان يفلت منهم.

قال:

- بتعرفي حكاية ام الغلام؟

هزت رأسها، فقال:

- سمعتها والا عايزة تسميها؟

قالت بضيق:

- مش حكاية الست الفظيعة اللي قطعت رأس ابنها؟ حكاية مفرقة. مفروض انها بطلة؟

شعر ان كل شيء ينتهي بينهما. قال:

- وتعبت؟ تحبي نقعد في الفيشاوي؟

قالت:

«لا تروح»

استوقفت سيارة اجرة ووجهت السائق الى عنوان بيتها، طيلة الطريق كانت صامتة، غير راغبة في أي حوار. وخلال ذلك كان ايهاب ينسأل: «هل انتهى كل شيء بيننا؟»  
عندما دخلوا الشقة عانقته، وسكن رأسها على صدره. قالت:

- حبيبي، مشتاقة لك.

وجسدها يحاول اقتحام جسده وهي تردد:

- ومشتاقة لك. احضني جامد.

كان يحس بجسده كإضافة ثقيلة، فائضة عن الحاجة. ففكر، وهي تقوده الى السرير عنوة كأنها تحمله خلفها، انها لم تكن متعبة من السير بل فاجأتها الرغبة فاسكتت جميع استجاباتها الانسانية. قالت:  
وهي ترى عدم استجابته:

- وانت نسيته؟

قال :

- ونسيت ايه؟

قالت :

- وان النهاردا هو آخر يوم من أيام شهر العسل .

قال :

- وبعد كده كل واحد يروح لحال سيبله؟

قالت :

- ولا طبياً . لكن فيه شغلي وفيه شغلك ، وكتابتك والقراءة . لازم بعد كده ننظم لقاءاتنا والا

ايه؟»

- «طبياً»

قالت :

- ونتقابل وقت العشا . عشا وحب ونوم .

قال :

- «طبياً»

واستغرقا في حمى الجنس .

## الفصل السابع

كان موعده مع هدى في التاسعة صباحاً في مقهى (سيموندس). اتفق معها ايحاب على اللقاء للذهاب معاً الى وكالة انباء المانيا الديمقراطية (أ.د.ن) لأن الوكالة، كما أخبرته هدى، بحاجة الى مترجم من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية. وهو قد مارس هذا العمل لثلاث سنوات في وكالة انباء الصين الجديدة (صينها).

هبط ايحاب من الاتوبيس في التاسعة الا عشر دقائق في الموقف الذي يلي كوبري الزمالك، واخذ يسير نحو (سيموندس). عندما اقترب من المقهى دمه اعياء جسدي وانطفأ ذهني. يحدث له ذلك دائماً عندما توشك أحلامه على التحقق، او عندما تنويع الأفكار في ذهنه ويجلس لكتابتها. لم يكن موضوع أحلامه العمل الذي سوف يوفر له سبل العيش بل هدى. لقد عاش في ليلة البارحة لحظة اللقاء معها مرات لاعد لها في احلام يقظته، وفي كل مرة تكون النتيجة بداية علاقة بينها. لقد رسخت صورتها في خياله بتقاطيعها الحادة، وتلك الجذبة الصارمة التي تسمها، وتحولت، خلال ذلك، من عشيقة الى زوجة ترتدي ملابس النوم الشفافة الرقيقة، تحرك في البيت بجديتها وجسدها المتناسك.

عند باب المقهى ودلويعود. لم يكن مستعداً للقاءها. ولكنه رآها ورائته عبر زجاج الباب. عندما دخل المكان كانت هدى تجلس على أحد الكراسي العالية، وتتكى بكوعها على البار الذي يشكل قوساً يقف خلفه النادل الذي يقدم طلبات الزبائن. كان امامها فنجان قهوة بالحليب وطبق صغير به قطعاً كراوسا، رغم أنه وصل في الموعد.

سار نحوها وهو يكتشف انها مختلفة عن الصورة التي رسمها في خياله. لم تكن بشرتها نفية وكان أنفها أطول مما يتذكر. ولكن ساعديها فتاه. كانت رشاقتهما وتناسقهما وتلك النعومة والاناقة اللتان يميزان بها شيئاً نادراً بالفعل. وكان شعرها قطعة سوداء مناسكة كالشعر الذي يغطي رؤوس بعض التبايل الفرونية.

قالت بعد ان سلم عليها:

«لَسَّ فيه وقت. بشرب ايه؟»

اشار الى الفنجان والطبقين اللذين امامها وقال:

- «زيك..»

نادى الخرسون:

- «واحد كافيه اوليه واثنين كراواساها محمود..»

احب الفتها مع المكان التي جعلتها تنادي النادل باسمه . كانت مؤدبة وجادة ، فلم يعرف كيف يبدأ ، رغم أن سيناريو هذا اللقاء كان معداً في ذهنه مسبقاً . ولكنه يرى الان ان لاجمال لتطيفه .  
سألها ان كان قد تأخر عليها فقالت :

- «انا اللي جايه بدري . كل يوم يفطر هنا قبل ما يروح الشغل ..»  
قال :

- «بشغلي في رويتر مش كده؟»

- «ايوه»

قال :

- «الشغل في رويتر احسن من الوكالات الشيوعية؟»

قالت :

- «بيدوا مرتب اكبر..»

من جانبها شعر انها تود ان تقول : «وتحتاج الى كفاءة اكبر..» قال بنبرة حاول فيها ان يزيل الكلفة بينها وسألها رغم أنه يعرف الاجابة :

- «فانت يا هدى مش متجوزه ، والا ايه؟»

كانت الجملة ثقيلة ورأى الكدر في وجهها ، وقالت بهمس :

- «خطوة ..»

قال :

- «آه خطوة ، خطوة ..»

ثم أضاف وهو يدرك سخط ماسيقوله :

- «ولكن يا هدى مش انت صغيرة على الشغل والخطوة؟ يعني سنك ..»

لم تقل شيئاً لبعض الوقت . اشعرته انه ذهب الى ابعد مما يسمح به الذوق .

قالت بعد قليل وكأنها تخاطب نفسها :

- «عصري ستة وعشرين سنة . نمشي؟»

ثم رأت انه لم ينته من قهوته ، فقالت :

- «أسفه . خلص قهوتك ..»

قال وهو يبط من فوق كرسيه المرتفع :

- «لا . مش مهم ..»

وهو يعلم ان هدى لن تكون عشيقته . لم يعد يرغب في ذلك . ركبها سيارتها (نصر) واتجهها الى  
البنابة التي فيها الوكالة . قابلها المدير الالماني وكان ضحكاً ، وله وجه طفل . انصرفت هدى بسرعة  
معتقدة ان عليها ان تعود الى العمل . وتم الاتفاق على العمل في دقائق . من الواضح ان هدى قالت

لم كل شيء عنه . فلم بعد هنالك مايقال سوى تحديد المرتب الشهري الذي كان اكبر مما يتوقع :  
سئون جنبها في الشهر .

شرح له المدير أسلوب العمل . يبدأ في الثامنة صباحاً وينتهي في الثانية ظهراً . يتلخص عمله في اختيار  
الاخبار والمقالات المهمة وكتابة عناوينها ، وكل مايتصل بالمانيا الديمقراطية ، ثم ترجمة كل مالميس  
موجوداً منها في النشرة الانجليزية لوكالة الانباء المحلية : وكالة انباء الشرق الاوسط .

كان اياب يعلم ان هنالك وقتاً رسمياً وآخر فعلياً . ان عملاً كهذا لن يستغرق فعلياً اكثر من  
ساعتين يومياً . فهو لهذا يستطيع ان يأتي متأخراً قليلاً في الصباح ويغادر العمل مبكراً كثيراً .  
قال له المدير :

- تستطيع ان تبدأ الآن .

شعر اياب انه يخشع . قال :

- سأبدأ غداً .

عندما خرج من الوكالة واصبح في الشارع كان الحوف كطيفة من الجليد تحت جلده ، شعر أنه  
يدخل في سباق كابوسي سوف يفقد فيه حريته ، اذ بدا له العمل في الوكالة كضيق اجتماعي يدين  
علاقته بزنب وسوف يسمى الى تحجيمها وربما منعها . اتصل من (سيموندس) جنية بالتليفون في  
عملها . كان صوتها مستوياً وعملياً . قال لها انه يريد ان يراها . دعتة للغداء معها . قال انه يدعوها  
للغداء في أي مطعم تشاء ، قالت بصوتها الرسمي  
- ونعالم في البيت الساعة واحد ونص .

فكر ان يتصل بزنب ، ولكنه استبعد الفكرة . توقع ان تحاصره زنب باسئلتها ، فبكشف لها  
انه سوف يتغدى مع هنية ، فتقحم نفسها عليها في حين كان يرغب في الاختلاء بهنية . خطر له : هل  
ستحاول هنية اغتصابه ؟ لن يستطيع ان يقاوم ، ولكن ذلك سيضعه في ورطة . بعد قليل تحول هذا  
السؤال الى أحلام بظفة مرعبة ، وبدت زنب مجرد عنصر ازعاج في علاقة ممتعة .

نظر الى ساعته . مازال امامه ساعتان . شعر ، لأول مرة منذ خروجه من السجن - انه حر تماماً ،  
تلك الحرية التي كانت أحر امانيه وهو في السجن . ولكنه ، الآن ، وقد امتلكتها فقد هاجمه الملل .  
وحاش مرة أخرى تلك اللحظات التي تتوقف فيها الساعة عن الحركة . عرف ذلك في السجن  
الانفرادي . سار في شوارع الزمالك حتى بلغ طرف الجزيرة وعاد الى شارع حسن صبري ، ثم اتجه  
الى كوبري الزمالك وعاد الى كوبري ابو العلا كل ذلك لم يستغرق اكثر من ربع ساعة .

بدا له وكان العالم يحاول ان يقنعه ان هذه الحرية التي لاحدود لها هي اقلع مايمكن ان يواجهه  
الانسان ولكن أخذ الوقت فجأة سرع . ' - في صالة سمرامب . وطلب فتجاناً من القهوة ، وأخذ  
يراقب الجالسين ، فاكشف ان ساعة ونصف الساعة قد مرت ولم يبق على مواعده مع هنية الا نصف  
ساعة .

حاسب الجرسون وقرر ان يسير في منطقة بيتها حتى تأتي ، كانت تسكن شقة صغيرة في جاردن  
سبي ، في المنطقة الواقعة خلف فندق شبرد . كانت هنية تمتلك شارات الطبقات العليا دون ان تنتمي  
اليها . السكن في جاردن سبي - السبيل للعمل في هنية تدفع مئياً كبيراً ، والعلاقات المفيدة . كانت



تستطيع ان تنسجم مع المجتمعات المترفة والمتحذلقة دون ان تفقد طبيعتها فحين يلتقي ايهاب انساناً من هؤلاء في بيتها فانها لاتدخل عن علاقتها الخاصة به حرصاً على رضى هؤلاء ولكنها في الوقت ذاته لاجمعهم يشعرون بانها غريبة عنهم .

كان يمر أمام البناية التي تسكن فيها عندما سمع صوتها يناديه : قالت وهي تمد رأسها من شبك السيارة :

- « تعالى شيل معيا . »

على مقعد السيارة الخلفي كان هنالك عدد من الاكياس الورقية الممتلئة . حملها سواً ودخلا البناية . قالت :

- « اشترت فاكهة في طريقي . »

وقفت معها في المطبخ وهي تجهز الغذاء ، تضع الحلل لتسخن على النار وتعد السلطة . بعد ان انتهت من ذلك عاذا الى الصالون . صبت لكل منها كأس ويسكي مع الثلج والصوردا . في الصالون تلك الاناقة واللمعان اللذان يجفان قليلاً : وفرة الزجاج اللامع والكريستال والتحف الدقيقة ، لوحات يابانية معلقة على الجدران ، صورتان لمودليني صور تظنها ليكاسو ولكنها ليست له ثم الاثاث الحديث الذي يتوزع في الصالون بنسق مريح .

قالت :

- « ده . ازاي شايف الدنيا خارج السجن؟ »

قال :

- « عظيم . »

قالت :

- « اخدت على الحياة؟ »

قال :

- « الحياة اجتاحني . »

ضحكت وقالت :

- « الحياة يعني زينب . »

قال :

- « زينب وغيرها . كل الناس عايزة تعمل لنا حاجة . »

قالت :

- « طبعي . »

صمتا . شربت الجرعة الأخيرة في كأسها ونهضت لتضع الغذاء على المائدة . عاونا في نقل الاطباق . عندما جلسا صب لنفسه كأساً من الوسكي ، ووضع قطعة من الثلج وشرب جرعة كبيرة

وقال :

- « ايوه . زينب »

نظرت اليه تطالبه ان يستمر. كيف يبدأ؟ قال:

- «صديقك؟»

هزت رأسها.

قال:

- «بتمرني عنها أيه؟»

- «حاجات كثيرة. عايز تعرف أيه؟»

- «كانت شيوعية منظمة؟»

- «كانت.»

ثم أضافت: كانت زينب اسطورة في ناطق الحركة الشيوعية. جراتها وحيويتها كانتا مذهبتين.

فكر اياب: «مازالت كذلك. فما الذي تغير فيها سوى انها لم تعد منظمة، ولا سباب معروفة؟»  
قالت هنيهة انها لا تعتقد انها عرفت فتاة بتلك الديناميكية. كان ذلك في اواخر الخمسينات، فترة الاعتقالات. ضحكت هنيهة قالت: «كم كانت ساذجة!» كانت كلمات حب وجنس وعلاقة مع الآخر كلمات بذينة بالنسبة لها.

قال اياب وهو يضحك انه يمتنى ان يرى زينب وهي تحمر خجلاً عندما تذكر كلمة جنس. شاركته هنيهة الضحك، وقالت انها لم تكن تخجل، بل كانت تغضب. ومع غضبها تنطلق كليشيات: انحلال بورجوازي تفسخ، وحتى خيانة وعمالة.

- «وبعدين؟»

قالت هنيهة:

- «وبعدين حصل الانبيار اللي انت عارفه. كان بالنسبة لها اعتف من المعتاد.»

قال اياب:

- «جنس وحشيش و...»

- «انطلقت بدون ضوابط وانكشف وجه جديد، وجه السخرية من كل شيء.»

- «انطلقت، يعني أيه؟»

قالت:

- «زي ما قلت انت. جنس بدون تمييز، حررة، حشيش... يعني...»

- «ودلوقتي؟»

قالت:

- «من ست سبع شهود تغيرت حقيقي.»

اعقب ذلك فترة صمت طويلة. قال اياب فجأة بصوت أعلى مما كان يريد:

- «أنا مش بعابيك. صديقي. عايز اعرف بس. صحيح ان زينب سألتك عني وقلت لما انك

ما تمرنيش تتصل بي؟»

قالت:

- «قبل مايمتلكوك؟»

- «قبل الاعتقال..»

قالت:

- «صحيح»

- «ليه؟ بسأل انا بس..»

لاحظ انها كانت تشرب نبيذاً أبيض. رشفت من كأسها جرعة صغيرة وقالت:

- «كنت خائفة عليك..»

- «كنت؟ ولوقتي؟»

صبت له كأساً من النبيذ، وضعت امامه. لاحظ ان حرة جميلة انتشرت في وجنتيها قالت:

- «دلوقتي؟ دلوقتي زينب تغيرت. قلت لك: زينب من ست سبع شهور بقت انسانة أخرى.

ليلة ماكانا سهراتين عند وليد ونوال قالت لي انها تغيرت كلياً. قالت انها حاتحافظ على نفسها وعليك..»

- «وانت ايه رأيك؟»

قالت:

- «انا بصدقها. زينب انسانة ديناميكية. قادرة تتغير الى النقيض. لازم نديها فرصة..»

سادت فترة صمت استغرقا خلالها في الطعام والشراب. فكر ايهاب ان هنية كانت متعاونة اكثر مما توقع. ولكن هنالك شيئاً ما، شيئاً مهماً وخفيفاً في الوقت ذاته لم نقله. استدل على ذلك من طفوس الوسكي والنبيذ، وفترات الصمت المتكررة، واستغراقها في تأملات خاصة بها، تعود اليه بعدها بعد ان تطرد تلك التأملات برمشات متوالية من عينيها. كل ذلك جعله يتأكد أنها تحاور نفسها: هل تبوح ام لا. قالت فجأة:

- «فيه فكرة جواز؟»

كانت جادة تماماً وهي تسأل. قال:

- «مانكلمناش في الموضوع..»

- «عندك انت؟»

قال:

- «ماطرحتش المسألة على نفسي..»

تردد قليلاً ثم اضاف:

- «ولا هيه..»

قالت بحسم:

- «مايفش داعي للاستعجال..»

- «وليه؟»

- «وانت لسه في البداية..»

هذا الحوار اقلق ايهاب. كان حواراً لا تواصل فيه، على الاقل من جانب هنية بدت له وكأنها

تجاوز معطيات في داخلها . يعرف تحفظها ، ولكن هذا ليس تحفظاً ، بل هي تسأل نفسها : هل نقول  
أم لا ؟

طالت فترة الصمت . قال اياب فجأة ، بحدة غير متوقعة :

- وفيه حاجة بتخبيها عني .

كان على وجهها بسمة وتعبير تساؤل ، كأنها تقول له : حاول ان تخمن ذلك الشيء الذي أخفيه  
عك هل تستطيع ؟ قالت :

- «ايوه»

- «ايه هيه الحاجة؟»

قالت :

- «زينب صديقتي .»

- «وانا؟»

قالت :

«انت اكثر من صديق . انت واحد من عيلتنا الكبيرة . يعني لازم انسى صداقتي مع زينب

علشان ادافع عك .»

ربما بسبب الخمر التي شربها ، وهذه الصداقة التي انفتح لها بعد غير متوقع ، امتلأت عيناه  
بالدموع ، واسلك بيد هنية وقبلها . مر الانفعال بوجهها لونها احمر . ومضى واختفى خلفاً خجلاً  
عذرياً . قالت :

- «زينب كان لها علاقات سابقة كثيرة .»

- «يعرف»

- «قالت لك؟»

- «لا .»

- «عرفت ازاوي؟»

- «يعني؟»

- «قول .»

احمر وجهه وصمت . قالت :

- «مكسوف؟»

قال :

- «انت عارفه . مش عذراء ، والحبرة . . الجسد . جدها حر ، ممنوح . . يعني . . مش

واضح؟»

تضرج وجه هنية وانفجرت بضحكة طويلة ، وقالت :

- «انت مش معقول .»

نكتفت حمرة وجه هنية فبدت عذراء تقاوم الاعتصاب . ولاحظ اياب جمال عينيها السوداوين

وهذه تضبان بخجل اصيل . واصلت ضحكها . وضحك معها . قالت بحبوة نكاد تقترب من التهرج . قالت :

- «مش دا اللي كنت عابزة أقوله من الطبعي ان فتاة متحررة ومستقلة وعمرها سنة وعشرين ويمكن اكثر يكون لها علاقات جسدية وخبرة. لكن، بالنسبة لزينا كانت علاقتها عابرة.. فاهم؟ علاقات سريعة..»

**قتل:**

۱. «علاقات جنس»

**قالت:**

• بالضبط. علاقات جنسية ونقطة. علشان كده علاقتها معك خاصة.

كانت زينب تنهض في داخله بقوة. ثم أحس بطعنة الفمرة في داخله. قال:

۱۔ (کانوا نہاڑج رڊيٽه؟)

**قالت:**

• ما يعرف . كانت علاقات رديئة .

فكر ان يسألها ان كانت هذه العلاقات مستمرة، ولكنه عدل عن ذلك قالت:

«طبعاً دا كله كان في الماضي.»

بعد الغداء عادت هبة من المطبخ تحمل صينية عليها زجاجة كورنيك مارنيل وكاسان وفنجانا

قهوة. صبت كأسى كونياك وقالت:

«ارجوك ماتصوّر اني كل يوم بشرب وسكى قبل الاكل، ونبذ مع الاكل وكونياك بعد

الاكل. انا مش مليونيرة ولا مدمنة. كنت بحفعل بيك بس..

**نتیجہ :**

• وفاهم •

فألت له وهو يرددعها:

«بعد يومين، ثلاثة تشعشوا عندي انت وزينب حاكلمها بكرة واتفق معها.»

**نقال ایہاب :**

«أحنا اللي لازم نعزمك.»

نالت :

«لا تترك وزارة وزير اخرى. اعزكم وتغزوني.»

**انصاف.**

في الشارع، وهو يسير على كورنيش النيل، كان عاشقاً لهبة واستغرق في أحلام بفضلة.

نحرف الى النيل وصعد الى شقة زينب. حين ذق الجرس تأخرت. اصبح عصياً وذق الجرس مرة

أبنة وقد خطر له أن رجلاً معها. حين فتحت الباب جعله تعبر وجهها يتذكر مشهداً رآه في فيلم.

مدق العاشق جرس الباب فتفتح حبيته. فيدخل. فنقول له حبيته، وعلما، وحبها نعمة ذخر: وحق.

لساء لماذا جئت؟ وبحي صوت القاتل من الداخل: «دع به يدخل» رأى هذا التعبير على وجه زين

تعير تساؤل مستكر. قال :

- «باين جئت في وقت مش مناسب .»

قالت بلهفة وهي تمسك يده وتحذبه الى الداخل :

- «كل وقت مناسب . ادخل يا حبيبي .»

قال وهو يدخل ويفلق الباب خلفه :

- «ماقدرتش اصبر للساعة تسعة .»

قالت :

- «ولا انا .»

عانتقه وهي تردد « ولا انا » ثم أضافت وهي تقوده الى الصالون : طول الوقت عايزاك ، ولكنني لاأريد لهذه العلاقة ان تجعلك انساناً ضائعاً . يجب ان تعمل وتقرأ وتكتب . وانا ايضاً كنت انسانة ضائعة وأريد من خلال هذه العلاقة ان استعيد نفسي .

قال :

- «امشي وارجع الساعة تسعة زي ماتفقنا؟»

قالت وهي تضع رأسها على كتفه وتحيطه بذراعيها :

- «ياجنون . ودا معقول؟»

كان هذا اليوم من اكثر ايامها استغراقاً في الممارسة الجنسية الخالصة . كان الاثنان يشعران برحب الانفصال فكان التصاقهما الجسدي هو الوسيلة الوحيدة للتغلب عليه . الخطر على هذه العلاقة كان حرية طرفيها في اتخاذ القرار .

في الساعة الثانية عشرة ليلاً قال ايجاب وهو ينهض :

- «الساعة تناشر .»

قالت زينب :

- «ماانا عارفه . وقفت ليه؟»

قال :

- «قضينا يوم عمل رابع . بكرة الساعة تسعة؟»

قالت :

- «حبيبي ، لازم نضبط شوية . لازم ، احنا الاثنين ، نبقي احسن واخصب من خلال علاقتنا»

قال ايجاب :

- «انا عندي الارادة .»

- «وانا كيان .»

قال :

- «دول اربع ايام . مش مشكلة . امشي؟»

وضعت كفها على كتفه واخذت تنظر اليه بعينين مفتوحتين على سعتها .

قال :

- «امشي؟»

قالت بهمس:

- «لا.»

- «فيه ايه؟»

قالت:

- «خايفة.»

- «من ايه؟»

- «خايفة انام وحدي»

- «معقول؟»

عزت رأسها وقد ارتسم تعبير طفولة على وجهها. قالت:

- «معقول»

- «تمام» دخلا السرير وناما في الحال.

## الفصل الثامن

الوقت أواسط شهر أيار لعام ١٩٦٧ .

كان مصطفى وتفيدة يجلسان في الصالون يراقبان التلفزيون. أصبح التلفزيون حلاً للتوتر الخفي الذي يشعران به عندما يكونان وحيدين. ونادراً ما يكونان كذلك. تكون تفيدة مشغولة بدراساتها الجامعية، او بالطفلة، وأعمال البيت، او بالزوار سواء من حارتها الشعبية او من عالمها الجديد.

مصطفى كان يخرج كثيراً. عندما يعود يقرأ، او ليخرج على التلفزيون، او يلعب الطفلة. كان يكلمها كثيراً بمونولوج طويل يبدأ بالاعجاب وينتهي بالتأنيب المحب:  
«ساء حلوة، البت دي زي القمر، وجيبة بابا. . بس حابتيدي تسخف زي عاداتها، ديل الكلب مايتعدل. .»  
ويستمر هكذا.

سماد كانت ترضع الطفلة في حجرة النوم استعداداً لتنويمها في الساعة الثامنة. اصبح وجوده سماد ضرورياً مع وجود الخادمة ام محمد. تفيدة أصبحت مدمنة قراءة، خاصة بعد ان أصبح بالامكان قراءة كتب باللغة الانجليزية، فقراءتها تشكل، بالنسبة لها متعة مزدوجة: عالم الكتاب نفسه، ونشوة الانتصار على لغة غريبة. عدم اتقانها لهذه اللغة بشكل كامل كان يتيح لحياها ان يضيف معان جديدة لما تقرأ، فكانت، في قراءتها، كمن يؤلف كتاباً موازياً للكتاب الذي تقرأه.

عندما يفترقان يسود جو من التوتر المذهب، تكون تفيدة في حالة تحفز، وفي العمق احساس بالذنب. لقد كانت مقتنعة ان لزوجها حقوقاً جسدية لا تنفي بها وانها بذلك تجاوزت حدود اللياقة واصبحت لاتولي بالآ الارغائيات وحدها. اما مصطفى فقد كان يحاول الا يشعرها بالآلم العميق الذي يجذله موقفها منه. ولكنه في العمق، كان يشعر بالاهانة.

شمرت تفيدة بمصطفى يركز نظراته عليها. اربكها ذلك، فنظاشرت بالانصراف التام الى مشاهدة التلفزيون. لم تكن تفقه مايقوله المثلون، بل ترى تنالاً غريباً وغير مفهوم. كان السؤال الذي يلح عليها: هل يبدأ الانفجار الآن؟ شمرت بجسدها يجذها. لم تكن مستعدة لذلك الآن. فوجئت بمصطفى يمسك يدها، يرفعها ويقلبها باطناً وظاهراً. التفتت اليه فقال:



- «بحبك . كنت عايز اقول بحبك بس . تفرجني عل التلفزيون دلوقتي» ارغى يدها فامسكت يده وأخذت تنفج عل التلفزيون . قالت دون أن تنظر اليه :

- «استحملني شويه بامصطفى . انا حبيتك .»

- «عارف .»

- «حانتحملني؟»

- «انا بحبك .»

رفعت يده وقبلتها . ملمس شفيتها بعث الرغبة في جسده كصدمة مفاجئة . انطلقت بسرعة . أخذ يراقب نفيدة . لقد فقدت خشونتها وسمتها ، لم تعد تستعمل ذلك الاسلوب الفاطم المتوتر في الحديث ، واكسبت - هكذا سريعاً - رشاقة وحضور سيدة بمنجم رصينة . واصبح ماكان اندفاعاً وتعبيراً حيواً عن الذات عندها صلابة داخلية تخفي تحت رقة انشوة .

اما المهانة التي تولدت داخل مصطفى لامتناع نفيدة عليه فقد انتج مشاعر عشق ومودة ونخشة ان تهجره نفيدة . رافق ذلك احساس بالذل امامها حاول ان يتجاوزه .

نمخت نفيدة واغلقت التلفزيون وعادت لتجلس بجوار مصطفى . قالت : اسمع بامصطفى . انت تقول لنفسك هذه المرأة منحت نفسها للفهوجي ، وتاجر الحشيش وال طالب . حتى زوجها السابق التافه كان له حصته الليلية . اما انا ، الذي منحتها كل شي ، ورفعتها الى مستوى لم تحلم به فتمتتع علي . وهذا ليس مجرد نكران للجميل ، ولكنها ، ايضاً ، لعبة خسية . وانت عن حين تفكر هكذا ، غير انني اقسم لك انني لاسطيع .

قال مصطفى :

- «مين قال لك اني بالفكر بالطريقة دي؟»

قالت :

- «لو كنت مطرحك كنت فكرت كده .»

قال :

- «ولا انت حاتفكري بالطريقة دي . انا اعرف كويس قوي انك كنت صادقة في حياتك السابقة ودلوقتي ، ويعرف كويس قوي انها حالة وحائتمي .»

قالت :

- «حالة غريبة»

وضغط البكاء على عينيها .

في تلك اللحظة دق جرس وسمعا سعاد تفتحها وصوت رجل يقول :

- «مصطفى موجود؟»

وسعاد ترد :

- «تفضل يااستاذ اسماعيل .»

دخل اسماعيل الصالون وهو يقول :

- «لامؤاخفة ياجامعة . طيب عليكم من غير موعد . ازيك بانفيدة؟ ازيك بامصطفى؟»

قالت نفيدة:

- «موعد ايه يا ابو السباع؟ بينا مواعيد؟»

نظر اسماعيل اليهما وجلس. قال:

- «حاسس اني جيت في وقت مش مناسب. فيه حاجة؟»

ضحك مصطفى وقال:

- «خلافات عائلية عابرة.»

احمر وجه نفيدة وابتمت.

قال اسماعيل:

- «خلافات عائلية. ايوه.»

قال مصطفى:

«عابرة.»

وضحك. قال اسماعيل:

- «زي خلافات العائلة الكبرى. يعني الشيعيين.»

قال مصطفى:

- «عندك حاجة عايز تقولها»

- «فعلاً.»

نهضت نفيدة وقالت:

- «حاصل لكو قهوة.»

قال اسماعيل:

- «اقمدي يا نفيدة. مافيش اسرار عليك.»

قالت نفيدة:

- «مش عايز تشرب قهوة؟»

قال اسماعيل:

- «وخلي سعاد تعملها.»

نادت نفيدة سعاد وطلبت منها ان تعد القهوة. سادت فترة صمت. ثم اخذ اسماعيل يتحدث.

قال انه منذ فترة وهو يفكر في أحوال الشيعيين المصريين. قال انه تذكر كلام مصطفى في السجن

حين قال: اتنا نقف بين مطرقة الحل وسندان التيار الصيني. فآكر يا مصطفى؟

قال مصطفى:

- «فآكر طبعاً.»

أضاف اسماعيل: سوف نضع بين الخيارين. انصار حل الحزب عاجزون وامام التيار الصيني

العديد من المسائل التي لا يستطيعون الاجابة عليها. ونحن لا نبحث الا عن اللي يفرقنا. لماذا لا نبحث

عن اللي يجمعنا؟»

قالت نفيدة:

- «فعلًا» .

قال مصطفى :

- « يبدو أننا كنا نفكر بنفس الأسلوب » .

قال اسماعيل انه بالامس قابل اياب وصديقه . كانا هما البادئان بالكلام . غالا الشيء ذاته .  
من الواضح ، قال ، ان هنالك حاجة موضوعية للخروج من المأزق .  
لم يستمر اسماعيل طويلاً في مناقشة هذا الموضوع ، فعندما دخلت سعاد وقدمت لهم فناجين  
القهوة ، واستدارت لتخرج ، قال لها اسماعيل :

- « اقمدي ياسعاد . »

نظرت سعاد الى تفيدة وجلست . قال اسماعيل :

- « اخبارك ايه ياسعاد؟ »

- « كويس . »

كان مصطفى يطالع سعاد ببسمة تشجيع وترقب . كان يخشى ان تقول شيئاً غير مناسب . قال

مصطفى :

- « عايزين ندخلها معهد السكرتارية . »

قال اسماعيل :

- « شيء عظيم . »

قالت سعاد :

- « حادخل المعهد ازاى ؟ وسنن مين حايقعد معاها؟ »

في موقف كهذا لم يكن اسماعيل يراعي المواضعات . قال :

- « ساء مشكلة اهلها . لازم تفكري بمستقبلك . »

قال مصطفى :

- « دا صحيح . »

قالت تفيدة :

- « مؤكد يااستاذ اسماعيل اننا لما فكرنا ندخل سعاد معهد السكرتارية ماكناش بنفكر في سعاد

كمربية . »

لم تقل ذلك بعتاب ، وانما للتوضيح . ولكن اسماعيل لمس نبرة الاحتجاج الكامنة ، فقال :

- « انا متأكد من دا . بس كنت برد على كلام سعاد . »

انتقل الحديث بعد ذلك الى قضية الساعة : اعلان جمال عبد الناصر اغلاق مضيق شرم الشيخ  
امام مرور السفن الاسرائيلية ، وطلبه الى قوات البوليس ان تنسحب من قطاع غزة وجميع الحدود بين  
مصر واسرائيل كان رأي اسماعيل ان اعلان عبد الناصر كان ردأً متسرعاً . لم يتحدث عن التفاصيل .  
كان احترام الحاضرين لاسماعيل هو الذي منعهم من ابداء استنكارهم صراحة او الرد عليه  
بشكل قاطع . قال مصطفى :

- كنت أنصوّر موقفك حايكون مختلف . رأيي انه قرار شجاع . ايه الي متسرّع فيه؟

قالت نفيدة :

- «القرار ضد امريكا واسرائيل ؟ انت معترض على ايه؟»

قال اسماعيل :

- «القرار دا معناه الحرب .»

قال مصطفى :

- «افرض .»

قال اسماعيل :

- «واحنا مش مستعدين للحرب .»

قالت نفيدة :

- «ليه؟»

قال اسماعيل :

- «حدودته طويلة . نتكلم فيها بعدين . انا مرتبط ولازم امش .»

ونفخ .

قالت نفيدة بخيبة امل حقيقية :

- «كنت فاكهه انا حاتممش سوا .»

قال اسماعيل :

- «خلال الاسبوعين الجايين لازم نرتب سهرة كبيرة .»

وانصرف .

جمعت سعد فناجين القهوة وانصرفت الى المطبخ . أحست ان هنالك حديثاً خاصاً بين

مصطفى ونفيدة .

قالت نفيدة :

- «ماعرفتش سبب زيارة اسماعيل . ماكانشني مجرد مرور . حسبت ان عنده حاجة عايز يقولها

وماقالهاش .»

- «قالها .»

- «قال ايه؟»

- «ابو السباع بيعمل جولة استطلاع .»

- «بيستطلع ايه؟»

قال مصطفى :

- «واضح انه في ذهنه هدفين : التخلص من ورطة الخط الصيني ، وتوسيع التنظيم . عايز يوحد

الشيعيين . وخطوة زي دي لوناقشها داخل التنظيم حاتمعي انشقاق . عايز يحط التنظيم امام الامر

الواقع .»

أنصاف مصطفى ان حواراً قد دار بينه وبين اسماعيل حول هذا الموضوع وانه قد قال لاسماعيل :

اننا بين مطرقة حل الحزب وسندان الخط الصيني نهرس هرساً.  
كان مصطفى آخر الذي يقول: «ان علينا ان نقوم نحن أيضاً بجولة استطلاعية.  
كانت نفيدة قد أخذت ننشحن بروج جديدة. شيء جميل وطازج أخذ يفتح في داخلها. ودت  
ان تعانق مصطفى. هفت اليه، ولكنه كان متشبهاً بالحدث عن الخط الجديد الذي سيسود الحركة  
الشيعية.



أصبح حسن واتصاف عاشقين. غابت تماماً صورة الفتى الذي عرفه في السجن. في اليوم  
الثاني لخروجه من السجن. نأما متجاورين دون ان يلمس أحد منهم الآخر. ود ان يعتذر لها ويقول  
ان وجود الاقارب جملة في حالة عصبية فظيمة. ولكنه خاف ان يجرحها. فهي مازالت تعتبرهم الكبار  
الذين يعرفون ماينبغي فعله.

في ليلة السهرة في بيت وليد حدث لحسن صدمة اعادت اليه توازنه. فما كلد يدخل بيت وليد  
حتى اجتذبه زينب بعنف. كانت واقفة. عندما دخل التفت اليه. في تلك اللحظة ارتمش جسدها  
ارتعاشات موقعة تحللت كموجات. نقلت الى حسن كصدمة كهربائية. كانت حركة الردف هي التي  
شدته. لل لحظة بدا وكأنه استقل عن جسدها وانفصل ثم عاد الى موضعه. وعندما صافحها شعر  
بيدها تنفلت من يده قبل ان يرضي رغبته في الاستمتاع باحتوائها. كانت بدأ مرة، لينة الغضاريف  
ولكنها قوية. راوغته وانسلت منه فظلت يده معلقة في الهواء.

في تلك اللحظة شعر حسن بكل التوتر الحائق الذي لازمه طيلة فترة السجن ووصل قمته ليلة  
البارحة ينساب منه. وفي الوقت ذاته شعر بطاقة تندفع وتتمشه وترخي اعصابه المشدودة. كان ذلك  
يشبه اثر الخمر الجيدة يشربها انسان اعصابه مشدودة. قال يصرح:

- «الاخوات والاخوان. بعرفكم كلكم ماعدا الاخت.»

وأشار الى زينب. ضحكت زينب ضحكة طليقة ونظرت في عينيه بوقاحة وقالت:

- «زينب بتاعة ايجاب.»

ثم رجعت كلامها للحاضرين:

- «كنت فاكرا حابلقى خطبة لما قال: الاخوات والاخوان.»

وضحك الجميع وكان حسن اكثرهم اغراقاً في الضحك. قالت نوال:

- «اعرفك على هدى ومحمود وتوفيق وماجدة.»

وضحك الجميع أيضاً. كان تعريف نوال لحسن جهلاً بقصد النكتة. فحسن لم يكن يعرف  
كثيراً من الحاضرين، ولكن زينب وحدها هي التي اجتذبت انتباهه.

اخذ حسن يتأنيء ضاحكاً:

- «كانوا، دول كانوا على بعيني وأنا داخل.. يعني»

قالت نوال:

- «مايشوف اللي على بعينه. اصله يساري.»

خلال الضحك نادى نفيدة

- «تعالي يا انصاف انت وحسن . فيه مكان جنبي .»  
تجاهلته زينب تماماً بعد ذلك وانصرفت الى حديث مع هنية امتد الى آخر السهرة . وكان حسن  
كلما نظر اليها يشعر بتلك الصدمة نفذ اليه .  
عند عودته مع انصاف الى البيت اعتذر لها عن ليلة البارحة . فاجأته انصاف بقولها قبل ان يتم  
اعتذاره :

- «فاهمة يا ابو علي . دخلوك عليا زي ما يكونوا بيدخلوك على موسى .»  
اندعش حسن واخذ يراها بعين جديدة . قال :  
- «بصراحة وجود جماعتنا بيخلفني .  
لما عادا الى البيت ، اعتبرت انصاف وجود الاقارب مانعاً من ممارسة الجنس . كانت رغبة حسن  
خائفة . ولكنها ابتعدت عنه وغطت رأسها بالللحاف وقالت :

- «تصبح على خير .»  
واصبحت متعنتة عليه . كان احساساً غريباً عليه ان يشعر بزوجه كأحد المحارم وان يشتهيها  
بكل هذه القوة . شعر أنه يدخل عالماً جنسياً بلا ضوابط ولا قيود . اقترب منها وضمها اليه . تمتعت  
بكلام غير مفهوم ، فعرف انها نائمة .

في صباح اليوم التالي كان عليه ان يسمع النصائح ذاتها بتنويعات مملّة . قال خاله :  
- «والناس في البلد مايعرفوش انك دخلت السجن . والي بيسألنا عنك نقوله له : حسن المقبي  
لاولادك بقى في العالي فوق ، حسن بقى ضابط في المخابرات . اي والله . تسأل اينها واحد في البلد  
عن حسن يقول لك : دا بقى ضابط في المخابرات .»  
نظر حسن الى انصاف وقال :

- «وكده؟»  
قالت انصاف :  
- «كلام ايه ده اللي بتقوله يا عمي . لما تقول على واحد شبروعي انه ضباط في المخابرات تبقى  
عايز تفضحه وتخرب بيته .»  
قالت لها امها :

- «وايه الكلام اللي بتقوله يا بنتي؟»  
قال الخال :  
- «وانا؟ انا اللي عايز اتفضحه واخرب بيته؟ وانا عايز اعمل له مقام في البلد ، بدال ما يضيع  
نفسه في اللي اسمها ايه . .»

بعد هذا الحوار اختلفت انصاف بامها وطلبت منها ان تجعل الجميع يغادروا الى القرية . قالت  
لها ان اعصاب حسن تميّنة ، وانهم يزيدونها تعباً . حاولت الام ان تشرح موقف الاقارب ان قلبهم  
على حسن ، وانهم اسياذ القرية ويملكون نصف زمامها . . ولكن انصاف قاطعتها بحدة ان عليهم  
غداً صباحاً ان يغادروا الى القرية . وأضافت :

- «وحكاية ان حسن ضابط في المخابرات مش عايزة حد يلت ويمجن فيها .»

لم ترها امها ابداً بهذه الحدة . ولكنها حدثت ان شيئاً خطيراً قد دفعها الى قول ما قالته فوافقت وهي تخنق بالبكاء والاحساس بالامانة ، وبخوف من تدبير مجهول له صفة قدرية .  
عند خلو البيت من الاقارب اصبح حسن لا يرتوي . الرغبة في لاسها كانت تلازمه طيلة الوقت .

عندما دق جرس الباب كان حسن جالساً ، وكانت انصاف تضع رأسها على كتفه . قالت وهي تبعد رأسها عن كتفه وتسوي ملابسها :

- «مين ذا اللي جاي في الساعة دي؟»

كانت الساعة تشير الى التاسعة والنصف . غبضت انصاف وفتحت الباب ، ثم سمع حسن صوتها فرحاً يقول :

- «اهلاً ابو السباع . خطوة عزيزة .»

نهض حسن ودخل اسماعيل .

كانت هنالك علاقة عميقة وشديدة الخصوصية تربط حسن باسماعيل . فلقد كان حسن تلميذه في فترة العمل الفدائي ضد الجنود البريطانيين وضد بعض السياسيين المتعاونين معهم . وعندما تعرف اسماعيل على الشيوعيين في المعتقل وانضم اليهم انضم اليهم حسن بشكل تلقائي . كان منطقته : انه مادام اسماعيل قد فعل ذلك فلا بد ان يكون صحيحاً . كان اسماعيل يقدر في حسن اطاعة الاوامر وشجاعته . كان يواجه المواقف الخطرة باندفاع .

ثم انطفأ حماسه لحسن لم يكن حسن يتطور ، وكان عجزه عن فهم النظرية الماركسية نموذجياً . كما ان قدرته على المبادرة على تجنيد الاعضاء كانت شبه منعدمة ورغم هذا فقد صعد على المستوى التنظيمي بسبب تاريخه السابق ، او على الاقل اسطوره . ظل حسن ، على اية حال ، المنفذ الشجاع الذي يمكن الاعتماد على صلاته والمناضل المستمد لاستمالة عضلاته دون ان يهاب احداً ، وان يتحمل كل انواع التذيب دون ان يفوه بكلمة واحدة .  
وعندما انتقل اسماعيل الى الحركة ذات الاتجاه الصيني كان حسن معه حتى دون ان يعرف

الفارق بين الخط الصيني والخط السوفييتي . علم فقط ان الخط الصيني يدعو الى العنف .

بدأ اسماعيل بالحديث مع انصاف . لم يكن حديث من يتواضع او يجامل انساناً لاشان له . بل كلمها بجدية . كان ذلك جزءاً من طبيعته . يتحدث مع الجميع بالمستوى ذاته دون ان يخشى الا يفهموه كان قادراً ان يكون واضحاً لكل من يتحدث اليه .

قالت انصاف فجأة وهي تنظر الى ساعة يدها وتنهض :

- «ياخير . الكلام خدنا والساعة بقت عشرة . حاحضر لكو لقمة ناكلوها .»

وانصرفت الى المطبخ .

بدأ اسماعيل حديثه بالشكوى : التزام الخط الصيني بعد تأييد الصين للذابح الشيوعيين في العراق ، والحكايات المضحكة عن معجزات الرفيق ماو والعلاقات الاقتصادية التي تقيمها الصين مع جنوب افريقيا وغيرها كثير يصعب الدفاع عنها . نحن نتف مع الخط الصيني في المسائل الاساسية

ولكن ذلك لا يعني تنبيه . كم من الكوادر الشيوعية المناضلة والشجاعة والتي تعارض حل الحزب بعيدة عنا وضائعة لمجرد اننا نسمي انفسنا ماويين؟

استمر اسماعيل يتحدث ذاكراً تفصيلات جديدة عن الموضوع . قرر ان يستمر في حديثه الى ان يتوصل حسن بنفسه الى النتيجة المطلوبة . قال لا بد من عمل شيء .

قال حسن :

- «والرفاق؟ ايه رأيهم؟»

ضاق اسماعيل به . الرجل غير قادر على اتخاذ قرار او اصدار حكم .

قال اسماعيل :

- «ما تكلمتش معهم . انت ايه رأيك؟»

قال حسن :

- «وكلامك صحيح . الخط الصيني مشكلة . انا موافق على كلامك .»

اضاف حسن بعد قليل :

- «على كل حال لازم نبحت الموضوع مع الرفاق .»

قال اسماعيل :

- «ما احنا رفاق ونبحت .»

- «يعني في اجتناع . على كل حال ، انت عارف يعني ، ثقني بك مطلقة ابو السباع .»

\*\*\*

عندما اخذ اسماعيل بصعد السلم المؤدي الى شقته استطاع ان يميز في الظلمة كتلة سوداء ، اشد كثافة من الظلام ، تقف في البسطة التي تفصل شقته عن شقة فاطمة ، متكئة على درابزين السلم الخشبي . كانت دفاعات اسماعيل امام الخطر الجاهزة تلقائية وسريعة . صعد السلم ركضاً بخط متعرج دون ان يصدر عنه صوت . كان الآخر ، المنتظر على بسطة السلم ، هو الذي فوجيء عندما أصبح ذراعاه ملوياً خلف ظهره ، وذقته مستقرأ على الدرابزين . سمع صوت الرجل يقول لاهتأ :

- «ايه الحكاية يا استاذ اسماعيل ! انا منير .»

- «منير مين؟»

- «منير رفيقك في المعتقل .»

في تلك اللحظة أضيء المصباح الكهربائي القائم فوق باب شقة فاطمة . عرف اسماعيل ان فاطمة تراقبه من شق الباب الذي شعر به بفتح . استجابة لنظرة فاطمة احتفظ بمنير ملوي الذراع ، محثباً ، وقال له :

- «عايز ايه يا منير؟»

قال منير بصوت لاهت مختق :

- «سيبي الاول ودخليني . فيه موضوع مهم عايز اكلمك يا ابو السباع .»

اجرى له اسماعيل تفتيشاً سريعاً ثم ادخله شقته .

تمرفس اسماعيل على منير في معتقل مزروعة طره . كانت تهته تلك التهمة الملتبسة : النشاط



المعادي . كان بالامكان رؤية منبر بجسده الطويل جداً والنحيل في كل مكان في المعتقل . كان يشير مناقشات حادة ، بأسلوب تهريجي واستفزازي . الوحيدون الذين كان يتعامل معهم بجدية هم المعتقلون الوفديون .

ناقشه اسماعيل مرة فاكتشف اسلوبه في النقاش . يلجأ للمهجوم ويعمل محاوره في حالة دفاع . سأل اسماعيل عن سبب اعتقاله فقال :

- «علمي علمك .»

قال له اسماعيل :

- «سألوكم عن ابيه في التحقيق؟»

- «وعن اسمي واسم امي .»

في مرة أخرى قال لاسماعيل

- «انتو الشيوعيين بتروا السلطة . عاملين ماويين للتضليل .»

قال اسماعيل :

- «بنضلل مين؟»

- «الغلاية اللي زيننا .»

- «انت غلبان؟»

ثم انتهى معه الحديث وقد تكونت شكوك لديه ان هذا الرجل على صلة بأجهزة الامن .

عندما دخلوا الشقة قال منبر:

- «باسلام على كباية شاي ياابو السباع .»

قال اسماعيل :

- «بطل حركات سخيفة وخش في الموضوع . قل لي : عرفت شفتي ازاى؟ مين ذلك عليها؟»

قال منبر:

- «اللي يسأل ماينته .»

قال اسماعيل :

- «وايه التلويح ذا ياوله ! اللي يسأل ماينته . سألت مين؟ وشفتي قهوة والا سنبنا تقوم تسأل يدلوكم عليها؟»

تعتمد اسماعيل ان يريكه ، وكان مرتبطاً بالفعل . سادت فترة صمت اصبح فيها لكل حركة صوت . لاحظ اسماعيل ان الضوء مازال مشتتاً على بسطة السلم . علم ان فاطمة تصغي لما يدور ، وقدر ان هذا الصمت يخيفها . كانت عيناه مركبتين على وجه منبر ببيت وحدة . قال منبر فجأة :

- «انت يعني .»

- «انا ايه؟»

قال منبر:

- «سمعتك بتقول في المعتقل انك ساكن في (بين السرايات) وصفتك للناس اللي في الشارع

دارني .»

- «كده؟»

قال منير:

- «وبالأمارة جارتك اسمها فاطمة.»

قال اسماعيل:

- «اسمع باوله لو مابطلتش تلويح حاتكون الثليلة آخر ليلة في حياتك.»

فتح منير فمه قليلاً وأخذ ينظر لاسماعيل بوجه ثابت الملامح. قال اسماعيل وكأنه يمازحه.

- «مين بعنك؟»

- «ماحدش بعني. انا جاي لك من نفسي في موضوع كده.»

- «موضوع ايه؟»

قال منير:

- «موضوع خطير شويه.»

قال اسماعيل بغضب:

- «يا اخي فلقتني. تكلم.»

قال منير:

- «بالمفتش؟»

قال اسماعيل:

- «ايوه تكلم بصراحة.»

قال منير:

- «بصراحة؟ انا جاسوس صيني.»

انفجر اسماعيل بضحك لم يستطع السيطرة عليه. قال منير:

- «بتضحك؟ انا بتكلم بجد.»

قال اسماعيل:

- «والمخابرات الصينية باعناك تتجسس علينا؟»

بلهجة التهريجية التي كان يستعملها داخل المعتقل والتي يبدو انه استعادها بسبب ضحك

اسماعيل. قال:

- «عيب ابوالسباع.»

قال اسماعيل:

- «امال جاي تجندني؟»

قال منير بجدية:

- «ندخل في الجدد شوف ياسيدي. فيه جاسوس صيني...»

ضحك اسماعيل وقال:

- «جاسوس صيني تاني؟ غيرك؟»

ابتسم منير:

«واحد ثاني غيري اجهزة الامن هنا بتدور عليه . كنا نحينه في مطرح وبابن المخابرات بتاعتنا

شمت ربحته .»

ونظر الى اسماعيل . قال اسماعيل :

«وعايزني اخبئه عندي . مش كده؟»

قال :

«ولا طبعا .»

قال اسماعيل . بحدته :

«فلقني ياأخي . امال عايز ايه؟»

أخذ منير يتحدث همساً .

«يعني اتصل بسؤول المخابرات الصينية في السفارة ونشرح له الوضع ، وتطلب منه يهربه

للصين ، او يشرف له صرفه .»

كان للصفعة على وجه منير دوي . كانت أشبه باصطفاك باب وتالت الصفعات . اندهش

اسماعيل ان منير لم يقاوم ولم يحاول حاية نفسه . حاول النهوض فلكمه اسماعيل على بطنه فعاد الى

الجلوس وهو يضغط بيده على بطنه ، وقد تشنج وجهه من الألم .

قال له اسماعيل وهو ينحني فوقه :

«طلع المسجل ياابن الشرموطه .»

قال منير بلهات :

«سيبي!»

وأخذ يضغط بطنه . فقال اسماعيل :

«اهندي بالله وطلع المسجل .»

عندما فتح منير فمه كان الدم يلون اسنانه بلون احمر خفيف . ثأناً وقال :

«مسجل؟»

«طلع المسجل .»

«مسجل ايه؟»

انحنى اسماعيل فوقه واخذ يفتش جيوبه . كان يرتدي بذلة بنية وقميصاً زهرياً . مد يده في

جيب جاكته الداخلة فاخرج قلم حبر والبطاقة الشخصية ونقوداً . من الجيب الخارجي اخراج كبريت

ونقوداً معدنية وولاعة غريبة الشكل وسجاير روئيان . امسك بالولاعة والكبريت وقال :

«ولاعة وكبريت؟»

ثم واصل التفيش فاخرج شيئاً أشبه باصبع الروج . تأمله وقال :

«بتمكيج ياوله؟»

وضع اسماعيل النقود والبطاقة الشخصية في جيب منير الخارجية . ثم سار بالباقي الى الشباك .

فتحته والفر كل مايبده الى الشارع . دفعه اسماعيل الى الباب وقال :

- «اجري دود عليها، واوعى نوريني وشك ثاني.»

وقف اسماعيل وراء منبر قبل ان يفتح الباب وسأله:

- «مخابرات والا مباحث؟»

فتح منبر الباب وخرج دون ان يقول شيئاً. كان ضوء البسطة مطفاً، وكذلك شقة فاطمة. كان منبر بسيط بسيط متحسناً موقع قدمه. رأى فاطمة تخرج من شقتها. اقترت منه، وضغطت وجهها على كتفه، وقالت بهمس وهي تخفي ضحكها:

- «طفيت النور علشان يوقع على السلمة المكسورة.»

واخذها يصغيان. فجأة سمعا صوت جسد يسقط وسباب بذيء وارتفع صوت منبر:

- «علشان كده طفيتوا النور؟»

وضعت رأسها على صدر اسماعيل وأخذت تضحك وقالت:

- «واهه وقع.»

قال اسماعيل وهو يتجه الى شقته:

- «ادخلي يابطة.»

قالت فاطمة:

- «لا تعالى انت. عامله لك حاجة حلوة.»

- «تعشيت.»

قالت:

- «انت ناسي؟ ادخل وأنا حااطفي نور شقتك واجيب جلابيتك. حاتنام عندي.»

تذكر أنه اليوم هو الخميس وهذه الليلة ليلتها. سبقها الى شقتها وقال:

- «سببي نور الشقة والى. هاتي الجلابيه بس.»

بدأت شقة فاطمة متسعة في الظلام واليفه. كان عطر النعناع والبخور يعبق في جو الحجرة. كان يعرف انها بدأت يومها بافطار من عسل النحل والزبدة البقري. نظفت الشقة حتى أصبحت نظيفة، وغذرت ملاءات السرير وأعطية الكنبات. دون ان يشعل الضوء رأى القليل القناري موضوعاً فوق الصينية تغطي فوهاها مفارش صغيرة تتخللها قطع الدانتيل. يعرف أيضاً انها أعدت له غداء من الكوارع، وانها نظفت جسدها بالحلاوة بعد قبلولة الظهيرة، واستخدمت الحجر الخفاف لتنظيف كعبي قدميها، واستنحمت وتبخرت، وتمطررت.

كانت أغطية الكنب ناصعة البياض، واضحة ومحددة. سار وجلس على احدى الكنبات دون ان يشعل الضوء. اخذ جو البيت الذي صيغ بجو الحب والرغبة الجسدية يتسلل اليه ملمس الجسد المبخر، المعطر، الناعم استدعته ذاكرة الجسد. كان عليه ان يشاركها الغداء فالكوارع قد أعدت كجزء من ذلك الطقس الجسدي.

اضاءت فاطمة النور وقالت:

- «قاعد في العتمة ليه؟»

كانت تلبس روياء أزرق، ومن فتحة يدي قميص النوم الناري. قال:

- «يرجع عيوني» .

للمرأة العاشقة لحظات توهج تكسر رتابة العلاقة عندما تمتد في الزمن وتتآكل لحظاتها الحادة .  
ليلة الجمعة تحاول ان تكون كذلك ، واما ماحدث الليلة مع منبر فهي لحظة اختراق تنطبع في الذاكرة  
وتستعاد عترة باحلام اليقظة ، وبالدافع العميق لخلق اسطورة البطولة ، وبدنيانية الذاكرة التي تخلق  
عصراً ذهبياً من ذكريات الماضي . كانت فاطمة تعيش حيوية هذه اللحظة باقبال وشبهة ممديين .  
كانت حياً خالصاً ورغبة خالصة . اعادت اليه ذكرى الايام الاولى لملاقاتها .

جلست في مواجهته تاركة الروب ينحسر عن قميص النوم والنحر النقي وقالت وهي تضحك :  
- «اما كانت علفة!»

قال :

- «وكان بقي له زمان واقف الوقفة دي؟»

قالت :

- «ساعة ماالسلسل ابتدا تصور قال كان عايزني ادخله شفتك . قال ايه؟ قال الاستاذ اسماعيل  
صاحبه» .

- «هوة دق عليك الباب؟»

قالت :

- «اسكت . اسكت . دا كان عايز يقعد يستناك عندي . دق الباب وهات يارغي . قال الاستاذ  
كلمي عك . دا الاستاذ كانشي له موضوع غيرك ، وكان نفسي من زمان اتعرف عليك . وكلام وكلام  
تقولشي بالغ راديو» .

- «طبعا وهات ياغزل» .

- «قال دا الاستاذ مدح لي فيك كثير ، لكن الحقيقة اكثر من الوصف يامانفسي انجز واحد  
زيك» .

- «وانت ، طبعا دبت!»

قالت وهي تحني رأسها :

- «الا دبت . شاب حلوة ومعجب» .

ضحك اسماعيل وقال :

- «وكده؟»

قالت بجدية وبنبرة اقرب الى الشكوى :

- «اول ماشفته جتني تليشت . عامل زي عصاية القرن . قلت له :

اسمع يا جدد ، بالمشي بسكات والا اتم البناءة والحنة كلها عليك» .

وشمخت بمنفها فانحسر قميص النوم عن منبت النهدين ، بتأسكهما ، فمد اسماعيل يده ولمس

وجهها . وقال :

- «تعال اقمعدي جنبي» .

- «قلت بدمع اصلي» .

- «يوه ! بتكسف ياسي اسماعيل .»

قال :

- «قربي يا شيخه . عايز أقول لك حاجة في ودك .»

قالت :

- «بس كده؟»

وجلست الى جواره . ضمها اليه . بادلته القبله ، ثم قالت :

- «يوه . نسبنا البراندي .»

وانفلتت منه . جاءت بالبراندي والمزة ، وسيجارتين حشيش . وتوالت الاطباق بعد ذلك :

الحمام بالفريك المحوج بالقلفل الاسود وجوزة الطيب والكراويا والقرفة ، ثم اللحمه المقلية ، والخضار المطبوخة . ثم الشاي الثقيل والبن المحوج .

في البدايه كان الحوار الجنسي بالكلام والضم الذي كانت تنفلت منه لانها كانت تتذكر ان عليها ان تفعل شيئاً ما .

في الساعه الثانيه صباحاً انتهيا الى السرير .

## الفصل التاسع

جاءت زينب الى شقة ايهاب في الساعة الثانية ظهراً. كان ايهاب يجلس في الصالون، امامه كأس براندي، تطفو على وجهه شرعة ليمون، وقطع ثلج مسطحة، رقيقة قالت:

- «ابتديت الشرب بدري النهاردا.»

قال ايهاب:

- «ايه الطهرانية اللي نازله على دين اهلك؟»

قالت بجدية:

- «ما احنا الليلة حانشر عند مصطفى.»

قال مرأصياً:

- «دا كأس واحد. فاتح للشهية. بنشرب؟»

- «لا.»

قال وهو يقلص المسافة بين سبائه وابهامه حتى كادا ان يتناسا:

- «كأس صغير. كده يعني.»

قالت:

- «بصحاوول تمتدّر؟ لما عايزه حانشر من كاسك.»

اعطد ايهاب على هذه القفزات في حديث زينب. عرف ماتمنه بعبارة بتحاول تعتذر؟ وذلك ان في وصفها بالطهرانية تلميحاً لعلاقتها السابقة. لم يقصد ايهاب التعريض بها، وكانت تعرف ذلك.

جلست زينب على الكتبة واشعلت سيجارة وجعلت الدخان ينسرب من طاقتي انفها. قال

ايهاب:

- «ما فيش بوسه لله يا محسنين؟»

- «لا.»

- «ليه؟»

اجرت زينب حواراً تقلد فيه صوتها كأنها امرأة أخرى وكذلك صوت ايهاب:

- «علشان عايزه افكر. بشكري في ايه بلزيب؟ بفكر في التطورات السياسية الاخيرة. بشكفري في ايه بالتحديد؟ بفكر في الحرب حاتحصل والا لا. ممكن تدبني بوسة ياحيبي، بوسة صغيرة؟ لا ليه؟ لاني مش عايز اعمل جنس. بس انا بحبك ياحيبي. . . حبك برص ياحيبي. انت عايز جنس. امال عايزه ايه ياحيبي؟ عايزة اتغدى وانام. الى آخره، الى آخره. اختصرت عليك نص ساعة من الحوار الملل. ابتدي انت دلوقتي من الى آخره.

شرب ايهاب جرعة كبيرة من البراندي وقال :

- «تعرفي انك لذينة؟»

- «عارفه .»

- «واني بحبك؟»

- «عارفه .»

- «واني حاكون اسعد انسان في الدنيا لما اتجوزك»

- «انت اللي مش عارف .»

- «تعرفي...»

- «نكتة عبد السلام عارف. سمعتها .»

- «تعرفي انك جنية؟»

نهضت وقالت :

- «حاقوم احضر الغدا .»

فكر ايهاب : لقد تغيرت زينب . هاجسان ، الآن ، يشغلانها : قيام حزب جديد لعلاقة له بالخطين الصيني والروسي ، والحرب التي ترى انها قادمة . نهض مسكاً كأسه وسار الى المطبخ : اراد ان يفاجأها ولكنها التفت فجأة ورأته وهو داخل . كان يريد ان يقول لها ان جوهر الحياة الزوجية هو الملل . وهذا مايفتلها . ولكن الحياة معها لن تكون عملة ، وهذا يعني ان زواجها لن يكون مملأ ، سيكون نوعاً جديداً من الزواج .

قالت عندما رأته يدخل المطبخ :

- «جاي تفلسف في مسألة المؤسسة الزوجية . مش كده؟»

بدا الذهول في وجه ايهاب . قال :

- «انت بتقري الافكار . بتكلم جد .»

قالت :

- «افكار الولاد الحلوين اللي بحبهم هيه اللي بقراها . يله بقى اجرى وما تعطينش .»

أخذ يتأملها . خطر له انه منذ هبطت فورثها الجنسية اصبح يشتهيها طيلة الوقت . قالت :

- «تعالى بوسني . عارفه انك مش حاتستريح الا لما تبوسني .»

قبل شفيتها . ابتعدت وقالت :

- «فاكر اول مرة شفتك فيها؟ من اول مادخلت باب الودع قلت لنفسي حاتكون علاقة بيننا

تصدق؟ جسمي اتغلق عن كل انسان آخر من ساعتها .»



قال :

- «فاكر حبيبي، فاكر.»

قال ذلك بحس مأساوي، كأنه اصغى لحقيقة مؤلة، وهاهو يعترف بها. قالت وهي نضحك :

- «يايه التراجيديا اللي نزلت عليك؟ اجري بقى.»

عاد الى الصالون وأخذ يعيش حلم بقطة متكرر. يرى نفسه يخاطب صديقاً يحكي له عن زينب. لم يكن صديقاً محدداً، ولكنه مجموعة من الصفات. الاتزان والفهم السريع، القدرة على الانفعال وعمل تقييم لللمحة الذكية. يستطيع الخروج بأحكام عامة صالحة من خلال أصغر التفاصيل. اخذ يحكي له عن زينب عن طاقاتها الجسدية التي لا تنضب. وكان ايهاب يقدر ذلك تقديراً عالياً، وعن ارادتها القوية. قدرة عالية على التركيز على موضوع محدد سواء أكان الجنس، ام القراءة ام العمل. حدثه عن ثقافتها، معرفتها الممتازة باللغتين الانجليزية والفرنسية، عن تجمدها في كل لحظة، حيوتها. ثم اخذ يصف جسدها الذي لا يعرف الترهل، عضلاته مشدودة، مرنة، ناعمة وصلبة..

انزعج ايهاب عندما دخلت زينب وانقطع حلم يقظته. قالت :

- «سرحان في ايه؟»

حكى لها انه كان يصفها لصديق خيالي، يقول انها امرأة لامثيل لها، وانه انزعج عندما دخلت وقطعت عليه حلم يقظته. اطلقت ضحكة صافية، ولم تقل شيئاً. سكت الطعام في الاطباق واخذت تأكل. قال ايهاب :

- «يايه الأخبار؟»

- «مافيش جديد.»

- «فيه حرب؟»

قالت :

- «جالنا صور فيها جنود الجيش الاسرائيلي يستحموا في البحر في مستعمرة נתانيا.»

- «يعني ايه؟»

قالت :

- «عايزين يقولوا لنا ان اسرائيل مش ناوية تحارب.»

- «وانت، ايه رأيك؟»

توقفت عن تناول الطعام، واستغرقت في التفكير، ثم قالت :

- «اصلها على الجهتين مستحيلة.»

- «يعني؟»

قالت :

- «اغلاق المضائق في وجه الملاحه الاسرائيلية يفرض على اسرائيل تحارب، والا حلتهمي.

واذا حاربت فيه بنغازي بوجودها. انت عارف انه اذا انهزمت اسرائيل انتهت.»

قال :

- «ماهاش عمتي ستراتيبي ومشي عارف ايه» .

صمتا واستغرقا في الاكل . قالت زينب :

- «لازم نروح بيت مصطفى بدري . الساعة خسة . علشان نساعد نفيدة في تحضير الاكل .

يعني لازم نصحي الساعة أربعة» .

- «طبعاً» .

لم يستيقظ ايهاب في الرابعة فذهبت زينب وحدها الى بيت مصطفى . لبيت مصطفى طابع خاص اصبحت زينب تعشفه . ذلك المزيج من الحياة اليومية لبيت مصري عادي وفوران حسي يشيع في المكان .

من الصعب تحديد سبب ذلك الفوران . كان للمرأتين - نفيدة وسعاد - طابع غير محايد . فالحيوية الجسدية التي تنمها لها ملمس عدواني . عندما تراقب المرأتين وهما تباشران اعمالها اليومية تشكل تكوينات جسدية تضج بدعوة مباشرة حسية وعنيفة . وفرة الطعام ، المتوفر في جميع الاوقات ، سعة البيت وامكانية الحركة فيه دون قيود يجعلانك تشعر ان كل شيء مسموح به في هذا المكان . كما كان يحيط بجو البيت جرح له صفة القدرة ، القدرة التي توحى بها انفعالات تبلغ من التاجع والعنف حداً يجعل المأساة والبطولة ماثلتين في كل لحظة .

اقامة علاقة جسدية مع نفيدة جاعحة وحرّة من كل القيود كان حلم يقظة يسلل الى الكثيرين في لحظات استرخائهم ، ولكنه لا يصل ابدأ الى مرحلة التنفيذ . وكان هنالك اسطورة مصطفى ونفيدة ، صاغتها حياة نفيدة السابقة ، تحولتها الغريبة ، وجمالها الباذخ الذي يزداد سطوعاً في كل يوم ، ومواجهتها مع السفاح . وكانت تلك الاسطورة ، في جو الشيوعيين نكتسب ملامح عصر ذهبي سابق . (تسال زينب نفسها: هل يتحدثون في المستقبل عن اسطورة زينب وايهاب؟)

لقد قال لها ايهاب :

- «انت ونفيدة بقيتو اصحاب» .

فقالت :

- «انا مفتونة بيها» .

قالت زينب وهي تنقف في الصالة الواسعة :

- «ايهاب ماجاش معايا . ماقدترش اصحيه» .

ضحكت نفيدة وقالت :

- «كان حايمصل ايه»

- «يعمل السلطة على الاقل» .

قالت نفيدة :

- «سييكي . كان حايلخيط كل حاجة» .

قالت زينب وهي تنفس بعمق

- «عارفه» .

كانت سعاد تقف في المطبخ الكبير، امام رخامة الحوض، تغسل الرز في المصفر، بهمة واستغراق. رجت بزنب بحرارة، وتوقفت عن العمل. كان ترى في زينب صورة لها. كما يجب ان تكون وتشعر ان زينب وقد تجاوزتها تمنحها شرفاً لاستحقاقه عندما تعاملها بندية.



بدأ المدعون يفدون ابتداء من الساعة الثامنة. نوال ووليد، هنية، حسن وانصاف، منصور، هدى وماجدة وخطيبها وآخرون. اساميل جاء في التاسعة. كان جو حفل حقيقياً. تركز الحديث على ايباب. قالت سعاد انه وعد ان يحضر كل شيء، وان ماعل نفيدة وسعاد وزينب الا ان يجلسن كضيفات:

علا صخب ضحك وتعليقات. قال اساميل خلال ضحكة وتعبير دهشة على وجهه:

- «ايباب قال كده؟»

قال ايباب:

- «انها الاعمال بالنيات. على فكره، ماصحيتيش ليه يأتنة زينب؟ كنت ناوي..»

قالت زينب:

- «حقه..»

تحول الحديث بشكل تلقائي الى موضوع احتمالات الحرب. كان ذلك هاجس الحاضرين منذ اعلان اغلاق المضائق. ورغم الآراء الفارقة التي يدلون بها، فهم في اعماقهم، كانوا شبه مقتنعين ان النصر غير مؤكد. لقد بنيت آمال على حربي عام الثانية والاربعين والسنة والخمسين، ونجابت. ولكن احلام النصر المؤكد هي التي تطفو على وعيهم. كان كل من يعبر عن شك في النصر يثير الرعب الداخلي الكامن في الاعماق، فيردون عليه بعنف حتى يسكتوا قلقهم الداخلي.

كانت البداية سؤالاً ان كان هنالك اخبار جديدة عن ازمة المضائق، فقالت هنية:

- «بتها لي ان الاسرائيليين في مأزق حقيقي. فهمه لازم يجاربوا لان اغلاق المضائق ضربة قاسية للاقتصاد الاسرائيلي، ولثقة الاسرائيليين بانفسهم. اذا سكتوا معناه انهم قبلوا الهزيمة، وبالتالي قبلوا نهايتهم. لكن، بالطبع، اللي يقرر الحرب ميزان القوى.»

قالت زينب:

- «صعب الاسرائيليين يجاربوا اذا ماكانوش ضامين النصر ميه اليه الهزيمة معناها النهاية. جت إلنا صور فيها العساكر الاسرائيليين يستحموا في البحر، في مستعمرة ناتانيا.»

قال حسن:

- «مادام يستحموا يعني مافيش حرب؟»

قالت انصاف:

- «باريت.»

وضحكت.

قالت زينب:

- «مادام الاسرائيليين بيوزعوا صور زي دي، معناها انهم عايزين يقولوا انه مافيش حرب.»

قال مصطفى :

- ومش متصور ان اسرائيل مش حاتحارب ، ومش متصورها تحارب .

قالت هدى :

- «دي فزوره؟»

من الطريقة التي القت بها سؤالها كان واضحاً انها لم تقصد النكتة . ولكن الجميع ضحكوا .

قال مصطفى وهو يضحك :

- ومش فزوره ولا حاجة . موضوعياً اسرائيل مش ممكن نسكت عل اغلاق المضائق . وفي ذات

الوقت مش ممكن تحارب .

كان اسماعيل يتابع كل مايقال بيقظة . مد يده نحو مصطفى وقال :

- «ليه؟»

قال مصطفى :

- «ليه ايه؟»

قال اسماعيل :

- «ليه اسرائيل مش حاتحارب؟»

قال مصطفى بنبرة دفاعية :

- «مصرقوة عسكرية كبيرة .»

ابتسم اسماعيل وقال :

- «اكبر قوة ضاربة في الشرق الاوسط . مش كده؟»

كان اسماعيل قد اثار اعصاب الجميع . قالت زينب بحدة :

- «ودا المعهد البريطاني للدراسات الاستراتيجية يقول كده ، ودا معهد دقيق في . . .»

قاطعها اسماعيل :

- «بلا معهد! بلا زفت!»

قال ايهاب :

- «عايز تقول ايه ابو السباع؟»

قال اسماعيل :

- «عايز اقول ان الجيش المصري مش حايصمد قدام اسرائيل اكثر من اسبوع . . . ويمكن

اسبوع كتير . . .»

ضحك مصطفى وقال :

- «فال الله ولا فالك . عل ايه باني كلامك؟»

قال اسماعيل :

- «ماعنندناش جيش . دا الجيش مجرد عزبة لمبد الحكيم عامر ، مجرد غرزة . انتو عايشين في

الوهم .»

..... وانزفعت الاصوات .....

- «لا، بقى تسمح النا بقى . مش معقول دا كلام؟ دي مبالغة ابو السباع .»  
قال منصور وهو عامل ضخم الجثة، صموت، وله تاريخ طويل في النضال العمالي:  
- «سب خلافاتنا مع السلطة على جهة . عندنا جيش قوي وملح تسليح ممتاز.»  
قال اسماعيل:

- «وفي ست ساعات حايدخل تل أبيب؟ اوهم .»  
- «يعني؟»

قال اسماعيل:

- «اوهم واحلام صنعتها السلطة وانتو صدقتموها.»

قالت زينب بحدة:

- «اوهم ايه؟ واحلام ايه؟ المسألة مسألة حساب . واحد زائد واحد يساوي اثنين.»

قال اسماعيل:

- «نيجي لمسألة الحساب بازينب . المعهد الاستراتيجي بتاعك يقول ان عدد الجيش الاسرائيلي ربعية وعشرين الف مقاتل . ومن اوليات العلم العسكري ان المهاجم لازم تكون قوته ثلاث اضعاف المدافع . قواتنا اللي على حدود اسرائيل كام مقاتل؟ ستين الف.»

قالت زينب:

- «ثمانين الف.»

- «ثمانين الف ياسني . خس أو اقل من خمس الجيش الاسرائيلي . يعني واحد على خمستا شر من القوة المطلوبة . ياجامعة اللي بيتعمل دا تهريج.»

قالت هدى:

- «وامهوه لما تحصل الحرب حايبعتوا الجيش اللي هنا.»

قال اسماعيل:

- «واسرائيل بتعتمد على الحرب الحافظة . حاتضرب ومش حاتستنا لغاية مانبعث الجيش.»

قال مصطفى:

- «ومعقول ابو السباع ان عبد الناصر والقادة العسكريين مش واخدين بالم من مسائل اولية زي دي؟ يعني دي مسائل من اختصاص العلم العسكري، واحنا مش عسكريين.»

قال اسماعيل:

- «رجعنا ثاني لحكاية السلطة اللي بتعرف كل حاجة، وانه احنا قاصرين عن فهم مقاصدها العميقة؟ رجعنا ثاني لتأليه السلطة واعتبار الشعب عاجز، وبحاج لرعاية؟»

صمت الجميع . شعروا ان اسماعيل بياحك فقط . قطع اسماعيل الصمت:

- «وانتو فاكربين انه فيه في الجيش تدريب وانضباط وقرية سياسية؟ عندنا اسلحة صحيح،

ولكنها اسلحة روسية، واللي تدرّبوا عليها في روسيا طلعموهم من الجيش...»

لم بعد احد يصغي . شعروا ان اسماعيل تجاوز كل حد، وأصبح يناقش البدييات . لم يكونوا يرغبون في مناقشة التفاصيل لأنها تحطم كلية الحلم الجميل . يبررون ذلك بقولهم: لسنا خبراء

عسكريين . لم يكن منطقياً الا يكون لمصر جيشاً قوياً . لقد تحملوا كل شيء حتى يتم بناء هذا الجيش ، وانها خديعة لا تحتمل ان يضحي الجميع من اجل بناء جيش غير قادر على النصر . هذه المسألة بالذات غير خاضعة للنقاش كانوا يفهمون اسماعيل تماماً . انه من ذلك النوع الذي يرى مبرر وجوده في معارضة السلطة ، حتى لو كان ذلك بلا مبرر منطقي . كانت خيبة اسلمهم فيه كبيرة : اهذا هو اسماعيل الاسطورة ! هاهو يتكشف عن طفل مشاكس !

قالت نفيدة :

- وانت نسيت ضيوفك يا مصطفى . كلهم تقريباً كاساتهم فاضية .

قال مصطفى :

- ولا مؤاخذه يا مدام نفيدة . يا انهي انتو ضيوف ؟

وقف ايهاب وقال :

- « ضيوف ونص . انا البارمان الليلة . »

اخذ ايهاب يصب البراندي في الكؤوس .

أدرك اسماعيل ان الجميع اصبحوا لا يرغبون في النقاش . اي يؤس هو هذا تصنع لهم السلطة احلاماً ، تنزّمهم بها ، ولا يستطيعون الخروج منها . ثم يقتنعون انفسهم ان تلك الاحلام هي نتيجة اجتهاداتهم الخاصة . ويزعمون بعد هذا انهم ماركسيون . التفت الى هنية وقال :

- وعامله ايه باهنية ؟

قالت :

- « غرقاين في معبد ابو سمبل . هيئة البرنيسكو مطلعة عيوننا على الملّمين اللي حايدوهم لنا . »

- « وهم لسه ما ابتدوش شغل فيه ؟ »

- « ولسه . »

قال :

- « نصورت من اللي يتكبه الجرائيل ان الشغل فيه خالص . »

كان من الواضح ان الحديث قد سقط في حوة لن يخرج منها بسهولة . قد يكون المخرج ، فكر اسماعيل ان تملن نفيدة ان العشاء جاهز فنتهي السهرة في موعد مبكر . ثم خطر لاسماعيل : الايجوز ان اكون غخطاً ؟ هل يمكن للجميع - عبد الناصر والقادة العسكريين والجهامير المتحمسة ورفاقه هو - ان يكونوا غخطين وهو وحده على حق ؟ ثم استعاد تماسكه : ماهذا يا ابو السباع ؟ انك تعرف الوضع جيداً وانك تخدع نفسك بمنطق ان الاكثرية على حق هل تسمح لنفسك ان تعيش ذلك الاسترخاء ، ذلك الحلم الخامل . لقد تقدمت في السن يا ابو السباع . وهؤلاء الشبان المستغرقين في احلام صنعتها السلطة سوف يفقدون منها . ان اسرائيل لن تتأخر في الهجوم . نحن الآن في الحاح من حزيران . الاغلب انها ستهاجمنا قبل نهاية هذا الشهر .

مالت زينب نحو ايهاب وهمت له :

- « واسماعيل شخصية غريبة . انا بكره التمصّب . »

قال ايهاب بصوت مرتفع :

- «مين عارف .»

وتنهّد .

قالت :

- «ايه يعني؟»

قال هاساً :

- «مايمكن يكون هو على حق واحنا الفلطانين .»

قالت زينب بغيظ :

- «دا رايلك؟»

كانت تختنق بغيظها . لم يرها ايهاب هكذا من قبل . قال وهو يضع ذراعه على كتفها :

- «حبيبي . ابو السباع قدم اسباب ومعلومات . احنا ماقدمناش حاجة غير عموميات . مين

بقى المتعصب؟ دا طبعا ، مش معناه اني موافق على كلامه . انا ماليش رأي .»

ايمدت ذراعه عن كتفها وقالت :

- «اسكت .»

- «انت غريبه . ايه اللي حصل؟»

قالت بصوت مرتفع :

- «ارجوك تسكت .»

قالت تفيدة وهي تضحك :

- «مالكور؟»

قال ايهاب :

- «تخافنا لاسباب موضوعية خالصة .»

نهضت زينب بقوة وعصبية ، وقالت لتفيدة :

- «قمديني جنبك .»

انزاحت تفيدة وجلست زينب بجوارها محنية الرأس ، شعرها يسقط امام عينيها . رفع اسماعيل

كأسه وقال بصوت مرتفع :

- «نشرّب في صحة زينب .»

قال ايهاب وهو يرفع كأسه :

- «آي والله .»

وارتفعت الكؤوس والضحكات وزينب ماتزال محنية الرأس ، عابسة .

قال اسماعيل :

- «اختلاف الرأي لايفسد للود قضية بلازينب .»

قالت :

- «ولا يفسد .»

فهذه اسماعيل وقال لايهاب :

- «زينب رائحة» .

نهضت زينب وخرجت من الحجرة . عادت بعد قليل وقد غسلت وجهها . كانت تبسم وتنتظر الى الارض . قالت :

- «أنا متأسفة يااستاذ اسماعيل»

قال ايهاب :

- «شفت النهاردا حكاية غريبة» .

اتبه الجميع اليه فأضاف : حوالي الثانية عشرة ظهراً كنت سائراً على كوبري قصر النيل . طلعت بدري من الشغل . وقت متكئاً على حاجز الكوبري فجذب انتباهي شاب يقف قريباً مني . كان يلتفت نحوي وينظر في عيني مباشرة . كان في عنيه شيء اشبه بالضحك . لمعت عيناه بدهشة ومض يطلعي بنوع من الشقاوة . ادار وجهه بعيداً وبدأ أنه يخفي ضحكاً لم يستطع التحكم به : ثم عاد والتفت الي تصور اني يعرفني وسوف يتقدم لمصانحتي ، فاستدرت نحوه . ولكنه بدلاً من ان يتقدم نحوي صعد فوق حاجز الكوبري والقي نفسه في النهر .

قالت هدى :

- «مش معقول» .

لاحظ ان زينب تنظر اليه بحدّة .

مضى ايهاب يقول : سقط في الماء وغاب مغلغلاً دوامة صغيرة . ثم ذلك بسرعة مذهشة . بعد قليل صعد على وجه الماء وقمعه مفتوح . ثم غطس مرة أخرى وصعد على وجه الماء . في تلك اللحظة اخذ قارب يتجه نحوه ، وعندما حاذاه ، مد المراكبي ذراعه وجذب الفتى الى القارب . استخرج المراكبي فوطه ومدّها للفتى ، فتناولها وأخذ يجفف نفسه . انطلقت ضحكة عالية متصلة من زينب وقالت :

- «ظريف قوي» .

قال ايهاب : «الشيء الغريب وغير المتوقع كان ردود فعل الناس لما حدث . السائرون توقفوا واخذوا يراقبون الفتى . كان الجميع ، على الاقل الذين سمعته ، غاضبين لان محاولة الانتحار لم تنجح . رجل عجوز كان يقف على يميني كان يزعم بحماس حتى انني خشيت ان يصاب بأزمة قلبية . كان يصيح مخاطباً الفتى :

- «نشف نفسك كويس احسن تاخذ زكام» .

ثم ينادي على المراكبي :

- «اعمل له شاي باريس واديله اسيرين» .

وكان المراكبي ، الذي لم يسمعه ، استجاب لامره ، فأخرج براد شاي وملاً كوباً وقدمه للفتى ، فصرخ المعجوز وهو يمد جسده فوق الحاجز . ويلوح يديه :

- «نسيت الاسيرين . اديله اسيرين» .



ثم نظر الى وقال :

- «شفت والنبي ا»

ثم عاود الزعيق . قلت له :

- «حاسب ياعم احسن توقع من فوق الكويري ..»

التفت الي وقال :

- «حاجة نغيظ ..»

- «ايه اللي غايظك؟»

قال :

- «الواد الدلوعة اللي عايز يعمل راجل ويتتحرر . ناقص المراكبي يجب له سيشوار يسشور

شعره ..»

قلت :

- «زعلان اللي ماماشي؟»

قال بضيق :

- «لا زعلان ولا حاجة ..»

زعق رجل وهو يقهقه ويشير بيده الى المركب :

- «شوفوا ابن العبيطة بيضحك ..»

كان الفتى بالفعل يرفع وجهه الى الجمهور الذي ازدحم خلف الحاجز واخذ يتسم . قالت

امراة تلبس الملاية اللف :

- «جتها نيله اللي عايزة خلف ا»

- «ومشات التعليقات . حاجة غريبة جداً . الناس كانوا زعلانين لانه ماماشي . كأنهم بيتفجروا

عل تمثيلية انقطعت من نصها ..»

قالت تنفيدة :

- «الناس كانوا زعلانين لانه حاول الانتحار ..»

قال اسماعيل :

- «اعتقد دا صحيح ..»

رغم استمتاع الحاضرين بالحكاية التي رواها ايهاب فانها لم تثر الكثير من التعليقات . ولكنها

أخرجت السهرة من ركودها . أصبحت سهرة منوعات . حكايات تقاطعها . نكات نكات تستدعي نكات .

ثم أصبح الجو أكثر حيوية واثارة . كان الحديث يتركز حول احد الحاضرين . تتوالى التفاصيل والحكايات الصغيرة عن تلك الشخصية ، ويوضع ذلك في سياق رؤية الماشق لحبيته ، حيث نبى من معطيات الحياة اليومية نهاذج محاطة بهالة اخافة ، ترقى الى مستوى الاسطورة . فيكتشف الشخص المعني في نفسه تفرداً وتميزاً لم يخطر له . كان ذلك يقنعه ويضعه في حالة من الشوة ترتفع به عن سياق الحياة اليومية .

وكان التركيز على تلك الشخصيات المتنوعة، المفتوحة لاحتياجات السقوط، والمعرضة للمطامع نفيدة، زئب، سعاد، ويمتلك ورؤية مستمدتين من معطيات النظرية الماركسية والتضاليد الشبية. وبدا اسماعيل انه الاكثر براعة في هذا النوع من الحديث حتى اصبح مركز السهرة. نال عن تعمد حتى يزيل التوتر الذي اثاره النقاش حول الحرب.

كان أكثر الحاضرين انشاء بهذا الحديث، وخبلاً في الوقت ذاته، هي سعاد. وكانت خائفة ايضاً، اذ انها قد بنيت شخصيتها من مواد هشة، وغير مفهومة لها، تخشى ان تسقط لسبب غير مفهوم ايضاً، فأصبحت يقظة، مرتبكة، سريعة الضحك، خفيفة الحركة، سرعان ما يجمر وجهها من كل عبارة او نظرة توجه اليها. تحدث عنها اسماعيل فقال: انها الفتاة التي امسكت بقدرها بدلاً من ان يمسك بها. قالت عنها زئب:

«اللي بيعجبني في سعاد اصلاتها. بتبني حياتها في جو غريب عنها، جو المثقفين. ورغم دا ما فتشت الصفات الجميلة لبنت الشعب.»  
قال اسماعيل:

«صفات الجدة والشهامة.»

ودت سعاد ان تسأل عن معنى كلمة «اصالة» ولكنها خجلت. قال اياب:

«واللهو.»

قالت هدى:

«اللهو مش صفة اصيلة في شعبنا. دي رد فعل دفاعي ضد القهر الواقع عليه.»

قالت نفيدة:

«اللهو عندنا اصبحت مقصودة لذاتها. الانسان المصري يشعر بالاهانة لوحد ضحك

عليه، وبالأعزاز اذا استكرد حد.»

قالت هدى:

«دي حاجة ايجابية؟»

قالت نفيدة:

«لا.»

قال حسن فجأة:

«يا جماعة دي ليلة جميلة جداً. زي السجن.»

ندم الحاضرون، وصدرت تعليقات: «قال الله ولا فالك يا شيخ» فضحك حسن وقال:

«كلام خايب فعلاً.»

ثم أضاف:

«انا بتكلم عن ليالي السجن. السهرات اللي كنا بنظمها. كانت جميلة جداً. روح الاخوة

واحب كانت عالية جداً.»

قال ايهاب :

« صحيح . »

انتقل الحديث الى ذكريات السجن . الحاضرون ، الذين لم يدخلوا السجن ، اخذوا يكونون افكاراً خاطئة عن السجن . بدا لهم معرضاً للبطولات وللحكايات المسلية .

نظرت هدى الى ساعتها وقالت :

« الساعة بقت اتنين . تصرروا . »

نظر الحاضرون الى ساعاتهم . اطلق بعضهم صفرة ، واعلن البعض ان عليهم ان ينصرفوا .

قال مصطفى :

« المشا . »

قال اسماعيل :

« عشا ايه ؟ حد جمان ؟ »

ارتفعت أصوات :

« وكلنا . »

نهضت نفيدة وسعاد وهدى متوجهات الى المطبخ . رفعت زينب وجهها نحوهم وقالت بلهجة

قاطعة :

« وانا ضيفة . قوم معاكم ياايهاب . »

قال ايهاب :

« طبعاً ودي عايزه كلام . »

انتهروا من المشاء في الثالثة . قال ايهاب والجميع يستمدون للانصراف :

« كانت سهرة رائعة . لازم نسميها سهرة الخامس من يوليو . »

قالت نفيدة :

« بقينا ستة يونيو . »

## الفصل العاشر

- دخل ايهاب الوكالة الصحفية فرأى مدير الوكالة هيلموت يقف في الصلاة . قال :
- «صباح الخير، مستر ايهاب . هل من أخبار؟»
- قال ايهاب :
- «لم اسمع شيئاً بعد..»
- قال هيلموت :
- «اعتقد ان فرص الحرب قد تضاءلت . هنالك مبعوث امريكي سوف يصل اليوم الى القاهرة .»
- دخل ايهاب الى حجرته . كان زميله قاسم يقرأ الصحف . رفع رأسه وقال :
- «باين حاتولع يارفيق ايهاب .»
- قال له ايهاب :
- «مستر هيلموت يقول انه فيه مبعوث امريكي جاي القاهرة .»
- قال قاسم :
- «سيك من هيلموت . المرة دي اسرائيل حاتاكلها .»
- وقف هيلموت بباب الحجره وقال :
- «سوف افتح الراديو حتى نكون على الجانب الامين .»
- قال ايهاب :
- «الى اللقاء في تل ابيب .»
- ابتسم هيلموت وقال :
- «علي ان أعد النشرة . برلين سوف تتصل بالتليفون بعد ساعتين .»
- وانصرف الى حجرته . انهمك ايهاب في قراءة الصحف وفي التأشير على الاخبار المهمة وترجمة عناوينها . قال لقاسم :
- «تفطر؟»
- نادى قاسم طابع النشرة :
- «افطار زي كل يوم يا عباس .»

بعد قليل خرج ايهاب الى الصلاة . كان الراديو يبذع برنامج «ربات البيوت» . كانت سامية صادق تشرح الطريقة التي تعد بها ربة البيت «دقية البامية» . توقف الارسال فجأة وانطلق من الراديو مارش عسكري . رأى ايهاب هيلموت وقاسم يقفان بابي حجرتهما . قال هيلموت :

- «ماذا حدث؟»

قال ايهاب بانفعال :

- «انها الحرب» .

في تلك اللحظة انطلق صوت المذيع يقول ان اعداداً كبيرة من الطائرات الاسرائيلية قامت بمهاجمة اهداف عسكرية داخل مصر ، وانه قد تم اسقاط اربعين طائرة . خرج هيلموت من حجرته وقال :

- «ماذا حدث؟»

حكى له ايهاب ، فقال :

- «دع الصحف الآن ، رجا وتابع الاذاعة» .

توقف المذيع فعدت سامية صادق تشرح طريقة اعداد «دقية البامية» . كانت الطريقة شديدة

التعقيد . قال هيلموت :

- «ماذا تقول؟»

قال ايهاب :

- «تصف طريقة اعداد طعام ما . اعتقد انهم بحاجة الى بعض الوقت حتى يغيروا برنامج

الاذاعة» .

في تلك اللحظة دخل عباس يحمل طعام الافطار . قال :

- «ايه الحكاية؟ فيه حاجة حصلت؟»

قال له ايهاب :

- «الحرب قامت» .

قال عباس :

- «وصلنا تل ابيب؟»

قال ايهاب :

- «بعد ست ساعات» .

في تلك اللحظة انطلقت صفارات الانذار . انقطع الارسال ثم انطلق مارش عسكري . قال

عباس بحماس :

- «المسألة بقت جد . حانخلص على اسرائيل» .

احاط قاسم كفي عباس بذراعه وقال :

- «يا اخي شعينا اصيل!»

دق جرس التليفون فنادى هيلموت ايهاب واخبره ان هنالك من يطلبه . سمع ايهاب صوت

زينب . كانت منفعلة . قالت ان الجيش المصري دخل اسرائيل تقدم في منطقة الكونيتلا ، واننا اسقطنا اربعين طائرة اسرائيلية ثم اضافت :

- «احنا اللي ابتدينا الحرب . دايان قال كده والجيش كله تحرك لسينا .  
قال :

- «عظيم .

قالت :

- «الجيش السوري والاردني دخلوا الحرب . باي . حاتصل ثاني كمان شويه .  
عندما وضع ايهاب الساعة تذكر اسماهيل : ماذا سوف يقول امام هذه الحقائق المذهلة؟ حكى لهيلموت وقاسم ماقالته زينب . قال هيلموت :  
- «بيدو ان الوضع خطير .

قال قاسم لايهاب :

- «يمكن امريكا تسكت وهي بتشوف اسرائيل بتنتهي؟  
قال ايهاب :

- «حاتعمل ايه فيه توازنات دولية .

وضع عباس الطعام على مائدة منخفضة امام الرادير . كان جينة صفراء ، ورسلاً ايطالياً احمر ، وزيتونا وخبزاً . كان ايهاب يرى هيلموت وهو يكتب تقريره اليومي على الآلة الكاتبة ناداه ايهاب :

- «تفضل افطر معنا بامستر هيلموت .  
قال :

- «شكراً . ابلغوني بكل خبر جديد ، رجاء .  
قال قاسم لعباس :

- «نعال افطر وايانا .

- «فيه العافية بابيه . سبقتكم .  
قال قاسم :

- «كنتو بتخلطونا لما كنا بنراهن على عبد الناصر .  
قال ايهاب :

- «الواقع هو اللي بيحدد على مين نراهن .

- «الواقع حدد ايه دلوقتي؟

- «حدد ايه؟

- «حدد القضاء على اسرائيل .

قال ايهاب وهو يدرك ضعف حجته :

- «احنا لسه في اولها .

قاسم عضو في «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني» المعروفة باسم «حدثو» ، الذي أول من

طالب بحل الحركة الشيوعية. عن هذا التنظيم انشقت معظم التنظيمات الشيوعية. وقد كان لحدوث صلة وثيقة بحركة الضباط الاحرار قبل قيام حركة يوليو. ويقال ان الحركة كانت تطبع منشوراتها في مطبعة حدوتو السرية. كما ان عدداً من اعضائها الضباط كانوا اعضاء في حركة الضباط الاحرار. وبعد قيام حركة يوليو نصرّفوا وكان الحركة جزء منهم. ورغم ان عبد الناصر قد اعتقلهم في عام ١٩٥٩ الا انهم ظلوا على ولائهم ورفضوا شعار حل الاحزاب الشيوعية لان عبد الناصر سوف يحقق الاشتراكية. وكانت قصة مفاسخهم هو قولهم، الذي يفتقر الى الدليل، ان النظرية السوفييتية حول الطريق للاراسالي الى الاشتراكية هي نظريتهم هم وان السوفييت اقتبسوها عنهم.

وقاسم احد الذين اعتقلوا عام ١٩٥٩ وافرج عنه عام ١٩٦٤ بمناسبة زيارة خروشوف لمصر. وهو الآن، يطالب ايهاب باعتراف صريح بان حدثت كانت دائماً على حق ولم يكن ايهاب مستعداً للاعتراف بشيء كهذا.

دقق الحماس المنبعث من الراديو اوقف الحوار بين الاثنين. استعادت اغاني حرب عام ١٩٥٦ : (والله زمان ياسلاحي) (حانحارب) (دع كئالي) (الله اكبر فوق كيد المعتدي). وتواتت المارشات العسكرية، يتلوها صوت احمد سعيد هادراً: «تقدم يا اخي الى تل اييب اسحق العدو الجبان...». وشعارات يلقيها مذبذبون متحمسون ومذبذبات هستيريات، وبيانات عسكرية لاتقول شيئاً محدداً، ولكنها توحى باروع النتائج.

تليفون آخر من زينب. قالت ان الجيش المصري توغل داخل اسرائيل، وان الجيش السوري بلغ بحيرة الحولة. وقالت انها سوف تنتظره في البيت، في الثانية. حكى لقاسم ماقالته زينب قفز عباس الذي كان يصغي وصرخ:

«الله اكبر.»

خرج هيلموت من حجرته وقال:

«ماذا حدث؟»

اعاد ايهاب رواية ماقالته زينب. اصغى هيلموت بوجه عباس ثم قال:

«ارجو ان يكون هذا صحيحاً.»

قال قاسم:

«وانه مؤكد.»

في تلك اللحظة دخل السائق وقال لهيلموت:

«مستر هيلموت يهودي مافيش. كابوت يهودي.»

ابتمس هيلموت ودخل حجرته. قال السائق:

«اسرائيل خلصت يا جدهان.»

قال عباس:

«في ستين داهية..»

حتى الساعة الثانية ظهراً لم يكن قد اتضح شيء. غادر ايهاب الوكالة وسار في شارع البرازيل.

كان هنالك انذاراً بغارة جوية والسيارات واقفة بانتظار صفارة الامان . على ناصبة الشارع المتفرع عن الشارع الرئيسي كان هنالك مقهى صغير شعبي يجلس فيه بوابو وتخدم المنطقة . امامه كان يقف رجل نوبى عجوز يرتدي جلابية بيضاء وعمامة . كان ينظر الى السماء وهو يظلل عينيه بكفه . قال :

- «الاولاد ماوصلوش تل اييب يعني» .

قال اييب لنفسه : ذلك دأب البوابين عندما يشاهدون مباراة كرة قدم . قال له شاب انفتحت بجلابيته فظهر شعر صدره الكثيف :

- «عرفت ازاي انهم ماوصلوش؟»

قال المجوز :

- «الراديو ماقالشي» .

قال الشاب :

- «دي اسرار عسكرية» .

كانت زينب قد سبقته الى البيت . كان الغداء موضوعاً على طرابيزة في الصالون ، وكذلك زجاجة نبيذ روزية . نهضت عندما دخل وعانقته وقالت وهي تتنهد :

- «اييب» .

فتنهد وقال بقلدها :

- «زينب» .

- «اييب» .

قال مقلداً عبد الوهاب في اوبريت «قيس وليلى» :

- «زيناب» .

ضحكت زينب وصبت لنفسها كأساً من النبيذ وشربته دفعة واحدة فتضرج وجهها بحمرة قائمة . سكبت لنفسها كأساً آخر فقال لها اييب :

- «شوية شوية حبيبي انت مش ناقصة جنان» .

قالت بحوية :

- «حاوريك الجنان اللي على اصوله» .

جرعت جرعة من النبيذ ، وقالت :

- «ماتبوسني يلاود بالذيذ» .

قال :

- «ولا ياأختي . انا بتكسف» .

قالت :

- «وانت وش كسوف بوسني ياوله» .

ضمها اليه واستغرقا في عناق طويل . قال لها فجأة :

- «بالمناسبة ايه اخبار الحرب؟»

قالت وقد استغرقت في تناول الطعام :



- «انتصرونا» .

- «يعني؟»

نظرت اليه وقالت :

- «مش فاهمة حاجة . التقارير والاختبار متضاربة .»

قال ايهاب بحدة :

- «يتقول ايه التقارير؟»

- «الطيران بتاعنا اتضرب» .

- «مين اللي ضربه؟»

- «مين حا يضره .»

ثم أضافت :

- «كان المشير عامر في الجو ، فما قدروش يضر بوا على الطيران الاسرائيلي .»

- «والاربعين طيارة اللي وقعناهم؟»

قالت همس :

- «ما وقعناش حاجة .»

كان الكلام يتكون على شفهي ايهاب دون ان يقول شيئاً . قالت :

- «بس قواتنا بتقدم داخل اسرائيل .»

- «بتقدم ايه؟ صلي عالتي يا شيخه .»

قالت :

- «العصر حارجع الوكالة واشوف الاخبار» .

واصلاً تناول الطعام في صمت . ثم تمددا على السرير دون ان يتأسسا . شعر الاثنان انها يخفيان سرّاً غزيباً . في الصمت المشحون اخذت زينب تبكي . راقبها ايهاب دون ان يقول شيئاً ، ثم جذبها نحوه . اخفت رأسها في صدره وأخذ جسدها كله يرتج بالبكاء .

\*\*\*

عندما غادر البناية كان الظلام سائداً . كان علماً غريباً في الخارج انوار الشوارع والبيوت مطفأة . السيارات ، وقد دهنت مصابيحها بلون أزرق قاتم ، كانت تسير ببطء ، ولمحات الضوء الابيض تبدو خلف زجاج المصابيح وتنشط شاحبة على أرض الشارع . كانت وهم ضوء ، تراه لانك تتوقع ان تراه .

سارا مشياً في اتجاه كوبري الجلاء . المارة قلائل ، ورجال الدفاع المدني يعملون عن انفسهم بصرخة : «اطفي النور» . في ارض المعارض استوقف ايهاب سيارة اجرة ، وسارت بهما ببطء ، وسط الشوارع المظلمة حتى وصلا باب الوكالة التي تعمل بها زينب . قال لها انه سوف يمر بها في التاسعة . هبطت وعاد بالسيارة الى ميدان سليمان باشا . دخل مقهى ريش . كان المطعم في الداخل مضاء ، اما المقهى المغطى بفحاش ابيض ، خشن ، سميك فكان يستمد ضوءه من المطعم عبر الشبائيك العالية .

شاهد مجموعة من اصدقائه جالسين في المقهى وهم في حالة مرحة جداً. اكتشف ان سبب مرحهم الصاحب هو عادل. وهو أحد صماليك القاهرة المعروفين. يبدأ يومه في السابعة مساءً، ويتنفل من ريش بعد ان يفلق في الحادية عشرة الى مقهى سوق الحميدية في باب اللوق، ويظل هنالك حتى الثالثة بعد منتصف الليل ثم يتوجه الى شارع التوفيقية وقد توهج بزحام الخارجين من النوادي الليلية - زبائن وراقصات وموسسات - والمتسكمين، والباحثين عن البيرة، او عن وجبة سريفة.

في حوالي الرابعة يتجه عادل ومجموعته الى مقهى «كازابلانكا» الذي يطل على ميدان التوفيقية. يجلس هنالك حتى تصدر الصحف الصباحية. يقرأها ثم يتناول افطاراً مكوناً من الفول والبيض والسلطة، ثم يسير الى حي الحسين، الى الفندق الذي يسكنه. وفي هذا اليوم خرج من الفندق في الساعة السابعة. رأى الاظلام المفروض على المدينة فاعتقد ان التيار الكهربائي مقطوع، ولكنه اندهش عندما رأى مطعم ريش مضاء. وعندما سأل الحاضرين قالوا ان التيار الكهربائي مقطوع، ولكن المطعم في حالة كهذه، يشغل موتوراً. عندما اقترب ايباب من المجموعة، قال احدهم:

- «واه ايباب. مش فيه موتور في المطعم؟»

واخذ يمز رأسه ويغمز بعينه. فقال ايباب:

- «طبعاً.»

اتفح لايباب ان عادل بالفعل لم يسمع ان الحرب قامت، وانه يظن ان ماجدث هو بسبب انقطاع التيار الكهربائي. لم يتحمس ايباب للاستمرار في اللعبة. كان خبر كآرثة الطيران بثقل عليه قال لعادل:

- «ياراجل فوق. دا احنا حاربنا ووصلنا تل ابيب وانهمزنا، وانت غايب في التيار المقطوع.»

قال عادل بدهشة:

- «حاربنا؟ حاربنا مين؟»

قال ايباب وسط ضحك صاخب:

- «يعني حانحارب مين؟ الصين؟»

هذا الصخب ونحوه الحديث الى الحرب. تبين لايباب ان مصدرهم الوحيد للاخبار هو الاذاعة المصرية، ومجموعة من الاشاعات التي تروي باعتبارها حقائق مؤكدة. تمنى ايباب ان يكون

مثلهم متفانلاً، لم يسمع، حتى الآن، عن بوادر الهزيمة. قال احدهم:

- «يقولوا قرينا من تل ابيب. بس الاسرائيليين بيقاوموا بعنف.»

قال آخر:

- «ما احلاهم وهم مش حايقاوموا.»

- «اسرائيل حتاكل ضربة ماحصلتشي.»

- «هوه حايقى فيه اسرائيل.»

قال عادل:

« واهه الحشيش نفع .. »

شعر ايهاب انه لن يستطيع اختراق هذا الجو المتحمس . اي كلام سوف يقوله لن يصغي اليه احد ولكن ، هل للطيران مثل هذه الهمية ؟ وكان محمود كان يقرأ افكاره ، اذ قال :

« والنهار ذا اسفطنا اربعين طائرة اسرائيلية . »

قال آخر :

« اربعين ايه ؟ ستين طائرة .. »

قال محمود :

« صحيح . اربعين اللي وقعوا الصبح . »

قال ايهاب بنبذة منطقية ، خالية من الحماس ، انه تابع الاخبار طيلة النهار ، ولم يسمع عن طائرات اسقطت ، الا امحاء في البيان الاول . قال انه يشك في الرقم لان بدء القتال كان في التاسعة ، وبشكل مفاجئ ، والبيان اذيع في التاسعة والنصف . ومن غير المعقول ان يقوم هجوم وغارات واسقاط اربعين طائرة ، واحصاء ماسقط ، وابلاغه لقيادة الجيش ، وابلاغ قيادة الجيش الخبر للاذاعة في نصف ساعة .

صمت الجميع فجأة ، ثم ابتدأ الزعيق . تصاعدت التعليقات : انهموه بالحذقة وانه يتحدث عن مسائل عسكرية لا يفقه فيها شيئاً ، وقال آخر انه يشبه عواجيز الفرح ، وانه اصبح غيبراً عسكرياً ، واقترح آخر ان يسلموه قيادة الجيش . صمت ايهاب مذهولاً . لم يكن اصداؤه يخاطبونه بمثل هذه الحدة . فكر ان يغادر ، لانه يعرف ان هذه الانفعالات سوف تتصاعد ، وتحول الى اهانات حقيقية . ولكن انصرافه سوف يستفزهم اكثر ، والساعة مازالت الثامنة والنصف ، وهو لن يجد مكاناً آخر ، بهذا القرب من الوكالة التي تعمل بها زينب ، يذهب اليه وبلاضافة الى هذا فان خبر كارثة الطيران يلح عليه ، ولكنهم لم يستمعوا اليه ، وهم في حالتهم هذه . لم يكن امامه سوى الصمت حتى تخف حدة استنكارهم .

تحول الاهتمام الى قادم جديد .

« اخباري ايه يااحد؟ »

« اخباري شخصياً واخبار الحرب؟ »

« اخبار السيدة والدتك . »

ابتسم احد وقال :

« والجيش السوري وصل جوة خالص . الحولة ، مش عارف ايه . »

« واخبارك باينه . والجيش المصري؟ »

« وشغال . »

لاحظ ايهاب ان الحماس السائد ولد تحليلات بالغة التفاؤل ، وان تلك التحليلات اعادت صياغة الاخبار التي سمعوها ، فتولدت اخبار جديدة . مثال ذلك الحطة العربية لانتقاء الجيش الاردني والسوري والمصري في القدس ، حتى لا يعود امام اسرائيل سوى التراجع والغرق في البحر . قالت

التحليلات لو ان كل جيش من الجيوش الثلاثة سار في طريق مستقيم لاصبحت القدس هي نقطة التقائها . ثم تحول ذلك الى خبر يروى للقادمين الى تلك الجلسة .

تحدث احدهم عن طائرات السوخوي المصرية . قال انها قاذفة مقاتلة ، وانها تصيب الهدف عن بعد سبعين كيلو متراً ، وان اصابها شبه مستحيلة .

غادرهم ايهاب . شعر ، وهو يسير في شارع قصر النيل ، والظلام يجعل الفراغ لانهاياً ، بانه وحيد ، وبلا اصدقاء . كان شوقه الى زينب شوقاً الى الامان والحفاص من الاهانة . بدت مشعة بفتنة حنونة رأها تنقف في الشارع ، يوطر جسدها الضوء الخائر ، الاعمش ، المنبعث من باب بناء الوكالة . كانت عنانها تضحيان بضوء مكتوم ، مبلول ، اسود حين قالت له :

- «طلعوا دينك . مش كده؟»

- «مين؟»

- «بتوع ريش .»

- «عرفت ازاي؟»

ابتسمت وهي تمسك يده ، وقالت :

- «بالتلياني . تعالى سيارة الوكالة حاتوصلنا .»

قال ايهاب

- «فيه ايه اخبار؟»

قالت وهي تنجس الى السيارة ممسكة بيد ايهاب :

- «مافيش حاجة واضحة . فيه قتال . وكل جانب يقول انه متصبر .»

قالت ذلك دون اهتمام .

في داخل الشقة كانا مرتبكين جلسا على الصوفا ، ووضعت زينب رأسها على صدر ايهاب ، وصننا . بعد قليل ابعدت رأسها ، قبلت خده ، ثم قالت وهي تنهض :

- «قهوة .»

- «رائع»

دق الجرس فخرجت زينب وفتحت الباب . هفت بحرارة :

- «اسماعيل . احنا لسه واصلين .»

دخل اسماعيل وهو يقول :

- «عارف الوقت مش مناسب .»

قالت زينب :

- «مناسب جداً ، جداً .»

جلس اسماعيل ، ثم قال :

- «وعاملين ايه؟»

قال ايهاب :

- «تمام . ايه الاخبار؟»

قال اسماعيل :

- «انتو بتوع الاخبار . ايه الاخبار الجديدة؟»

حككت له زينب آخر الاخبار وقالت انه يبدو ان طيراننا تم تدميره ، وحككت له عن طائرة المشير التي كانت في الجو . قال :

- «باين مش عارفين كل الاخبار .»

قال ايهاب :

- «فيه اخبار تانية؟»

قال انه ليلة البارحة اقيمت حفلة للطيارين . «وشرب ورقاصات ومغنيات» للساعة الخامسة صباحاً . الطيران الاسرائيلي ضرب قواعدنا وطيارينا سكرانين .

قالت زينب :

- «دا بيفسر كل حاجة .»

ثم نهضت وقالت :

- «حاحمل لكو قهوة .»

اخذ ايهاب يمكي بصوت شاك ماحدث في مقهى ريش . كان يتوقع من اسماعيل تماطفاً وادانة حازمة للشلة . ولكن اسماعيل قال :

- «دا طبيعي مع كل الدعاية والاداهام اللي خلقتها السلطة . لما يعرفوا انا انهزمتا حاتكون فاجعة .»

قال ايهاب :

- «بس احنا لسه ماانهزمتا .»

ضحك اسماعيل وقال :

- «حانكرر نقاش مبارح؟»

قال ايهاب :

- «الحرب داخل ارض اسرائيل دلوقتي .»

قال اسماعيل مؤجلاً الموضوع :

- «عل كل حال بدري نحكم .»

دخلت زينب تحمل صينية القهوة . وزعت فناجين القهوة بصمت . شربوها بصمت . كل معرفة في تلك اللحظة كانت فتحاً للجرح . حتى اسماعيل بدا محرجاً .

قالت زينب فجأة :

- «باين شغل الموساد . الحفلة .»

قال ايهاب ان ذلك مؤكد . ونظر الى اسماعيل متسائلاً . قال اسماعيل :

- «ولا موساد ولا حاجة . دي مجرد بنت صحفية في مجلة الاذاعة اقترحت الحفلة ، والمسؤولين وافقوا عليها . عل ايه حال ، في حالات زي دي مافيش فرق بين الغباء والخيانة . يعني الموساد هوة

اللي خلاهم يدفعوا الامور للحرب، في الوقت اللي فيه الجيش مش جاهز للقتال؟ الموساد هو اللي خلاهم يبيعوا اسلحة من الاتحاد السوفيتي ويطردوا اللي اتدربوا عليها باعتبارهم شيوعين؟ ..»

قال اياب:

«الصورة مش فاتحة للدرجة دي.»

قال اساميل:

«اكتر وحياتك. ايه رأيك يازينب؟»

قالت:

«صحح. بس عايزين تعرف الوضع العسكري بشكل مؤكد.»

قال اساميل:

«مع مقدمات زي دي النتائج معروفة.»

قال اياب:

«بعني؟»

«المزيمة.»

فالها اساميل ونهض. الحت زينب عليه ان يبقى للعشاء معها، ولكنه اعتذر وانصرف. كانا خائفين من الوحدة. قال اياب انه سوف يستحم، وقالت زينب انها سوف تستحم بعده. بعد الاستحمام وارتداء ملابس النوم اقترحت زينب ان يتعشيا، قال اياب: «فكرة عظيمة جداً ولم يكن يشعر بشيء للطعام. دخلت زينب بعد قليل تحمل زجاجة براندي وكاسين، وطبقاً فيه نلج. أعد اياب كاسين، قرع كأس زينب، وشربا جرعة، انصرفت بعدها زينب الى المطبخ.

بعد الجرعات الاولى التي جعلت اياب يشعر بغثيان خفيف اصبح للبراندي اثر مريح. حمل كاسه وكأس زينب ودخل المطبخ. استدارت برأسها فقط اليه ويداها في وعاء فيه رز وماء. كان في وجهها تعبير تساؤل. قال اياب:

«في صحتك يازوبه.»

ود لما كاسها. قالت:

«شربني. ابدىا وسخة.»

رفع الكأس فشربت جرعة بثلث الرقة التي يجبها. ود ان يقول لها انه يجبها. شعر دون سبب واضح، ان ذلك غير لائق. شربها جرعة اخرى وعاد الى الصالون. رسم خطة عسكرية للقضاء على اسرائيل: يتم انزال نصف مليون جندي مصري بشكل مفاجيء وسريع. نصف الجيش يتجه شمالاً الى تل ابيب، والنصف يتجه جنوباً ليحاصر القوات الاسرائيلية في قطاع غزة. فيصبح الجيش الاسرائيلي محصوراً. في الجنوب - بين جيشين مصريين، وفي الشمال بين الجيش المصري والجيش السوري، والجيش الاردني يتقدم من القدس. لم يكن حلم اليقظة يمضي بسهولة، هنالك مقاومة اسرائيلية غير متوقعة واندازات امريكية ومظاهرات في اوربا، نادى زينب، قالت انها قادمة. لا يعرف لماذا ناداها، يوجه نداء الى الاسرائيليين: «لن يكون هنالك من نتيجة لاستمرار القتال سوى ابادة

عشرات مئات الالاف منكم . كانت دعوة للاسرائيليين للاستسلام دون قيد او شرط . لم يشعر  
بزينب حين دخلت . فوجيء بها تساله ان كان جائعاً جداً ، قال : «لا» ثم استعاد بفظته فقال انه  
مشفق . نظرت الى زجاجة البراندي وقالت له لقد شربت كثيراً . سيطر على غضبه وقال :

- «احنا جاييينه علشان نتفرج عليه؟»

شعرت بغضبه فقالت :

- «كنت عايزة اقول انك ماسيتلش حاجة .»

نهض وقال ان هنالك زجاجة اخرى . فقالت انها كانت تمزح معه . امسكت كأسها وشربت  
منه جرعة . قال ايهاب :

- «نورت يازينب .»

فوجئت وارتمش الكأس في يدها . وضعت امامها وبدأت تأكل . سألتها ايهاب : «سرحانه في  
ايه؟» رمشت عينها عدة مرات وقالت :

- «قلت ايه؟»

- «سألتك سرحانه في ايه؟»

- «سرحانه في الدنيا الزفت .»

بعد فترة صمت قالت ان اسماعيل كان على حق . قال :

- «مين اللي على حق؟»

- «اسماعيل .»

- «بس بيبالغ شويه؟»

اكملوا عشاءهما في صمت . سألته ان كان يريد أن يشرب قهوة ، قال انه لامانع لديه . بعد  
شرب القهوة جلسا متجاورين على الصوفا ، وضعت رأسها على صدره . لم يكن وضعا مريحاً لكليهما .  
قال :

- «بتفكري في ايه؟»

- «نعم؟»

- «سألتك : بتفكري في ايه؟»

- «مافيش حاجة محددة .»

شدت ضغطه على كتفها وجذبه . لم تقاومه ، ولكنها لم تستجب . قال لها :

- «مالك؟»

رفعت وجهها اليه . قالت :

- «قوم ننام .»

- «قومي نامي ، وأنا حاصلك .»

- «بتكرهني؟»

- «لا . بس انت غريبة الليلة .»

- «ازاي؟»

- «عامله زي الجيلي . فيك حاجة مانت .»

ضحكت وقالت :

- «قوم على السرير ، وانا حااوريك انه مافيش حاجة فيا مانت .»

ووقفت امامه . لم يتحرك . قال :

- «حانميش ايام صعبة يا زينب .»

جلست واخفت وجهها بكفيها . اخذ ايها يوجه نداءات للاسرائيليين ان يستلموا دون شروط . دايان بالذات يجب ان يضعه على خازوق .

اخذت زينب تنسج . راقبها دون دهشة . شعرها الاسود ينساب هابطاً وقد اخفى وجهها وكفيها . اخذ شعرها يقفز ويعود الى مكانه مع نشيجها . قال لنفسه : «ولكن علي ان اقول شيئاً ، ان افعل شيئاً» بدت صغيرة الحجم ، وهي تحني الرأس والجسد ، فبدت مشوهة . احاطت كفيها بذراعيه وقال :

-«بطل عياط حبيبي .»

احس بالافتعال في كلياته . مد يده وامسك ذقنا ، ورفع وجهها اليه . بدا وجهها الملبل بالدمع مثيراً للشفقة والضحك . قبل خدها فابتلت شفتاه . قال :

- «مش كفاية بقي !»

هزت رأسها عدة مرات ، ولكن دموعها استمرت في التساقط . حاولت ان تحني رأسها مرة اخرى ولكنه قاوم محاولتها وظل ممسكاً بذقنها . اخذ يقبلها ويردد :

- «كفاية حبيبي .»

نهضت فجأة ، فقال :

- «رايحه فين؟»

قالت :

- «حاااغل وشي»

وخرجت . فكر ايها انه لن يكون للطيران دور حين تلتحم الجيوش . سيقول هذا لزينب . حاول ان يتصور جيوشاً متلاحمة . برزت امامه مشاهد سينمائية بالالوان لفرسان يهجمون من جهتين متقابلتين يتحاربون بالسيف ويحاولون التحكم بخيولهم . في معركة كهذه ، مقاتل ضد مقاتل ، كيف يمكن لجيش ان يهزم . ولاخر ان يتصر ؟ كيف تتلاحم الجيوش في حرب الدبابات ؟ «القتال يعني ابادنكم كلياً .» دخلت زينب . كانت تبسم بحزن وعجل . اصبح وجهها رقيقاً ، شفافاً . لمسه باطراف اصابعه وقال :

- «بقيت حلوة بشكل مش معقول .»

ابتسمت واحتنت رأسها . همت :

- «قبل كنه كنت وحشة؟»

- «نص . نص .»



- «مجرم».

- «علشان بقول الحق؟»

قالت:

- «لا علشان انت لذيذ».

نأما متجاوزين ضمها اليه . كان ذلك يشبه ان تضم اليك احد المحارم .

## الجزء الثالث

(عالم بلا أوهام)

## الفصل الأول

شعر حسن بالراحة لانصراف اسماعيل . كان مقاله حكاية مثيرة : حفلة شرب فيها الطيارون حتى الفجر، وطائرة المثير في الجو، وغارات اسرائيلية دمرت الطيران المصري . . . كل ذلك بدا مشيراً، كما تبدو له التحليلات الماركسية، ولكن الحقيقة شيء آخر: اسقاط عشرات الطائرات الاسرائيلية، التوغل داخل اسرائيل، وصول الجيش السوري الى طبرية والاردن الى القدس . . اما مقاله اسماعيل فيدخل ضمن الدعاية التي يقوم بها الحزب ضد السلطة، والتي لا اعتراض له عليها. لو صدق اسماعيل لكان اليهود الآن في القاهرة.

كانت انصاف تنقل اطباق العشاء النسخة الى المطبخ . عندما عادت وانحت لتحمل بقية الاطباق ناداهما لتجلس بجواره . قالت :

- «دقيقة لما اغسل الاطباق» .

- «سبي الفسيل دلوقتي» .

قالت بنفاذ صبر:

- «طيب، ادخلها» .

لته الليلة يربحها . كل ليلة، كل ليلة أصبح ذلك مرهقاً . رغبت ان تجلس بجواره ويحدثها عن الحرب . ولكنها، بمجرد ان تجلس، سيحيط عنقها بذراعه، وتسلل يده الى نحرها، ثم بين ثدييها . أصبح ذلك مملاً . لن يثيرها ذلك في هذه اللحظة . ستشعر برغبة في الضحك حملت بقية الاطباق، وعادت بخرقه، واخذت تنظف المائدة . اخذ حسن يتوتر . يتكرر اصلاً حتى تطبل بعدها عنه . هذا الاسلوب النسائي الرخيص في اثاره الرجل وتركه معلقاً ! عندما انتهت انصاف جلست بعيداً عنه . قالت :

- «اسماعيل كان متضايق» .

قال :

- «متضايق» .

عرفت انه غاضب . قررت ان تواجهه . قالت :

- «مالك؟» .

- «ماماليش» .

- «مش عايز ننكلم؟»

- «نكلمي.»

قالت:

- «انت مش طيبعي. انا داخله أشطب المطبخ.»

فتح الراديو بعد ان غادرته. سمع أغان حماسية، تلاها بيان عسكري مبهم: «ماتزال قواتنا تخوض معارك البطولة، تلقن الاعداء درساً لن ينسوه...»

نادى انصاف وطلب اليها ان تعد له قهوة. خطر له فجأة: لماذا لا يتحدث معها بالفعل؟ لماذا لا يرى فيها الا جسداً؟ شعر بحنان نحوها تحوّل الى رغبة. صمت جسده وعقله، ثم خطر له ان البيانات العسكرية لا تتحدد شيئاً، وفجأة بدأ يفهم مقاله اسماعيل.

دخلت انصاف تحمل صينية القهوة. قالت:

- «تأخرت عليك في القهوة علشان كنت بشطب المطبخ.»

قال:

- «ربنا بيديك الصحة.»

بعد ان صبت القهوة، قال لها:

- «ايه رأيك في كلام اسماعيل؟»

قالت انها لم تسمعه كله. كانت تعد الطعام، ولكن اسماعيل كان حزيناً. حكى لها مقاله اسماعيل. اصغت بانتباه، ثم قالت:

- «انهزمتا يعني؟»

قال:

- «لا. بس ماتقدمناش كتير.»

- «طيب يقولوا ايه في الاذاعة؟»

قال:

- «مافيش حاجة واضحة. بس حكاية الطيران تلخبط.»

وأخذ يشرح لها دور الطيران في الحرب. لم يكن متأكداً مما يقول، ولكن حسن استماعها جعله يستغنى. وخلال كلامه اتضحت الصورة له: لو كنا متصرين لحددوا الاماكن التي وصلنا اليها ولكن هل يعني ذلك اننا انهزمتا؟ مستحيل. سألت انصاف عن السبب الذي يمنعهم من التوضيح في الاذاعة، فقال ان الاخبار حتى تصل للاذاعة تحتاج الى وقت طويل.

لم تعد انصاف تريد سماع المزيد. ماكان يقوله حسن أخافها، وجعل الصورة في ذهنها اكثر تشوشاً. كان حسن يرغب في الاستفاضة بالحديث، لأن ذلك يجعل الصورة اشد وضوحاً في ذهنه. ولكن انصاف اقتربت منه واحاطت عنقه بذراعيها. كان ملمسها كصدمة التيار الكهربائي، فشتت ذهنه. جذبها اليه واحاط خصرها بذراعه وقبّل خدها. شهقت، وقالت: «ياخبر!» وهمت:

- «تعالى ندخل اوده النوم.»

\*\*\*

دخل اسماعيل بيت مصطفى في السادسة من مساء اليوم التالي . كان البيت يغلي بحبوبة أهله وزواره . كان هناك سعاد وهنية وهدي ، وخطيب او زوج هدى الذي لم يستطع ان يذكر اسمه . واخرىات وآخرون وجوههم مألوفة ، ولكنه لايعرف عنهم شيئاً . بصافحونه بحرارة عندما يلتقون به ، يحكون له اخبار كثيرة ، ويوجهون اليه العديد من الاسئلة ولكنهم كانوا يفلتون من ذاكرته . كانوا يتوزعون على الحجرات ويتبادلون احاديث متصلة . استقبلوه بلهفة وسألوه عن آخر الاخبار . قال :  
- «انتو بتوع الاخبار . جاي اسمع منك .»

قال له مصطفى :

- «اطلع من دول . اكيد جاييب لنا اخبار طازجة .»

لم ير مناسباً ان يحكي لهم عن كلثة الطيران . كثيرون من الحاضرين لايعرفهم وقد يفسرون كلامه بأنه مجرد شائعة . لكنه اكتشف انهم يعلمون بها ، ولكنهم لا يولونها اهمية كبيرة . كانت ضربة أول غير فعالة ، استعاد الطيران المصري بعدها زمام المبادرة . المهم ان الجيشين المصري والسوري يتظلمان داخل اسرائيل ومحاربان على أرضها . كانت هدى ، بادل وافتصاب ، هي التي تروي هذه الاخبار ، قال لها اسماعيل :

- «الجيش المصري يحارب فين داخل اسرائيل؟»

- «جوه .»

- «يعني «فين» جوه؟»

- «في الكونتيل .»

قال لها اسماعيل ان الكونتيل على الحدود . ثم أضاف ان هنالك بالفعل قتالاً على الحدود ، ولكن القوة الاسرائيلية الاساسية اخترقت الجبهة المصرية ، ووصلت الممرات في سينا . اخذ الجميع يعاملون اسماعيل كطفل مشاكس . يكتفون من الابتسامات والمزاح ، ويصححون معلوماته . انهم يعلمون ، انه وقد كذبت الوقائع جميع طروحاته ، لم يبق له الا ان يكابر .

## الفصل الثاني

كانت زينب منصرفة تماماً الى متابعة الاخبار. لم تكن تفكر في شيء آخر. تستيقظ كل يوم مبكرة. تمد الشاي وتوقظ ايهاب. تكون قد سمعت الاخبار من اكثر من اذاعة. تحكيها له، ثم تذهب الى العمل. وعندما يعود ايهاب ظهراً يجدها عاطاة بكمية كبيرة من الصحف والتقارير، وقد استغرقت في قراءتها.

ساعة الغداء تصني للاخبار. ينام ايهاب بعد الغداء وتظل هي بجوار الراديو. عند العصر تعود للوكالة دون ان يكون ذلك مطلوباً منها. تعود في التاسعة حاملة الجرائد والتقارير تظل تقرأ وتصني للاخبار حتى ساعة متأخرة. أصبح ادمانها القهوة والسجائر. كان ايهاب يسأل نفسه: هل تأمل بنصر مستحيل؟ انها تروي اكثر الاخبار مدعاة للياس بحماسها المتعاند. قال لها:

- «عمالك يتعذبني نفسك.»

ركزت نظراتها في السقف ولم ترد. قال:

- «ايه العبارة؟»

قالت:

- «فاكر ليلة كنا سهراتين عند نفيدة؟ فاكر اساميل قال ايه، ورد فعلنا كان ايه؟»

- «فاكر.»

- «مش عايزة اكون بلها مرة ثانية.»

صمتت. اشعلت سجارة، نهضت وقالت انها ستعد القهوة، وعندما عادت حاملة صينية

القهوة. قالت:

- «اللي حاجينجي ليلة كنا سهراتين عند نفيدة اني كنت مضحكة. ابشع شيء ممكن يحصل لي

اني اكون مضحكة وسخيفة.»

كان وجهها غاصباً وهي تدخن وتشرب القهوة، وعيناها تائهتان. كلمته وعيناها تائهتان:

- «الشيء البشع ليلتها اكثر من كوني مضحكة، اني كنت مفتعلة. بكره نفسي لما اتذكر قد ايه

كنت مفتعلة.»

قال ايهاب:

- «مأنت خلاص عرفت الحقيقة .»

قالت :

- «هايزاها ترسخ . هايزاها كابوس يعيش معايا في كل لحظة . عايزة كل ما يحاولوا يحدعونني أقول لنفسي : تذكرني ليلة ستة يونيو، والمزينة، وقد ايه كنت سخيفة ومفتعلة!»

قال :

- «عندك حق .»

قالت :

- «بتأخذني عل قد عقلي؟»

كانت غاضبة . قال لها ان احترامه لما لايسمح له بذلك ، وأخذ يتذكر . في الخمسينات كنت صغيراً . لم أكن كبيراً ، ولكنني كنت أعني مايدور حولي . اعتقدنا اننا حققنا كل شيء . في فترة العدوان الثلاثي عل مصر كنا في معسكر للفدائيين قرب بحيرة المتزلة . كانت بطولاتنا تنجد في الطرف الآخر من البحيرة ، في بورسعيد وكنا نعتقد اننا وقد وضعنا ايدينا في ايدي آلسلطة فسوف نحقق الاشتراكية كنا نحلم حتى جاءت اعتقالات ليلة رأس السنة عام ١٩٥٩ . ما فاجأنا هو الكراهية والحقد التي عاملنا به عبد الناصر واجهزته . كنا نعتقد انه واحد منا . احدى التنظيمات الشيوعية كانت تقول انه كان عضواً فيها . واذا به يكشف عن كراهية اذهلتنا . في ليلة ستة يونيو اكتشفت اننا نكرر احلامنا واطحاننا ذاتها التي كانت في الخمسينات .

ثم أخذ يتذكر صامتاً . يتذكر ليل الريف . رائحة الارض ، والاشجار السوداء الصامتة المشحونة بحياة غريبة ، سرية ، يد ناديه في يده . يتذكر جلوسها تحت الشجرة ، وجسد ناديه الشامخ ، القوي ، المرن ، ومهما انها تسمع صوت النسخ وهو ينساب في قلب الحياة النباتية من حولها ، وانها تسمع صوت المجرات وهي تندفع في فضاءها اللانهائي . كانا مركز الكون .

قالت زينب تكلم نفسها :

- «لايلدغ المؤمن من جحر مرتين .»

يستعيد صورة ناديه في لباسها العسكري ، يستعيد ذلك الانفعال ، الحب الصافي ، يستعيد عالماً مصاعاً الى الحد الاقصى من السعادة الخالصة ، الحلم المحض ، والشوق للبطولة ، فيدهمه احساس ثقيل يضغط عليه كالبكاء . قال :

- «وناديه .»

نظرت اليه زينب باستغراب . قالت :

- «اسمي زينب .»



كانا يجلسان في الصالون ساعة الظهيرة . الراديو يذيع مارشات عسكرية ، لم تعد تثير الحماس ، واغان : «اضرب . اضرب .» «ولايمك باريس . من الامريكان باريس . حواليك اجدع رجال .» زينب تجلس عل الكتبة الاسطمبرلي ، تنظر بشتات ولكنها لاترى شيئاً . في وجهها ذلك الشرود الخزين لامرأة ناضجة . كانت مضحكة بشكل لطيف ، قال ايهاب لنفسه ، ولكنها خطيرة يعرفون فعلها لو

انه استسلم لرغبته ولس وجهها. توقفت الموسيقى العسكرية. استيقظت زينب من شرودها، رمشت عينها عدة مرات، تنفست بعمق، وأصبحت نظرتها محددة. أعلن المذيع عن بيان عسكري. قرأ مذيع آخر البيان بصوت عميق قوي: لقد اكملت قواتنا انسحابها الى الضفة الغربية بنجاح. ثم عاد المارش العسكري الحماسي.

قالت زينب:

- «برافو».

ثم انطلقت ضحكك، وقالت خلال ضحكها:

- «فخور قوي».

ثم استغرقت في ضحك هستيري. قال لها ايهاب:

- «حافظي من الضحك».

قالت وهي تغالب ضحكها:

- «اصلك مش واخذ بالك».

- «ايه؟»

قالت باللغة الانجليزية:

- «وله ذلك الصوت الأمر.. كأنه يلومنا.. كأنه يطلب منا ان نصفق له او ان نهتف.. بحق

السلام».

وانفجرت في ضحك جديد. قال ايهاب وهو ينهض:

- «بشرطي قهوة؟»

قالت:

- «براندي ياواد لذيق. اسمع وبوس».

قال وهو يمسك وجهها بين يديه:

- «البوسه قبل والا بعد البراندي؟»

- «يادكم ياأخي!»

احاطت عنقه بذراعيها وأخذت تقبله باندفاع. ادرك ايهاب انها تقصد التهريج. ولكنه

استثير. منذ اسبوع وهي ممتعة عليه. قال:

- «انت مجنونة شويه؟»

قالت بصوت وديع:

- «شويه».

- «وكليه؟»

- «ايوه».

- «وعبيطة».

- «بوس بقى».

أصبحت في الحالة. حاول ان يفوردها الى السرير، فقالت بضراعة:



- «هنا حبيبي على الصوفا.»

ثمراً اخذت ثقل جسده كله، كل جزء فيه، ومنحت نفسها دون تحفظات. لم تفعل ذلك من قبل. فكر ايهاب: الحيرة السابقة. وسممها تقول، لاهة، وكأنها ترد على سؤال طرحه:

- «ابدأ حبيبي. انت اول واحد يعمل معاه كده»

واندجما في جنون الرغبة. كانت الصوفا مناسبة تماماً. نتيج صلابتها سيطرة على الجسد الآخر غير متوفرين في السرير.

بعدما انتهيا تمذدت زنب عارية، على ظهرها مغمضة العينين صدرها يرتفع وينخفض. عاد ايهاب من الحمام، ملتفاً ببرنسه يحمل زجاجة البراندي وكأسين. فتحت عينيها، زحف الجزء الاسود الراق الى طرفي العينين، وقالت:

- «وتمالي.»

- «مش كنت عايزة براندي؟»

- «انت لسه فاكرك. تمالي.»

جلس على الصوفا، فحاطت عنقه بذراعيها. لم يكن راغباً في العناق. قال:

- «لما احط الفزاة.»

ولكنها تشبث به، فقال:

- «عملالك بتخنيقي.»

ضحكت واطلفته، فانتصب كالبيور. فكر، وهو في الحمام، ان رغبته فيها قوية، ولكنها تفتقد الود، رغبة عدوانية. تبته الى الحمام، ثم جلست في الصالون عارية. لم يكن الجسد العاري يثيره جالياً. قال:

- «البيسي حاجة.»

- «وليه؟»

- «احسن تبردي.»

- «الجر حار.»

شربت جرعة كبيرة من كأس البراندي، وقالت:

- «اقلع البرنس.»

قال:

- «والجيش اقعد عريان. يحس ابي مقيد.»

نهضت، ثم عادت تلبس قميص نوم ابيض طويل يكاد يلامس الارض ويخط ابيض يتخلل المراوي التي على جانبي فتحة الصدر ويتدل منساباً. وكان للقميص ثنيات طويلة متوالية، جعلته اشب بثوب يوناني ترتديه احدى الالهات.

قالت:

- «ونعجب؟»

«قوي» .

«عابرة اغريك» .

طالع الساحات الظاهرة من فتحة القميص سمراء دافئة ، فقال انه عندما جاء القاهرة ، كان قد انتفع من خلال قراءة مصطفى لطفي المنفلوطي وآخرين نسي اسماءهم ان هنالك رفاق سوء في القاهرة يوفرون الحمرور الجيدة والنساء والسهرات الحمراء للفتى القادم من الريف . بحث عنهم في القاهرة ، في كل مكان فيها ، فلم أجدهم .

ضحكت زينب وقالت :

«ولغاية مالميت رفيقة سوء» .

قال :

«وبالضبط . وعلشان كده اول مالميتها قررت اتجوزها على طول» .

عندما قال ذلك شعر بشيان يصعد من معدته ، بصاحبه دوار . شعر بملبس قمها ولسانها على جسده كقذاره . حاول ان يمسك يدها كاعتذاره ، لكنه لم يستطع . أخذ يطالعها . ذلك الجمال الانيق الحلي ، المسيطر على حركته . شعر أنه تحت التناسق والحلاوة يوجد فساد في اللحم نفسه تحت السطح الراق . رآها تنظر اليه بتدقيق وقد اكتسب وجهها طابع عنف . اوربها كانت تمزج . كان تعبيراً غريباً استغلق عليه . لم يكن مريحاً على اية حال . كان خائفاً .

قالت :

«حاتتجوزني فعلاً؟»

فاجأه رعب اصم . شعر ان سؤالها انذار بالقطيعة بينها . قال :

«طبعاً بلزوبه . ودا سؤال؟»

«مش خايف؟»

«وخايف؟»

مد يده وامسك يدها . امتلأ وجهها بالضحك وقالت بارتخاء :

«انا خلصت» .

«مش فاهم» .

قالت بصوت غريب :

«عايزاك» .

نظر الى وجهها . بدا وكأنها على اية البكاء . تعانقا وهما يجلسان متجاورين . لم يكن الوضع مريحاً . جذبا واجلسها على ركبتيه . مالت الى الوراء وكادت تسقط لولا انه اسند ظهرها . ضحكت زينب وقالت :

«نروح للسريـر» .

قال ايهاب :

«وماهوه بين السريـر والسريـر يعني» .

قالت :

- «طيب واحنا واقفين.»

نعمانفا واقفين. قال وقمه ملتصق بفمها:

- «انا أطول منك.»

وعاود ضمها اليه. لم يكن مستعداً للجنس. اخذ يداعب ظهرها بكنبه ويهبط بها الى عجزيتها. قالت بصوت شاك:

- «حانفضل واقفين لامتى؟»

اثارت شفتيه. قال:

- «نشب كاس براندي وبعدين الى السرير.»

قال ذلك بتهريج، وعمل الفور شعر بسخفه. قالت بصوت مختنق، منكسر:

- «بكتر خيرك.»

شعر بفظاظته. لقد جرحها ببقاء. لم يعرف كيف يعتذر. قال لنفسه انه لو اعتذر اليها لكان ذلك توضيحاً لفظاظته وجعلها متقصدة. اعد كاسين من البراندي. وضع كاساً امامها، ثم شرب جرعة كبيرة من كاسه. صمتا، واحس بالصمت مشحوناً بنذر خطيرة خاصة وانها لم تشرب من كاسها. رفع كاسه ولس به كاسها وقال:

- «في صحتك.»

رفعت كاسها وشربت منه جرعة صغيرة. ثم، ودون سياق منطقي، مالت بجسدها نحوه وقبلت رقبته. اشتعلت رغبته واخذ يقبلها بنهم. افلتت منها ضحكة صغيرة. كانت ضحكة انتصارها، ولكنه لم يمر ذلك بالآ.

قالت وكأنها تخرج على اقباله العنيف:

- «ندخل جوه.»

قال:

- «لا. هنا.»

عراها واخذ يقبل كل جزء في جسدها، ثم اخذ يمارس الجنس وهو يهمهم بكلمات غير مفهومة. لدهشته اكتشف ان رغبته لم تنطفئ بعد انتهاء العملية الجنسية. جلس بجوارها. كانت متمدة، مغمضة العينين. وعندما جلس، امسكت يده وهمت:

- «هديني يا حبيبي.»

استثير واخذ يعانقها. ابعده عنها وقالت:

- «دقيقة اما ادخل الحمام.»

عندما خرجت من الحمام ناداها من حجرة النوم. قالت:

- «عمل السرير على طول؟»

- «عايزك.»

قالت:

- «وانا عايزاك. سر مالك ملحقوق؟»

قال :

- « عايزك .. »

قالت :

- « انت علقت على عايزك .. »

هاجم فيها بنفسه ليكنها . « دامها الضحك ، ثم استمرت بحدة برغبته . كان عنفاً من الجانبين . أصبحت الممارسة الجنسية عنفاً وشائماً بذينة متبادلة . وعندما انتهيا غمدا على ظهرهما يلهاثان . لأول مرة تراه هو البادى بكل هذا الاندفاع والتصميم . ابتسمت له وهمت :

- « انت غريب النهاردا .. »

- « كنت سخياف ؟ »

قبلته وقالت :

- « كنت رائع .. »

عبارتها التي كانت اشبه بتبليدة اثارته . وكانت بداية اخرى . بدا وكأنه لن ينتهي . لم تعد زينب ان يكون دورها في الممارسة الجنسية مجرد الاستجابة . في قمة نشوتها كانت تشعر انها اهيت وكانت مصممة ان تتقم .

كانت زينب متعددة على ظهرها عندما قال :

- « مش عارف هو دا الموت والا دي الحياة الحقيقية .. »

قالت وهي مغمضة العينين ، متعددة على ظهرها هامة كأنها تناجي نفسها ، او تتحدث في نومها :

- « بلاش سيرة الموت .. »

قال :

- « عايز اقول اننا بنعيش خارج سياق الحياة اليومية .. »

قالت :

- « فافهم . بس بلاش سيرة الموت .. »

- « ليه ؟ »

لم يسمع ردها . ثم انتبه الى ان زينب لم تكن بجواره على السرير ، وان لحافاً خفيفاً يغطيها . ما معنى هذا ؟ هنالك شيء غريب في جو الحجرة ، اذ بدا اشد قتامة ، كأنه الليل . ادعشه سماع اصوات نسائية قادمة من حجرة الصالون . التف بالبرنس وسار الى الحجرة . رأى زينب وهنية . الفتاة اليه فجأة . قال :

- « ازيك ياهنيه ؟ »

كانتا تظنران اليه في دهشة . قالت زينب :

- « امنى صحيت من النوم ؟ »

قال بدهشة حقيقية :

- « ليه ، انا كنت نائم ؟ »

ضحكتا بصخب. نظرت زينب الى ساعتها وقالت:

- «بقى لك اربع ساعات ناييم. ماكتش تعرف؟»  
قال:

- «لا والله. غريبة.»

ثم اضافت عينهاا بلعمة ضاحكة، متواطئة. حس ايهاب باللياقة انجرح بهذه النظرة بوجوده  
هنية ولكن هنية. وهي تحني رأسها، وتبتسم ابتسامة لانتكاد تلحظ، بدت وكأنها تعرف سر نومه  
وتلومه.

قال ايهاب:

- «مادام بتقولوا اني كنت ناييم تبقى القهوة حلال. انا حالبس.»

قالت زينب:

- «افعد اشرب القهوة دلوقتي، وبعدين تلبس. مايفش حد غريب.»

ونهمضت. جلس ايهاب خجلاً. قال:

- «ايه الاخبار؟»

ضحكت هنية وقالت:

- «مش عارف؟»

قال:

- «اكملت قواتنا الانسحاب بنجاح؟ عارف. وبعد كده؟»

- «العالم كله بيضحك علينا.»

«غلطائين.»

قالت هنية:

- «ودي لوقتي طالعين بحكاية اننا لم نخسر الحرب ولكننا خسرنا معركة.»

دخلت زينب تحمل صينية القهوة وهي تقول مقلدة صوت احمد سعيد: «هنيئاً لاسماك البحر.»

ضحكت هنية وقالت:

- «بجازيك بازينب»

ثم اضافت وهي تدبر رأسها يميناً ويساراً، وكأنها تستنكر ضحكها:

- «مسخرة.»

مالت زينب وقبلت خد ايهاب وقالت:

- «ولا يهك حبيبي. هو احنا اللي انهزمنا؟»

قالت هنية:

- «امال مين اللي انهزم! الاسرائيليين؟»

قالت زينب:

- «العفاريات الزرق اللي انهزموا. بس مش احنا واد ياايهاب. ماتقوم تغسل وشك وتلبس

وتشيك. عاجبك الاسترنيز اللي عامله؟»

- «حاضر» .

قالت :

- «وهات البراندي واياك» .

ارتدى ايهاب ملايه واتى بزجاجة البراندي والكؤوس ، وأعدت زينب عشاء خفيفاً : لحوم باردة ، وجبة ، وشرايح طماطم ، وزيتون . في تلك اللحظة دق جرس الباب . قالت زينب :

- «اللهم اجعله خير» .

فتحت الباب وصرخت :

- «اهلاً ابو السباع» .

رأها ايهاب ترتفع على اصابع قدميها وتقبل اسماعيل على خده . دخل اسماعيل حجرة الصالون وقد احمر وجهه الابيض وسلم عليهم . قالت هنية :

- «بوسني انا كمان» .

بیسمة خجلة ووجه احمر انحنى اسماعيل وقبل خد هنية . قال ايهاب :

- «وانا؟»

قالت هنية وهي تنظر الى زينب :

- «وانت ناقص بوس» .

قالت زينب :

- «انت يا حبيبي عايز تنباس؟»

قال :

- «شرقان» .

قال اسماعيل :

- «نورونا يا جماعة . فيه ايه اخبار؟»

قالت زينب :

- «سيبك ابو السباع . انت ملك الاخبار . فاكر ليلة ماسهرنا عند مصطفى وتفيدة؟ كنت الوحيد اللي عارف كل حاجة . احكي لنا ايه اللي حايجصل؟»

قال اسماعيل :

- «حابلزقوها بالمسطول عامر وعبد الناصر حاينخرج منها زي الشعرة من المعجين . طريقتة

المعروفة» .

قالت هنية :

- «يعني ايه؟»

قال اسماعيل :

- «في الخمسينات حمل عبد الناصر اعدام الشيوعيين والاخوان والقمع لاولاد سالم . في الستينات حمل كل اللي حصل قبلها الكمال الدين حسين والبغدادي . ودلوقتي حايلزق في عامر . طبقه بتحكم ، وحانكيف نفسها مع الوضع الجديد» .

قالت زينب:

«حادثه المسؤولية. مش حانعرف مين اللي سبب المزيمة.»

قال اسماعيل:

«سبب المزيمة معروف. السبب المباشر ان الجيش كان حصه عامر، وعامر كان عامله غرزة. وراء دا كله سياسة عبد الناصر في خلق مراكز متصارعة، يكون هو الحكم بينها. دا كان البديل لغياب الديمقراطية.»

قال ايهاب:

«والحل؟ حانعمل ايه؟»

ضحك اسماعيل وقال:

«نخرج من كابوس أجنحة السلطة. جناح اشتراكي وجناح متذبذب وجناح مش عارف ايه. الحدونه اللي اتو عارفينا. السلطة بكليتها هيه المسؤولة عن المزيمة، لازم تعترف انه اللي سقط هيه السلطة كلها مش جناح من الاجنحة. ايهاب يسأل: «حانعمل ايه؟» انا بقول اتنا لازم نقطع الحبل السري اللي بيربطنا بالسلطة. الطبقة اللي بتحكم غير قادرة على حل المسألة الوطنية، ولا قادرة على حل المسألة الاجتماعية.»

قالت زينب:

«دا برنامج سياسي كامل.»

قالت هنية:

«احنا قادرين على تغيير السلطة؟ الحلول مفروض انها تتفق مع الامكانيات.»

قال اسماعيل:

«أنا ماقدمتش حلول. انا قدمت مااعتقد انه الوضع الصحيح للمسألة. ودي باستمرار لازم تكون نقطة البداية. هل احنا قادرين على تغيير السلطة؟ لا. مش دلوقتي. دي عملية تاريخية. المهم البداية الصحيحة، الوضع الصحيح للمسألة.»

قال ايهاب:

«يمكن اقناع الشيوعيين اللي حلوا أنفسهم بالحكاية؟»

قالت هنية:

«مادامت العملية تاريخية الواقع حايقنهم. الا اذا السلطة غيرت سياستها.»

قالت زينب:

«اسماعيل قال طبقه بتحكم، ودي طبقه إها مسيرتها.»

قال اسماعيل ان ذلك صحيح. قال ايهاب:

«ابو السباع وضع القضية الاستراتيجية الاساسية. اما العمل اليومي، التكتيك.»

قال اسماعيل:

«ماغم؟»

«ما تكلمتش عنهم.»

قال اسحاقيل :

« دي حدوده ثانية . الحزب بيقورها من خلال دراسة تفصيلية للوضع ، وممارسة طويلة . مش



يمكن نحددها في قعدة زي دي .»

قال ايهاب :

« وماهو خوفي ان الاستراتيجية تضع في التكتيك . اساليب التحالفات والجيئات اللي مفروض

انها تكون تكتيك تتحول لاهداف في ذاتها .»



## الفصل الثالث

كان حسن قد امضى ما يزيد على ساعتين وهو يسير بين الحشود المائلة ، التي تجمعت لشيء عبد الناصر عن الاستقالة بعد الهزيمة . أصبحت هذه الحشود تعرف ، فيما بعد بجهايمر تسعة وعشرة يونيو ، كانت المتفانيات موحدة : تطالب عبد الناصر بالبقاء في منصبه ، وتطالب زكريا عجي الدين برفض منصب الرئاسة . كان الاتحاد الاشتراكي قد استقدم أعداداً كبيرة من الريف وضواحي القاهرة ، كما قام الشيوعيون بدعاية واسعة تقول ان هدف الاعتداء الاسرائيلي على الدول العربية لم يكن بهدف التوسع وفتح المضائق بل اقالة عبد الناصر من منصب الرئاسة .

كان المشهد في ميدان التحرير مهيباً . الجهايمر تغطيه كله ، ورغم ذلك كانت سيرول البشر تصب فيه من كل الشوارع المؤدية الى الميدان . لم يحاول حسن ان يشق طريقه في الزحام ، بل استسلم لحركة الجموع توجهه . توقف امام الباب الخارجي للمتحف المصري . شعر بقبضة قوية تمسك راسه . التفت ورأى الوجه . كان يتسم بتودد . الوجه مالوف ، ولكنه لم يستطع ان يتذكر أين رآه . احس فقط بجسده يرتعش وبركبتيه تصبحان كالماء . في عيني الفتى لعة ساخنة . قال الفتى :

« ما عرفتنيش ؟ »

تردد حسن قليلاً ، ثم قال :

« صالح . »

قال الفتى :

« عرفتنني دلوقتي ؟ »

بدا غاضباً . قال حسن :

« امتي طلعت من السجن ؟ »

« من شهر تقريباً . »

« الحمد لله على السلامة . »

أراد حسن ان يتخلص منه . كان شعوره نحوه مزيجاً من التفرز والخوف . قال صالح :

« عايزك في كلمتين »

نحن حسن انه يريد نقوداً . قال صالح :

- « ما تخافني . مش عايز فلوس . »

قال ذلك بغضب مكتوم . قال حسن بارتباك :

- « انا ما قلتش حاجه . »

راى حسن العيتين ترقان بلمعة شريرة ، متواطئة فقال :

- « وعامل ايه دلوقتي ؟ »

لم يجب صالح . نظرته المريبة ثابتة على وجهه . ثم احنى الفتى رأسه وقال :

- « تعالى نبعد عن الهيصه دي . »

استدار وسار دون ان يلتفت وراه . تبعه حسن وهو يعلم ان عليه الا يفعل . كان حركة الجسد امامه رسالة واضحة : الحصر والردفان . تمضي في حركة موقعة .

ساراً في الشارع الفاصل بين فندق الميلتون وبين الاتحاد الاشتراكي . كان الزحام هنا

اخف . استدار صالح يمينا واصبح يسير في كورنيش النيل وحسن يتبعه . فجأة توقف صالح والتفت

خلفه فتوقف حسن . كان على بعد ثلاث خطوات منه . ابتسم الفتى . كانت ابتسامة عارقة لسمت

حسن في العمق ، فاختلف قلبه .

قال صالح ويسمته تسع :

- « وقفت ليه ؟ »

قال حسن :

- « هنا مايفش زحمة . »

- « عايز اقول الحر . حر فظيع . »

مد صالح يده ، فتقدم حسن وامسكها . شبك صالح اصابعه باصابع حسن وساراً جنباً الى

جنب . قال صالح :

- « ايدك بتترعش . »

قال حسن :

- « لا . »

ضحك صالح وشدد قبضته على يد حسن ، فبادلته حسن الضغط . هس صالح :

- « انت جامد قوي . »

كانت نبرة الصوت تنفي بزميزج من الشكوى والخضوع . شعر حسن بالرغبة بتيق من صلبه

نافذة . رفع صالح وجهه اليه . كان ينضح بالمرق . قال وهو يضغط يد حسن :

- « كنت نسياني . »

كان يلومه . قال حسن بصوت خشن : « لا . » بدا الوجه المرفوع كأنه يتوقع توبيخاً ما ؛

وعندما اقترب الوجه خيل لحسن انه يتوقع قبلة . كوجه انصاف عندما يكون راجياً ، منتظراً . وكان

صالح قرأ هواجسه اذ قال :

- « ازاي الست والاولاد ؟ انت متجوز . مش كده ؟ »

قال حسن :

« متجوز . وانت امنى حانفريك بيك ؟ »

« امنع نفسي الاول »

« وما تمنع نفسك وانت متجوز . »

لم يجب صالح . تجاوزا مبنى التلفزيون . على الرصيف الآخر المحاذي لنهر النيل رأى حسن شاباً وفناءً يسيران ، ايديهما متساكنة . نظرت الفتاة اليهما ، وبدت نظرتها لحسن محملة بالادانة : قال حسن :

« انت واخذنا فين ؟ »

قال صالح :

« عندي . شاف البنت اللي ماشية ؟ عينيها مليانة رجالة . »

قال حسن :

« انت ساكن مع اهلك ؟ »

« وحدي . هنا ، في بولاق ابر العلا . »

قال حسن :

« طيب . انا عايز أمشي . »

قال صالح بصوت واثق لا مبال ، يعلم صاحبه انه سيطاع :

« نشرب شاي وتتعرف على البيت . »

ما اسرع تحولات هذا الفتى . صوته مشحون بنفاذ صبر خطر . اجتاز امتداد شارع فؤاد .

رأى حسن مطعم الفول وقد وضعت خلف فتريته الزجاجية بافلة مكتوب عليها : « اذا خلص

الفول انا مش مسؤول . » دخلا حارة ضيقة ، ثم وجد حسن نفسه في قلب الحي الشعبي . لم يكن

الحي مزدحماً صاخباً كما توقع ، فقال بصوت حاول ان يجعله عادياً :

« امال الناس راحت فين ؟ »

ثم تذكر المظاهرات . قال صالح :

« في الهيصه اللي شفتها . »

امام باب كالفوهة لبناية ترتفع خسة طوابق قال صالح انه يسكن فيها . بدا الباب لحسن

كالفخ ، ف بمجرد ان يدخله سوف يصبح انساناً آخر . تردد ولكنه لم يجد وسيلة للراجع . امسكه

صالح بكوعه وقاده عبر الباب . قاده الى السلم واخذاً يصعدان . كان حسن يتوقف عند كل طابق

متوقفاً ان ينتهي الصعود عنده ، ولكن الصعود تواصل . قال حسن :

« انت ساكن فين ؟ »

قال صالح :

« على السطوح . »

وهل كان حسن يتوقع غير ذلك ؟ سأل صالح ان كان تعب ، وضحك . فرد حسن بالنفي

وهربلهم

على سطح البناية كان هنالك عدد كبير من الحجرات التي تفتح على الداخل ، تحيط بالسطح على شكل مربع . وكان هنالك غسيل منشور في كل مكان في حوش السطح . فوجيء حسن بالمرأة تخرج من بين صفوف الغسيل المنشور . كانت ترتدي قميص نوم زهري اللون ، يكشف ذراعيها ونحرها حتى منتصف الثديين . عندما رأتها ضمت ياقة القميص على صدرها وصدرت عنها شبه صرخة : « يوه ! »

اقترب منها صالح وقال :

« ما تسبينا نمتع نظرننا . »

دفعت وقالت :

« امشي يا ابن الفحبة . »

وانسلت بين صفوف الملابس المنشورة . قال صالح ضاحكاً :

« وليه ملبن »

جاء صوتها عبر الغسيل :

« امك الملبن . »

عندما فتح صالح الباب قال :

« لا مؤاخذه . مش قد المقام . »

والفتت الى حسن مبتسماً وضاف :

« ما انت عارف . ما بقى ليش شهر طالع من السجن . »

كان قم حسن جافاً . فقال :

« ايوه »

كان هنالك سرير سفري مغطى ببطانية رمادية ، ذكرت حسن ببطاين السجن ، ومائدة خشبية عليها وابور جاز ویراد شاي وكؤوس صغيرة ، وكرسی قاعدته من القش ، وبعض الملابس المعلقة بمسامير على الجدار . كان حسن يشعر بالانقباض . شعر انه لابد من قول شيء . قال :

« بنشغل ايه يا صالح ؟ »

« بدور على شغل . »

« وعایش ازاى ؟ »

قال صالح :

« عندي صحاب يساعدوني . »

ثم ابتسم وبرقت عيناه وقال :

« صحاب خواجهات انجليز وفرنساوية وامريكان . بييجو هنا ، ويبهروا للفجر . السرير

نظيف . ما تخافشي . »

جلس حسن على طرف السرير . انحنى صالح بشكل غير متوقع وامسك بقدمي حسن ، رفعهما ، ووضعهما على السرير ، لم يقاوم حسن . قال صالح :

« مدد ياراجل . »

وقف صالح عند نهاية السرير واخذ يفتك رباطي حذاء حسن . فك الرباطين ، وخلع الحذاء من القدمين ، ثم امسك باحدى قدمي حسن واخذ يداعب باطنها باصابعه وقال :  
« بتغير ؟ »

كان حسن يكرر بالضحك ، وقال :

« طبعاً . سيب رجلي . »

ترك صالح قدم حسن تسقط على السرير ، وسار نحو المائدة ، واخذ يشعل وابور الجاز . استغرق في عمله ولم يلتفت الى حسن . وضع البراد فوق الوابور ثم استدار . كان في وجهه غيب واستغرق ربة البيت . سار بهذا التعبير وجلس على طرف السرير . كان ظهره لصق خاصرة حسن الممدد على ظهره . لم يقل شيئاً . عيناه كانت تتابعان الوابور المشتعل .

رغب حسن ان يستمر هذا الوضع دون تغيير . لم يرد للفنى ان يلاحظ علام رغبته . ولكن من يستطيع ان يتبأ بخطواته التالية ؟ نهض الفنى فجأة . كان الماء يغلي . فتح براد الشاي ووضع فيه الشاي ، ثم اطفأ الوابور على الفور واعاد غطاء البراد . كانت حركات الصبي - فيها بدالحسن - بطيئة ، متممة البطء . كان يريد ان يعود الى مكانه على طرف السرير .

استدار الفنى بوجه غائب . لمعت عيناه للحظة عندما رأى ينطلون حسن مرتفعاً بين ساقيه ، واصل مسيرته برأس محني ، وقف امام حسن ، نظر في عينيه ، فابعد حسن النجاه نظرتة . جلس صالح على طرف السرير دون ان يدع جسده يلامس جسد حسن ، ثم قال بصوت هادي :  
« حالسب الشاي شويه لما يجمر . »

ثم اخذ ينظر الى وجه حسن . كانت نظرة حزينة ، مؤدبة ، كأنها لا ترى الا احزان صاحبها . ثم مال بجسده فوق جسد حسن ، خصره يلامس خصر ووطن حسن ، واتكأ بكوعه على الطرف الآخر من السرير وقال :

« مضايقت ؟ »

ادرك حسن بغموض ان لحظة الاختيار قد حانت . قال : « لا . » الفنى ادرك ذلك ايضاً ، فابتسم وضغط بجسده على جسد حسن ضغطاً خفيفاً وقال :

« جسي مهدود النهار دا . »

واسبل جفونه . كانت تلك حركة وصوت زوجة تشكو متاعب جسدية نسوية ، اذ تضغط بكفها على ظهرها وتقول بذلك الصوت المتألم المفوي : « ظهري بيثلمني . »  
قال الفنى :

« عايز الشاي تقيل ؟ »

« وسط »

انقلب الفنى واستقر ظهره على بطن حسن واخذ يضغط به وهو يشاء وبغفر ذراعيه . ارتفعت رغبة حسن الى القمة ثم دامه ارتقاء وخدر . قال الفنى :

« وسخت هدموك . »

قال ذلك وكأنه ينقل اليه خبراً عادياً . قال حسن وهو مغمض العينين :

« عارف . »

وقف الفتى ومال فوق حسن ، وفك حزامه وازرار بطلونه . ثم اتزع البطلون وقال بذلك  
الصوت الغائب الحنون :

« حانظفوهلك . باين ما عندكشي صبر . »

احس به حسن وهو ينظف بين ساقيه بفوطه مبلولة ، ثم لمح وهو ينظف البطلون في طُست  
وراء المائدة الخشبية ، ثم وهو يعلقه على مسبار مثبت بالجدار . في تلك اللحظة انفتح الباب ،  
ودخلت المرأة التي تلبس قميص النوم الزهري .

شهقت وقالت :

« يا خراشي . »

ثم انطلقت بضحكة مصهللة ، عمدة . هس لها الفتى شيئاً فضحكا معاً . ثم سارت المرأة  
واقتربت حتى حاذت السرير واخذت تنظر اليه . بادها حسن نظرة سريعة ، ثم اغمض عينيه . لم  
يشعر بأي حرج واكتراث . هبط عليه النوم كاغياه . وعندما استيقظ كان الفتى يتمدد عارياً بجواره ،  
ينسم له .

\*\*\*

عندما دى جرس الباب قال حسن لانصاف :

« اذا كان اسماعيل الي على الباب قولي له اتي مش موجود . »

بدا الذهول على وجه انصاف . اسرع حسن الى الداخل ، وفتحت انصاف الباب . قالت :

« اهلاً ابو السباع . تفضل . »

لم يسأل عن حسن ، ولم يتبع لها اسماعيل ، حتى لو ارادت ، ان تنفي وجوده . دخل  
اسماعيل ، وسأل انصاف عن احوالها ، ونادت سي :

« ابو السباع يا حسن . »

وانصرفت الى المطبخ . دخل حسن حجرة الصالون وصافح اسماعيل . كان اسماعيل يطالعه  
بنظرة اقلقتة . كانت نظرة غائبة رغم ثباتها على وجهه ، وكان اسماعيل حين حوّلها عنه ، يعلن انه  
حالة ميثوس منها ، نظرة نقول هذا بالضبط ما كان يتوقعه .

قال حسن :

« انت غريب النهار دا . »

فوجيء اسماعيل ، وقال :

« انا ؟ ازاي ؟ »

« مش عارف . مش زي عاداتك . »

ومرت فترة صمت بينها . وفكر اسماعيل : لا يستطيع الرجل الطيب ان يخفي ما في داخله .  
من المؤكد ان شيئاً قد حدث له . لم يعرف اسماعيل كيف توصل الى هذه النتيجة ؛ ولكنه متيقن من  
ذلك . كان حسن يجلس ، واضعاً ساقاً على ساق ، طلوياً ذراعيه على صدره ، وعيناه مركّزتان على  
ركبتيه . بدا وكأنه يجلس بانتظار ان يعلن اسماعيل انصرافه .

قال اسماعيل :

« شفت المظاهرات النهار دا ؟ »

قال حسن :

« لا . يعني شفتها . »

وصتا .

دخلت انصاف تحمل صينية القهوة في جو من الحبوبة والمرح . رجلاها اسماعيل ان تجلس ، وسألها إن كانت قد شاركت في المظاهرات ، فقالت : ومن يقوم بأعمال البيت والأولاد ! ثم أضافت انها تعتقد ان ما حدث كان لعبة . هل يترك الحاكم السلطة برضاه ؟ ثم قالت وهي تضحك : « وحكاية انه كان فاكراً ان طياراتهم راح تيجي من الشرق قامت جت من الغرب . يعني كان الاسرائيليين حابقولوا له ! »

شاركها اسماعيل الضحك وقال :

« كان لازم الاسرائيليين يلغوا برج المطار . »

كان شعور حسن حاداً بخيانه انصاف له . فقد ادخلت اسماعيل رغماً عنه ، ثم هاهي تتخل عنه وتنصرف الى اسماعيل . الكف المتبعد عنه والتوجه الى اسماعيل اثار غيرة خفته . قال فجأة : « سينا لوحدهنا يا انصاف . »

نظرت غير مصدقة . نهضت ووضعت فتاجين القهوة الفارغة على الصينية ونخرجت . قال اسماعيل :

« ابو يا حسن . »

كان حسن قد استعاد ملمس الصبي وهو يتمدد عارياً بجواره ، ولحظة المتعة الفائقة التي تلت ذلك . رافق ذلك احساس بالفقدارة . تحترق الاحساس ذكرى المتعة فتبعده . قال حسن وهو يحاول ان ينتزع نفسه من ملمس الفتى العالق بجسده :

« ايه الاخبار ؟ »

قال اسماعيل :

« ما تدخل في الموضوع يا حسن . »

كان حسن مرهقاً بنقل حضور اسماعيل . قال حسن : « يعني . »

صمت اسماعيل واستغرق حسن مرة اخرى في صورة الفتى العاري الذي كان ممدداً بجواره . حين استيقظ من نومه اكتشف انه يضاجع الفتى وهو نائم . كيف تم ذلك؟ للفتى خبرة . فوجيء باسماعيل ينهض . قال :

« مستعجل ليه ابو السباع ؟ »

قال اسماعيل :

« انا مش عارف ايه اللي جرى لك النهاردا . على كل حال انت عارف بيتي . »

قال حسن :

« ثمان شوية . »

قال اساهيل :

« لما تكون قاعد في الصلاة ، وتكلم بصوت عالي ، اللي واقف ورا الباب يسمعك . عل

كل حال انت حر . »

ونخرج .

عل الفور استماد حسن صورة الفنى مجدداً بجواره .



## الفصل الرابع

قالت زينب :

- « سمعت آخر نكته ؟ »

قال ايهاب :

- « هاتي . »

قالت : احد الضباط المصريين جاء مسرعاً من سيناء الى قنال السويس وطلب من احد المراكبية ان ينقله الى الضفة الاخرى من القنال . فقال له المراكبي انه يفعل ذلك مقابل ان يعطيه كل نفوده وملابسه وساعة يده . فقال له الضابط ان هذا كثير جداً ، فقال له المراكبي :  
- « ما هو موسم يا سعادة البيه ، كل سنة وانت طيب . هوه يعني احنا بنشوفكو الا كل عشر سنين مره . »

ضحك ايهاب طويلاً . قالت زينب :

- « اسمع دي كمان . قربتها في جريدة امريكية . »

قالت : اراد عقرب ان يجتاز قناة السويس الى الضفة الاخرى . فاقترب من صفدع وطلب منه ان ينقله على ظهره فقال الصفدع : « لن افعل ذلك . فقد تلدغني واغرق . » فقال العقرب : « جل هذا معقول ؟ اذا غرقت انت غرقت انا » اقتنع الصفدع وحمل العقرب . في منتصف الطريق لدغ العقرب الصفدع فغرقا معاً . كان هنالك صفدع عجوز حكيم يراقب ما يحدث . هز رأسه وقال :

- « كل شيء ممكن في الشرق الاوسط . »

ثم فتحت زينب شفتيها وقالت :

- « حزر فزر جايه لك ايه ؟ »

واخذت تفتش في الشنطة . قال ايهاب : « جل . »

- « ازغر شويه . »

- « جاموسة ؟ »

قالت وهي تخرج كرة من الورق المفضض : « حشيش . »

قال ايهاب : « هاشيش ؟ »

قالت :

- « اما حته ايه ! غباره ! فضي لك شوية سجاير . »

اخذ ايهاب يدبر السجارة بين سبائه وايهامه ، ثم يفرغها من التبغ . افرغ ثنائي سجاير من التبغ . قالت زينب : « كضاية » كانت خلال ذلك تقطع الحشيش باظافرها قطعاً صغيرة جداً فصنعت كومة صغيرة . قالت :

- « شايف الزيت على صوابي ؟ حشيش نقي . »

قال ايهاب : « نسيت ابوسك . »

قالت : « لما نخلص . »

قالتها بجدية اضحكت ايهاب . قالت :

- « بتضحك على ايه يا واد يا لذيد ؟ »

قال : « بضحك على واحدة صاحبتنا هبله . »

قالت : « نفسي أكل منك حته . »

- « حته بس ؟ »

قالت : « حته ورا حته لغاية ما اتخلص عليك . »

كان ايهاب خلال ذلك يمزج كومتي الحشيش والتبغ ، ثم عباً الخليط في السجاير المقرغة . كانت زينب خلال ذلك قد جاءت بالبراندي والثلج ، وبأطبق فيها لحوم باردة ، وزيتون وطاطم ، ثم جلست . شربت رشقة من كأسها وقالت :

- « وانت ؟ »

- « وانا ايه ؟ »

- « مش عايز تاكلني ؟ »

اشعل سيجارة وجذب نفساً عميقاً منها ، ثم قدمها لها وقال :

- « عفري . ليلتنا مملكة . »

ابتلعت نفساً واحتفظت بالدخان في صدرها ثم اخذت تخرجه من انفها ببطء .

قال ايهاب : « زينب . احنا تغيرنا . »

قالت : « حابندي مواعظ ؟ »

- « لا . »

قالت : « بحسب »

انصرفا الى تدخين الحشيش والشرب في صمت . لاحظ ايهاب ان زينب متوترة . كانت تدخن وتشرب ولا تكاد تأكل شيئاً . يرافق ذلك غياب يجعلها تراقب ما حولها بدهشة للحظات ، ثم تغيب في افكارها الخاصة . بما تفكر ؟ ان ما تفكر فيه يثير غضبها . احبها ورغب ان يقبلها وهي تشرب البراندي ينلك الاناقة المدهشة . قالت فجأة وهي تميل بجذعها الى الامام ، وتحني رأسها ، فتهدلت خصلات من شعرها في الفراغ :

« احنا تغيرنا فعلاً . انت بطلت تكتب ، وانا بطلت اقرأ .

قال ايهاب :

« الكتابة حالة . »

قالت : « عزي نفسك . »

قالت وهي تؤكد كل كلمة :

« الحقيقة انه انا عمالي بسقط وعمالي بجرك ورايا . »

قال ايهاب مواصلاً لهجته الساحرة :

« والحل يا ماما ؟ »

قالت زينب بحدة متصاعدة :

« ايهاب ابعد عني ، ابعد عني ، ابعد عني . انا انسانة مدمنة . عمالي بدمر نفسي وبدمر كل

اللي حواليا . »

ثم اخفت وجهها بكفيها واخذت تشيح . استمرت في ذلك بعض الوقت . قال ايهاب لنفسه انها لعبة ميلودرامية تخرج بها زينب لبعض الوقت من رتابة الجنس والشرب . ولكنه ، في داخله ، كان يعيش لحظة توقع فاجع .

نفضت فجأة وسارت نحو الباب وهي ما تزال تخفي وجهها بكفيها . بقي ايهاب وحيداً . كان خائفاً . غابت وقتاً تصور انه طويل . والترقع الفاجع يكبر في داخله . عادت بعد قليل مغسولة ، نضرة ، مبسمة . رمقت بنظرة معابة ، ولكن الحجل مما حدث قبل قليل جعلها مرتبكة كأنها صبية مراةفة . قالت وهي تجذب جونلتها فوق ركبتيها بحركة انشوية نموذجية :

« آسفة . »

« آسفة عل ايه ؟ »

قال وهو يلمس خدها برؤوس اصابعه :

« كل حاجة بتعملها جميلة . راكبة عليك تماماً . »

في تلك اللحظة دق جرس الباب . اسرعت زينب نحو باب الشقة . نادها ايهاب :

« استني يا بنت المجنونة لما نخفي السجابر . »

قالت :

« حايكون مين يعني . »

سمع ايهاب صرخة زينب المرحمة وطرقمة القبلات . كانت هنية . قالت وهي تدخل

الصالون :

« ارجو اني ما الكونشي جيت في وقت مش مناسب . »

قال ايهاب :

« كل الاوقات مناسبة بالنسبة ليكي . »

اخذ ايهاب يقف في حبا ، كما يحدث عندما يراها . كان لها طلعة امرأة تعيش في ضوء النهار ،

خارج الابواب المغلقة . امرأة لم تعزل نفسها في قوقعة الشرب والجنس والرياء للذات . قالت لزيب :

- « مريت لك عالبيت مباح ماكتيش موجوده . »

قال اياب : « يعني جايه لزيب . »

قالت : « هو حد يقدر يشوف الواحد منك من غير الثاني . دا انتو عاملين زي التوام السيامي . قعدوني يا اولاد . »

قال اياب : « يا اخبر انا اسف . »

وأجلسها بجواره . كانت زيب فرحة لمجيء هنية . وضعت امامها كأس براندي وشوكة ، وقبلتها على خدها ، وقالت :

- « مشتاقه لك يا بنت الابه . »

سألها اياب عن الاخبار فقالت لا اخبار سوى صراع ناصر وعامر . واشاعات كثيرة . سألها زيب ان كانت ترى الشَّلَّة . نفيدة واساعيل ونوال . فقالت هنية :

- « طبعاً . انتو مش بتشوفوهم ؟ »

قالت زيب : « انا بشوف اياب . »

قال اياب مقلداً طريقة زيب في الكلام :

- « وانا بشوف زيب . »

انفجرت هنية ضاحكة وقالت :

- « انتو تحف . »

قالت زيب :

- « طلع السجاير يا ولد . حشيش يا اخي . »

اشعل اياب سيجارة ومدّها الى هنية . تناولتها وهي تقول :

- « حا اسوق السيارة يا اولاد . »

جذبت نفساً ثم مدت السيجارة الى زيب . قالت زيب :

- « اشربي . انا شربت . »

جذبت هنية نفساً آخر ، ثم مدت السيجارة لاياب . جذب اياب نفساً وخرج الدخان من منخريه ، ثم اتبعه بنفس آخر . كانت زيب تراقبه بنظرة ، محايده ، ثم مدت ذراعها وقالت :

- « هات نفس لاختك . »

فمد لها السيجارة . قالت هنية :

- « بكتب يا اياب ؟ »

قال : « بكتب كتابي . »

قالها بلهجة مأساوية فلم يضحك احد . اخذت زيب تدخن وتشرب بشراسة . كان من الواضح ان فرحها لمجيء هنية قد انتهى . سأل اياب هنية ان كانت قد سمعت آخر نكتة ، ثم حكى لها قصة الضابط الذي أراد ان يعبر قناة السويس . ضحكّت هنية كثيراً وامسكت يد زيب

وقالت : « شغل تحشيش .. وحكت زينب نكتة العفرب والصفدعة . ثم قال اياب :

« دورك يا هنية تحكي لنا آخر نكتة سمعتها .. »

قالت : « بسمع نكات كثيرة وبسأها .. »

قالت زينب : « طيب قولي اي نكتة .. »

قالت هنية وهي تكرر بالضحك .

« واحد راح يقعد عالفهوه قعد عالشاوي .. »

استغرق اياب وزينب في الضحك وقال اياب : « رائحة »

قالت زينب : « وجديدة .. »

قالت هنية وقد تضرع وجهها :

« ابوه . شجعوني كده .. »

قال اياب : « كان نكتة يا هنية .. »

قالت : « هيه ايه ! انت حاتتب .. »

قال اياب بعد قليل : « جمان يا جماعة .. »

قالت هنية : « ما هو الأكل قدامك .. »

قال : « لا . عايز ، عايز .. »

واخذ يرسم بكفيه شكل كرة . قالت هنية :

« عايز ايه بالضبط ؟ »

نهضت زينب وهي تقول : « عايز أكل سخن .. »

خرجت وبقي وحيدين . اعقبت ذلك لحظة صمت . الاثنان استعدا للبرج . هنالك كلام

يجب الا يقال بحضور زينب ، وكانت تعلم ذلك . ولكنها سوف تقرأه في وجه اياب .

وكانت اللحظة لحظة عشق محبط . هذا الحضور الودود ، الذي بلغ قمة الانوثة ، هو ملاذه .

غير انه وقع في شبكة نلفه بالف خبط . وكانت لحظة حزن ، ذلك الحزن المتولد من الوجود ذاته .

ها هي وقد بلغت قمة انوثتها . سوف تعيش على عرشها سنوات قليلة ، ثم سوف تهبط في الكهولة ،

وتوالي الميوط . سوف تقاوم ولكن ذلك لن يفيد لها في شيء . قالت زينب وانا بهبط وبجرك ورايا .

هذا فعل الارادة لا فعل الوجود . هبوط زينب لا يشير هذا الحزن الشفاف ، بل احساساً مصمتاً

بالفجعة .

قالت هنية : « مالك ؟ »

قال : « عايز ابكي .. »

راى عينها تفيضان . اصبحت مودة خالصة . قالت وهي تنهد وتنظر امامها :

« زمن صعب .. »

واحت راسها . كانت حركة رائحة ، اضفت عليها تلفائية وتحكمًا في جسدها . فكرت هنية :

امامه ايام عصية ، ايام من الغيرة والحب الجنوني والانهيار . لقد علدت زينب الى طريقها القديم

عودة نهائية . وحتى لو سعت هي الى انتشاله فسوف يعود اليها . ستظل زينب الحقيقة الوحيدة في

حياته حتى الكارثة . هل سيخرج منها ؟ مد ايحاب يده ووضعها فوق يدها التي كانت تستقر على منكأ الكنية الاسطمبولي . وضعت يدها الاخرى فوق ظاهر يده واخذت تداعبها برفق ؛ وهو ينظر اليها تلك النظرة المضية بنشأة قرمزي ، نظرة يجتس فيها بكاء وشكوى وقهراً وعشقاً . ثم سمعت خطوات زينب فجذبت يديها واخذت تداعب فخذها جاذبة فستانها فوق ركبتيها ، وتهدت . لم تدخل زينب ولكن استعادة اللحظة كان مستحيلاً . قالت هنية :

« مه زينب بتعمل ايه ؟ »

« بنشوي انتركوت . »

قالت هامة : « تعالى بكره تغدى عندي . »

هز رأسه دون ان يقول شيئاً . قالت لنفسها انه خائف . انها تسد عليه كل الطرقات . قالت

هامة :

« تعالى لوحدك . ماتقولشي لزينب . »

« عارف . »

ثم صمتا . دخلت زينب تحمل الطعام . قالت

« مالكم نازل عليكمو سهم الله . »

لم تقل ذلك بالمرح الذي نوحى به العبارة ، بل بدت وكأنها مشمئزة لجلوسها صامتين . وضعت طبقاً امام هنية ، وأخر امام ايحاب بوجه جاد . قال ايحاب :

« وانت ؟ مش حاتاكلي ؟ »

قالت : « مش دلوقتي تفضلوا انتو . »

وتناولت كأسها وشربت جرعة كبير منها . ادرك ايحاب انها على نية شر . كانت تجلس صامتة ، نظرتها ثابتة . تناولت هنية وايحاب طعامهما صامتين . قالت زينب دون ان يغادر الشرود نظرتها :

« ولع لي سيجارة . »

اخرج ايحاب سيجارة من علبته واشعلها . قالت زينب بعصية :

« لا من الثاني . »

« حشيش ؟ »

قالت : « ايوه يخليك لاملك . »

اشعل ايحاب سيجارة حشيش دون ان يجذب منها نفساً وقدمها لها . قالت :

« ما شربتش منها ليه ؟ »

« ماليش نفس . »

« وعقلتك هنية ؟ »

« لا . بس ما ليش نفس يا زوجتي العزيزة . »

قالت هنية : « حقه يا اولاد . حانتجوزوا امنى ؟ »

قالت زينب : « ونتجوز ليه ؟ »

قالت هنية باستنكار : « وحانتجوزا ليه ! »

مدت لها زينب سيجارة الخشيش وقالت :

« مساء الفل . »

تناولت هنية السيجارة وشربت منها نفساً سريعاً واعدتها الى زينب . قالت :

« فعلاً حانتجوزوا امتي ؟ »

قالت زينب :

« اذا كان الجواز علشان وشارت بأصابعها اشارة بذينة ( فدا متوفر والحمد لله . »

قال ايهاب : « انت فقدت عقلك . »

« لا . ما فقدتوش .. شوف قصدي ايه . انت وهنية مثلاً عايزين تعملوا جنس ، ادخلوا

السرير واعملوا . لما تتجوز حرينك حاتكون مقبده . فهمت دلوقتي ؟ »

قال ايهاب بحدّة « زينب . اتلمي بقى . »

قالت :

« خليني اكمل حبيبي . تعرفي يا هنية ؟ ايهاب عايزك فاكدة ليلة سهرنا عند وليد بعدما طلعلوا

من السجن ؟ ايهاب جابك معنا هنا . كان حياكلك . »

قالت هنية : « انت سكرت . »

قالت زينب وهي تبسم : « لا . »

قال ايهاب : « وبعدين معاك إة ! »

قالت بلهجة من يدلع طفلاً ويهدأه :

« خليني اكمل حبيبي ، خليني اكمل حياتي . مثلاً انت وهنية عايزين بعض . أنا متأكدة .

طيب قوموا ادخلوا اودة النوم ، وبلاش حكاية حانتجوزوا امتي . والامومة . . . »

قال ايهاب : « أنا آسف يا هنية . »

قالت هنية : « انت غريبة يا زينب . »

ثم وقفت وقالت لايهاب الذي وقف :

« خليك قاعد . بعرف اخرج لوحدي . »

ومضت بسرعة واغلقت الباب وراءها . لحق بها ايهاب فاسكت به زينب وقالت :

« سيهاا تروّج حبيبي »

قال ايهاب : « انت فظيعة . »

تخلّص منها وسار نحو الباب . عندما فتحه رأي نصف هنية الاعلى داخل المصعد ، الذي

كان يبيط بها . عاود الجلوس مقطباً . قالت زينب تقلد هنية :

« خليك قاعد بعرف اخراج لوحدي ( قهقهت ) زي الافلام الامريكية . (1) Please don't

bother to walk with me. I know the way out

قهقهت ، ثم نهضت بخفة وجلست على ركبته وقالت .

« حبيبي زعلانه ؟ »

- حاول ان ينهض، ولكنها تشبث بمنقه وقالت : « زعلانة مني يا حلوة ؟ »  
قال بضيق : « بطل سخافه . »  
قالت : « شكلك حلوا لما تزعل . زي البيبي الحلوا القمور . »  
قال بحدة : « عايزة ايه دلوقتي ؟ »  
قالت بسداجة مصطنعة : « عايزة اغتصبك . »  
افلتت منه ضحكة وقال : « انت فظيمة »  
قالت بجديّة : « انا عاشقة . »  
- « طيب ، ايه دا اللي عملته ؟ »  
قالت وفي عينيها نظرة نائمة : « عملت ايه ؟ »  
- « حانستعبطي ؟ »  
- « اللي عملته مع هنية ؟ »  
- « ابوه مع هنية . »  
نظرت اليه وهي تضع شفتها السفلى بين اسنانها وقالت :  
- « كنت غيرانه . دخلت الولية علينا دخله حسيث انها حتاخذك مني . فقدت اعصابي . »  
صمنت قليلاً ثم قالت : « كنت سخيقة ؟ »  
- « قوي . »  
- بكرة حا اكلمها واعتذر . ثقيله عليك ؟ »  
- « لا . زي القطعة . »  
- « علشان بخرمش ؟ بعرف ابرس كيان . »  
وقبلته . قال :  
- « حبيبي . »  
ثم اضاف :  
- « مش عايز اللي حصل الليلة يتكرر . »  
قالت وهي ثقيله في كل مكان في وجهه :  
- « حاضر . بس ضمني . »  
ضمها اليه . قالت بهمس مشحون :  
- « ضمني جامد . ضمني لغاية ما تسمع عظامي بتططق . »



## الفصل الخامس

كان حسن يحتاج كوبري ابو العلا نحو الزمالك بذلك العنف الذي يجعل القادمين من الجهة المقابلة يعمدون عن طريقه : كان غاضباً ذلك الغضب العتِن الذي يبحث عن منفذ فلا يجده . يستعيد ما حدث منذ قليل ، يعيشه لأنه عالق بجسده . وعندما يصفي بجسده تستثار الرغبة . والمهانة عالقة به ، ولكن الاحساس بها مؤجل . قال الفتى :

- « ايدك على خسة جنية . »

- « خسة جنية ؟ خير ان شالله »

- « جدعه . »

- « مش فاعم . »

قال الفتى :

- « جارتنا عندها ظرف قصدني بخسة جنية . »

يشرح له حسن : لست سائحاً سمودياً ، ما يدخلني لا يكاد يكفيني . رغم ذلك فقد اعطيتك جيهمين البارحة . والآن تريدني ان احل مشاكل جارتك المالية . يحمل الفتى موضوع النقود ويلعب لعبته المكررة . يتحدث عن نفسه باعتباره زوجه حسن ، وعن انصاف باعتبارها ضرته . يقول ذلك بجدية ، ويقرنه بحركات نسائية عريفة . يستثار حسن خلال ذلك حتى الالتياث ويدفعه نحو السرير . خلال ذلك يقوم الفتى بتفتيشه ويتناول الخمسة جنيهاً من جيبه ، ويقاوم حسن ، ويقول :

- « مش النهار دا ابو علي . عندي ظرف »

يقول حسن بحدة :

- « ظرف ايه ، ومصايب ! »

- « حاجات حريمي يا سيد الرجاله . »

يتحدث اليه الفتى ، وكأنه يكلم طفلاً : فَوَتْ هذا اليوم يا ابو علي . انه يوم ضرتي . اذهب لانصاف . انها زوجتك ايضاً ، ولما عليك حق . حقها الشرعي يا اخي . امنحها يوماً في الاسبوع .. ومضى يثرثر .

---

يقول حسن وهو يعلم انه مضحك : « حلت الخمسة جنية . »

يكرر الصبي بالضحك ويخرج مفلطاً الباب خلفه . يتنظر حسن نصف ساعة فلا يأتي . يخرج ليبحث عنه ، يذق باب الجارة . يخرج اليه لاية قميص نوم . تبسم وتقول :

« أهلاً ابو علي تفضل » .

يقول : « ما شفتيش صالح ؟ »

تقول : « نزل من شوية وزماته جاي . اتفضل استناه » .

تجذب يده وتدخله . يتردد . يقول :

« معلش . انا لازم امشي » .

تقره الى الداخل . تنف امامه وترفع وجهها اليه ، وتلعب عينها بمعاينة ساخرة . ها هي تشبه صالح . تقول :

« واحنا نعجب كيان » .

كانت تمسك بكتفيه . قال : « لازم امشي » .

واستدار . تمايلت قليلاً وتشبث به وقالت شاكية ، بصوت طفلة ، وهي ترفع وجهها اليه :

« كنت حاتوقعي » .

كان حسن قد اجتاز الكوبري واصبح في الزمالك . المارة قلائل . من الواضح انهم من سائقي السيارات الخاصة والبوابين وخدم المنازل . قلائل من اهل الزمالك يسبرون على اقدامهم في عصر يوم من ايام اغسطس . على الرصيف المقابل رأى محل سيموندس . على الفور شعر برغبة ملحة في أكل الحلوى . كانت . حادة كالعطش الشديد . اجتاز الشارع نحو المحل وجلس فوق احد المقاعد المرتفعة وطلب قطعة كبيرة من التورتن وشايًا . أكل بنهم وبدون ان يستطعم ما يأكله . توقف عندما شعر بشيئان . طلب فنتجان اكسبرس بدون سكر .

تذكر في لحظة الغثيان السريعة وهي تضمه وتداعب ظهره وعجيزته ، وخلال ذلك تشكو انه كان سينسب في سقوطها . ارتفع جسدها فجأة وقبلته وقالت :

« من زمان وانا عايزاك » .

ثم ما تلا ذلك ، وهما عاريان ، وحسن يعلو المرأة ؛ يدخل صالح ، يتأملها ، ينجبط حسن على عجيزته . ويقول : « يا خاين » ويستمر حسن ويسمع ضحكة المرأة من تحته . فاجأه المذاق اللاذع للقهوة . كان يتوقع طعمًا سكريًا . توقف المشهد الذي في خياله : صالح ينجبط المرأة تحته ، واندرج في السياق ذاته الصوت الذي يقول « ازيك يا استاذ حسن ؟ » توقع ان يرى تلك المرأة . عندما رأى الوجه تذكر . انها تلك الفتاة التي رآها عند وليد ومصطفى . ما اسمها ؟ وبمجرد ان مد يده ليصافحها وقال : « أهلاً » تذكر وقال : « ازيك يا هدى ؟ » وكان صوته مضحكاً اذ بدا كأنه يستغيث ، ولكن وجه هدى ظل يحمل تعبيره المزبد ، التهاكس ، الذي اشعر حسن بانه يواجه اتهاماً ما . اكذبت ذلك بقولها : « ليه ما حدش بيشفوك ؟ » قال : « تابه يا هدى » قالت : « آخر مرة شفتك فيها كان عند مصطفى ليلة ستة يونيو » هز رأسه عدة مرات وردد بصوت غائب : « خمسة يونيو ، خمسة يونيو ؟ » ابتسمت وقالت : « حاتندب ؟ »

قال دون سباق واضح :

« بطلع من الشغل الساعة اتنين ( تعثر صوته قليلاً ونُحِّل ) بعدين الواحد بخلص شوية حاجات ، و يرجع البيت زي دلوقتي مهدود . »

قالت : « باين . سألت اساعيل عليك . »

فاجأه اسم اساعيل . دتفت هدى النظر في وجهه وقالت باهتمام حقيقي :

« فيه حاجة ؟ وشك اصفر . »

قال : « الاجهاد . »

شعر انها اجابة غير كافية . رأى نفسه يندفع في حديث طويل ، لم يكن له سيطرة عليه : لقد نهت . لن اقول كل شيء ولكنه دمار حقيقي . سأقول كل شيء في وقت آخر . فقدت الثقة ، فقدت الامل . يخطر لي احياناً ان الموت هو الخلاص الوحيد . لكن انصاف ، ما ذنبها ؟ والاطفال ؟ عل ان اعيش رغماً عني . تصوري رغماً عني .

قرأ الاهتمام في وجهها ، ثم قرأ الالم ، ثم الخوف والرغبة في الهرب . مؤلم ان يجعل هذا الوجه الودود يرغب في الهرب منه . قالت بيطة واجفانها ترتعش :

« كل دا بسبب سته يونيو ؟ »

كانت تحاول ان تفهم . قال :

« سته يونيو كان البداية . وبعدها كان الانبيار . اسمعي يا هدى . ما فيش انسان يراوح مكانه ، اما يتقدم او يتأخر . اللي يراوح مكانه ييفقد كل يوم شيء صغير ، بيربي عادات ضارة ، يبيعد عن علاقات ومواقف وعادات كانت بتخليه ينمو ويتطور . البداية فقدان معنى كل شيء . صديق يقول لك نكتب بيان نجتمع عليه توافيع . تفكر في الكابوس الكبير وتقول : ايه فائدة البيانات ؟ ايه فائدة مظاهرة ؟ ايه فائدة قراءة كتاب ، او اجتماع حزبي ؟ تصيح عايز فعل واحد بس ، الفعل اللي يزيل الكابوس مرة واحدة . فعل زي دا مش موجود . يبدأ الانبيار والموت في الداخل نقي . »

قالت هدى وهي تنفخ بعمق : « انت بتفاجئني . »

« ازاي ؟ »

« كلامك راثع . »

وكان هو ايضاً يفاجيء نفسه . لم تخطر له هذه الافكار قط ، ولم يعرف عنه قدرة على استكشاف الذات ، او على استشراق موقف . ولكنه ادرك وهو يتحدث انه يستعيد واقعة انتهت من حياته . لم يشعر بالندم لحدوثها ، بل بدت له ضرورية كوسيلة للشفاء من هاجس تولّد في السجن وتغذى بلحظة الهزيمة .

اعتذرت هدى وانصرفت وواصل حسن مسيرته بدا له صالح وتلك المرأة وحجرة السطح الضيقة احدائاً من ماض بعيد . فمئذ تبادل الحديث مع هدى اخذ يستعيد هويته السياسية . اخذت الدلالات السياسية تتوالد من الاماكن والمشاهد التي تعرض له وعبارات المارة . عندما وصل البيت كانت انصاف جالسة في الصالة تقرأ مجلة مصورة . حياها فنظرت اليه بدمعة وقلو يجلس بجوارها

ولكنه شعر بجسده نجساً قال لها انه سيزتاح قليلاً، ثم سيخرج للمرور على اسماعيل . لم يستعج  
النوم . نهض واستحم . احساسه بلسع الماء البارد رافقه احساس بالتطهير . عندما خرج من الحمام  
راى انصاف في حجرة النوم . قالت :

« حاتغيب؟ »

« ولا . نيمي الاولاد بدري ، حضري عشا كويس . »

لم يجد اسماعيل في البيت . سأل عنه صاحبة البيت التي الحت عليه ان يدخل . اعتذر وطلب  
منها ان تبلىع اسماعيل ان ينتظره في الثانية ظهر غد قال :

« فولي له حسن . »

قالت : « وانا مش عارفك . »

عاد الى البيت . كانت انصاف تستحم . وبعد ان نام الاولاد بدأ حديثه معها بأن كرر ماقاله  
لهدى . اكتشف افكاراً جديدة تولد . وقلو يجيء اسماعيل .



بدا المكان مألوفاً لحسن ، كانه بيت طفولة نسيه . وكان كل ما يحدث يبدو وكأنه حدث من قبل .  
هذه الورود التي تحيط بالقصر ، والتي تهيّط الى البحر على شكل مدرجات والبحر تحت كانه مصبوغ  
بلون أزرق ، دون امواج أو ضجيج ، والبحر شفاف ، كالبلور . كانت هنالك فتاة تسير بين الزهور  
بانسيابية راقصة ، ترتدي ثوباً حريريًا ابيض يصل حتى الارض ، وردنين طويلين . كان مشهدا  
ستعاراً من افلام قديمة . وعندما اقتربت وهمت هماً مبجوحاً : « حسن » كان صوتها يحمل ذلك  
الهياج واللمهفة ويشبه صوت الفتاة التي تؤدي اعلان لاكوتيل في التلفزيون . انتظر حسن ان تقترب  
اكثر ولكنها استدارت ومضت مبتعدة . اكتشف انها تطير . فكر حسن ان يلحق بها ، ولكنه ادرك  
ان اقترابها وابتعادها يتم وفقاً لطقوس يفترض فيه انه يعرفها .

ثم اخذ يعيلى مشهدين في وقت واحد . هنالك قاعة مزدحة ، واضواء نيون باهرة ، ورجل  
مخطب . كان حديث الخطيب حزيناً ، يتحدث بذلك الاخلاص الذي يكاد يتحول الى بكاء . كان  
يشير الى ذلك الرجل الذي حمل السلاح ضد الجنود الانجليز ، عن مقتل العديد من جنود  
الاحتلال ، له عقل ماركس وقلب جندي شجاع . ارتفع صوت الخطيب فجأة : « ودخل بورسميد  
البطله وقاتل العدوان الثلاثي . » ثم اخذ الخطيب يذكر احداثاً اسطورية اندفع البطل فيها نحو  
دبابات العدو الفادر المتقدمة ، وتفجير الدبابات .

كان حسن يعلم انهم يتحدثون عنه . اقترب من احد الحاضرين وسأله وهو يشير الى

الخطيب :

« بيتكلم عن مين ؟ »

نظر اليه الرجل بذهول ولم يقل شيئاً . ثم رأى فتاة قادمة عبر حوض الزهور .

قالت : « عن حسن . »

قال : « حسن مين ؟ »

كان يريد ان يتأكد تماماً . انه هو المقصود . تحدثت الفتاة طويلاً . قالت شيئاً كهذا : لا وجود للبطل الفرد . الجماهير هي البطل . نابليون ابن طبقته . مفهوم البطل الفرد صاغه عثمان بن عفان . هنالك علاقة جدلية بين الاثنين : الجماهير تخلق البطل والبطل يخلق الجماهير . ثم الموت . ما هو الموت ؟ الموت هو الحياة .

كان حديثاً مملأً ، وغنيّاً للامل . قال وقد بلغ به اليأس اقصاه :

« اسكني خليتنا نسمع . »

قالت : « حانسمع ايه ؟ بيتكلم عن بطولات فردية منزلة . . . »

قاطعها حسن : « اسكني ارجوك . »

كان للفتاة وجه منفر ، ذو تقاطيع حادة . قالت :

« ضيق افق بورجوازي صغير . »

كان حسن يحنق . قال :

« انا ابن دين كلب . يس اسكني . »

قالت : « انت مش طيبعي ابو علي . »

قال لها : « انا جفراي . »

واستيقظ . كان النهار طالعاً ، وانصاف لم تكن بجواره .

★ ★ ★

في اليوم التالي ذهب حسن الى بيت اسماعيل . لقيه منتظراً . رحب به اسماعيل ثم جلس صامتاً . قال حسن .

« كنت ضايع الفترة اللي فاتت . شاعر يباس وبان لا فائدة من اي عمل . »

قال اسماعيل :

« ما هو ذا اللي عايزين يوصلونا له . »

قال حسن وهو يفرك وجهه بكفه : « كان كابوس . »

قال اسماعيل : تمر في حياة المناضل ساعات يحتاج فيها لان يراجع نفسه ، لان يرتاح ، ويعيد تقييم كل شيء . ذلك له جانبه الايجابي ، على شرط الا يصبح ذلك أسلوباً للحياة .

قال حسن المسألة كانت بالنسبة اليه هي الشعور بعدم فائدة العمل السياسي اليومي ، ويأخذ الانسان يحلم بتغيير شامل يتم بضربة واحدة ، يحلم ، صحيح ، لان ذلك واقمياً مستحيل .

قال اسماعيل : « انت بتفاجئني ابو علي . »

تذكر حسن ان هدى قالت نفس العبارة . اضاف اسماعيل :

« كنت رجل فعل . رجل شجاع . كانت بتنفصك الحنة النظرية . انت دلوقتي بتفكر بشكل

كويس . من الواضح انك كنت بتقرأ الفترة اللي فاتت . »

قال حسن : « ابدأ كنت ضايع بس . »

انتقل الحديث الى وضع الحزب . قال اسماعيل ان الحزب قرر ان يتخلل عن تبني الخط

الصيني ، او على الأقل ، ان يتوقف عن اعلان تنبيه لهذا الخط . اثبتت اعتراضات حول مفهوم الائمة . هل نعلن براءتنا منها ؟ ان نتسبب الى المسكر الاشتراكي ؟ ثم اتفقا ان جوهر الائمة هو النضال ضد الاستعمار والاستغلال الطبقي تحت راية الماركسية اللينينية . في نشاطنا قررنا التركيز على الطلبة والعمال . فعلياً نجحنا بين الطلبة .

تساءل حسن ، وهو ؟ كيف وضعه ؟ اجاب اسماعيل سيناقش ذلك داخل الاطار الحزبي : ما زلت عضواً في الحزب ، قال اسماعيل ، ولم يتخذ اي قرار ضدك .

خرج حسن من بيت اسماعيل . شعر وهو يسير في الشوارع كأنه يكتشفها . قال لنفسه ان ذلك يشبه احسبه في الايام التي تلت خروجه من السجن . كان فرحاً متلئلاً ينبثق من العالم المحيط به . حين دخل البيت رأى الاطباق موضوعة على المائدة ، لائمة ، ومتنظرة ، ورأى السلطة . سأل انصاف عن سبب تأخرها عن تناول الطعام ، قالت انها كانت تنتظره . كانت عجيبة ، تضرع وجهها عندما التقت عيونها ، واسرعت الى المطبخ . تبعها حسن الى المطبخ ، فالتفت اليه بتلك النظرة الملتبسة المحجولة المترددة ، والنفاذة في الوقت ذاته . قبلها وخرج .

بعد الغداء تمحدا على السرير فلم يأتهما النوم . وعندما تعانقا . شعر بغربة ان يتم بينهما هذا الاحكام الجسدي .

★ ★ ★

اندمج حسن في النشاط الحزبي بسرعة . ادته ان العمل الحزبي اصبح مالوفاً بسرعة رغم انقطاعه التام عنه لثلاثة شهور . كما ان احداً لم يشر الى هذا الانقطاع . تبين له ان رفاقه لم يكونوا يعرفون انه ابتعد هذه الفترة . ترى ، ماذا قال لهم ابو السباع ؟ كما انه نسي صالح تماماً . انمحت تلك الفترة من ذاكرته . يحدث احياناً ان يركب اتوبيساً يعبره كوبري ابو العلا الى بولاق ابو العلا . يشاهد المحلات ، والناس ، ومطعم الفول المكتوب عليه « اذا خلص الفول انا مش مسؤول . » ولكن ذلك لم يرتبط ، او يذكره ادنى تذكير ، بتلك الفترة الغريبة من حياته . حتى الاحلام التي كان يرى صالح فيها ، كان ينساها تماماً في اليوم التالي

★ ★ ★

في عصر احد الايام عاد مرهقاً . لاحظ اللمعة في وجه انصاف . سألمها عما بها . قالت :

« فيه خبر ساب لك ورقة . »

سألها ضاحكاً . ان كان هذا الذي ازعجها فقالت :

« جيتي بتليش لما اشوفهم . »

اخذ منها الورقة وقال : « ياسني ! « قرأ الورقة : الراحل سمير يرجو حضوره الى مبنى المباحث العامة في الساعة السابعة مساء . قال :

« طز . مش حاروح . »

قالت انصاف : « مش حايعملوا لك حاجة ؟ »

قال : « حايعملوا ايه يعني ؟ »

قرار عدم الذهاب استمر خلال قليلولة بعد الظهر . ولكنه عندما استيقظ شعر بالتحدي يبتثق  
متزجاً بغضب جامع . دفعه ذلك الى استعادة احساس الارهاق القديم قبل تنفيذ العملية : خطوة  
نحو المجهول وليحدث بعدها ما يحدث . في تلك اللحظة يجتني الغليان الداخلي خلف سطح من  
التهديب . يصبح التهديب جواز مروره الى الخطوة الخامسة .

كان المشهد في ذهن حسن وهو يتجه الى مبنى المباحث العامة ، الواقع في شارع نويار ، يتكون  
من محاولات الرائد ان يبدو اكبر من سنه : الوفاة المرسوم ، والملاطفة التي تبدو تفضلاً ، والتهديب  
الموطن ترافقه ابتسامة خجولة ، يردد خلالها كلمة «يعني» بفعل ذلك وهو مقتنع ان حسن سوف يتنهار  
بين الخوف والرجاء . سوف يحطم ذلك التناكس . وايتسم . ودخل المبنى رجلاً هادئاً . سلم ورقة  
الاستدعاء الى رجل الاستعلامات ، وقيل ان يجلس مع مجموعة المنتظرين ، قال له الرجل دون ان  
ينظر اليه :

« تفضل استاذ حسن . الدور الثالث . الالوه اللي في آخر الممر الي على اليمين . »

فكر حسن ان هذا التكريم غير متوقع . ما الحكاية بالضبط ؟ سار وراء المخبر الذي كان يقف  
بالباب المؤدي الى الداخل . لم يتوقفا امام المصعد ، بل اخذا يصعدا السلم بسرعة . فكر حسن انها  
اللعبة القديمة ، ادخل اليه لاهتاً ، عرقاناً ، عاجزاً عن قول جملة متساكة ، فيقوم بدور المضيف  
الكريم ، الواثق من نفسه ، فيكسب الجولة الاولى ، ويصبح سيد الموقف . تباطأ بالصمود ولكن  
المخبر واصل صموده السريع ، يقفز درجتين في كل مرة ، حتى كاد ان يغيب عنه ، فأسرع حسن  
خلفه .

استقبله الضابط بهذيب ، وادار معه حديثاً عن حر اغسطس ، وقارنه بجو سبتمبر اللطيف .

ثم تحدث عن عمله وزوجته واطفاله . قال ان زوجته كانت عصية جداً بسبب حر اغسطس . ثم  
ابتم وقال انها حامل . لم يشجعه حسن على الاستطراء . سادت فترة صمت ، اخذ حسن خلالها  
يشرب قهوته باستغراق . كان الضابط ينظر الى حسن ، ويبدو وكأنه على اهبة ان يقول شيئاً ، ولكنه  
يواصل صمته ، عندما انتهى حسن من شرب قهوته ، نظر في عيني الضابط ببات وقال :

« ممكن اعرف استدعيتني ليه ؟ »

دون ان يمزج عينه عن عيني الضابط . احمر وجه الضابط وارتعشت اجفانه وقال :

« بقي لنا زمان ، يعني ، ما شفاك . »

قال حسن وهو يضحك ضحكة عملة باللول :

« اشتقت لي ؟ »

لم يقل الضابط شيئاً . قال حسن بحدة ، انسجماً مع المشهد الذي رسمه في خياله للمقائه مع

الضابط ، وهو في طريقه الى مبنى المباحث :

« مش ممقول تستدعيني الساعة ستة وفي الحردا المجر دانه بقي لك زمان ما شفتنيش . »

نظر الضابط الى ساعته التي كانت تشير الى الساعة والنصف و يضع دقاته ، وادارها نحو ،

حسن ليراه ، ولكن حسن واصل قائلًا :

« حو . ما تطيق شعلات الشرطة في خدمة الشعب ؟ »

قال الضابط :

- « الموعد الساعة سبعة . »

قال حسن :

- « اعرف ان الموعد الساعة سبعة . بس لازم ، علشان اوصل ، اصحى الساعة خمسة ، وانا برجع البيت الساعة اربعة . ( وعلا صوته ) يا اخي مش معقول : الواحد يروح بيته عايز يرتاح ، وبعدين يستدعى . قال ايه ؟ قال بقى لنا زمان ما شفاك . »  
افتعل حسن الغضب فاصبح غضبه حقيقياً . خلال ذلك كان الضابط يزداد ارتباكاً . احنى رأسه ورسم تكشيرة على وجهه . وساد الصمت . نهض الضابط وقال :

- « عن اذنك دقيقة . »

وخرج . اشعل حسن سيجارة واخذ يدخنها بنهم ، كان غضبه يتصاعد والكلام الكثير يتظم ، الكلام الذي يلوم نفسه لانه لم يقله للضابط . قال لنفسه ان الضابط سيهود وسيسمع منه ( من حسن ) الكثير وبعد قليل انفتح الباب ودخل رجل لم يره حسن من قبل . دخل الرجل وهو يدمدم بما بدا لحسن تهديداً . وقف حسن استعداداً لمصافحته ، ولكن الرجل باندفاعه الغاضب تجاوز حسن وجلس خلف المكتب حيث كان يجلس الرائد سمير ، الذي تبعه ووقف بجواره .  
كان الرجل طويلاً وضخماً ، كبير الرأس ، يرتدي ملابس التي كانت مفضلة بذوق عصر سابق ، باهال . كان وجهه البني مع صلته اللامعة السمراء يبدو وكأنه منحوت من خشب السنديان . يدها كبيرتان مشعرتان خشتان كيدي فلاح يعمل في الارض .  
عنف الرجل ، ودخوله الغاضب استلبا المبادرة من حسن . احنى الرجل رأسه فبدت قمة صلته وكأنها تشرمت يوماً ما ثم جرى لصقها ، مليئة بالبروزات والمنخفضات . زاد ذلك من الاحساس بالصلابة ، اذ بدت كصخرة مدهونة باللون البني . رفع رأسه ودفع كتفيه الى الامام بقوة ، وتوتر منخره ، وصوب نحو حسن نظرة بيضاء صارمة . قال بعد قليل :

- « افندم ؟ »

قال حسن بهدوء :

- « انتو اللي استدعيتوني . »

قال الرجل : « فعلاً »

قال حسن : « ممكن اعرف السبب ؟ »

قال الرجل بجدلة وهو يركز عينيه في عيني حسن :

- « بقى لك زمان مارحش بولاق ابو العلا . قطعت ليه ؟ »

لم يفهم حسن في البداية معنى السؤال . بولاق ابو العلا ؟ سأل نفسه . ثم تذكر . هل هذا محول ؟ هل كانوا يعرفون طيلة الوقت ؟ كان الرجل يتكلم . لم يكن حسن يفقه شيئاً مما يقوله .  
سمع الرجل بناديه بعد قليل . التفت اليه . لم يكن وجهه واضحاً تماماً . قال الرجل .  
- « اشرب الحيه . »

راى حسن خيراً يقف امامه بمحمل كأس ماء . كيف نبت هذا ؟ تناول كأس الماء وشربه ببطء .



ثم اشعل سيجارة . كان يحاول ان يلملم نفسه عندما فاجأه الرجل بالسؤال :  
« كان الوليه اسمها ايه ؟ »

قال حسن : « صالح »

ثم انتبه للمطب الذي وقع فيه . افلتت ضحكة من الرجل ، فالتفت اليه حسن . استعاد الرجل وقاره وقال :

« كل واحد يا استاذ حسن له حياته الخاصة »

حاول حسن ان يقول شيئاً فلم يجد ما يقوله . قال الرجل :

ابسم حسن وقال : « احسن . »

قال الرجل :

« اعتقد اننا رجال ناضجين وفاهمين على بعض . »

لم يقل حسن شيئاً . يعلم ان صمته يعني استسلامه . ولكن ماذا عساه يقول ؟ قال الرجل :

« باين عليك مرهق . »

اخذ حسن يتأنيء . قال انه منذ الصباح لم يأكل شيئاً . عاد في السادسة الى بيته لياكل شيئاً ،

ويستريح قليلاً ، فلفي الورقة فجاء . العمل مرهق . قال الرجل :

« كنت تيجي بكرة يا اخي . الدنيا ما طازشي . »

قال حسن : « اللي حصل . »

قال الرجل :

« احنا يا استاذ حسن بنقدر ماضيك . العمليات اللي كنت بتقوم بيها ضد الجيش البريطاني

في منطقة القناة والقاهرة بنتمز بيها . دا ماضي كلنا بنتمز بيه . »

ثم اخذ ينظر الى وجه حسن بقلق ، فاضاف :

« باين عليك التعب . اتفضل دلوقتي وتحب بكرة او بعدة ، حانخلي السيارة توصلك . »

اعتذر حسن عن ركوب السيارة وعندما خرج كان المصعد ينتظره مفتوح الباب ، يقف امامه

غبر دعاه للدخول . في داخل المصعد وفي طريقه عبر الساحة الى الشارع كان حسن يشعر بالضحك

يضغط على حلقة . قاومه ولكن ابتسامة طغت على الوجه لم يكن يعلم انها هناك . لم يكن يرى

الاشياء بوضوح وهو يجتاز الشارع الى الرصيف الآخر . تبين له ان عليه ان يعود الى الرصيف الاول ،

فمن هناك سيكون طريقه اقصر . عاود عبور الشارع ، وهو في منتصفه ادرك ان عليه ان يعود الى

الرصيف الذي غادره فمن هنالك يستطيع الذهاب الى باب اللوق ثم الى الطريق المؤدي الى بيته .

استدار من منتصف الشارع ليعود الى الرصيف فصدته سيارة . طار قليلاً في الهواء ثم استقر على

ارض الشارع . وقبل ان يفقد الوعي سمع صرير فرامل السيارات وهي تتوقف ، وشتائم ، ورأى

اعداداً كبيرة من الناس تتجمع .

## الفصل السادس

اطل مدير المكتب الالماني من باب حجرة المترجمين وقال :

« متر ايهاب . لحظة واحدة من فضلك .. »

وعاد الى حجرته . عندما دخل اليه ايهاب رآه يكتفم ضحكه فقال :

« ماذا حدث ؟ »

مد اليه المدير ورقة كان ايهاب قد ترجمها منذ قليل وطلب اليه ان يقرأ ما تحته خط . قرأ :

« نضال الشعب الفيتنامي ضد ناصر . » اسرائيل صديقة الاتحاد السوفياتي وليست عميلة

له . ضحك ايهاب وقال :

« يبدو اني فقدت القدرة على التركيز .. »

قال المدير : « هل هنالك مشاكل ؟ »

« الكثير منها . »

« هل استطيع ان اساعدك ؟ »

ضحك ايهاب وقال : « انها مشاكل غرامية . »

ابتسم الالماني وقال : « غرامية ؟ عليك ان تعلمها بنفسك تزوج . لماذا لا تتزوج ؟ »

قهقهه ايهاب وقال : « باعتبار الزواج نهاية الحب ؟ »

قال الالماني وهو يهز سبابته في اتجاه ايهاب .

« متر ايهاب ، متر ايهاب . خفّض صوتك . زوجتي في الحجرة المجاورة . »

كان ايهاب مستغرقاً في رسم صورة لزيارته لحنية يرى نفسه يدق جرس الباب ، الذي يفتح وتظهر حنية خلفه مرندية بيجامتها ، التي بلا ياقة ولا كمين . يشعر بشفتيه تلمسان ذلك النحر النقي ونبض خافت ، مداعب يتقل الى الشفتين . لقد تم البارحة التمهيد لكل شيء عندما امسكت يده وضغطتها بين كفيها . ويتابع ايهاب الخطوات التالية التي تنتهي الى السرير ، كانت نهاية حنية للامل . يراها الآن ، في خياله ، امرأة تكبره بخمس اوست سنين على الاقل . ينصور ان ما يبدو خلف الثوب من بروزات كبيرة ، مستديرة ، ومثيرة سوف تكون لحناً قد اخذ يفقد صلابته . يتذكر النساء على بلاجات الاسكندرية . يتذكر واحدة متهن بالتحديد . رآها قادمة من بوابة بلاج سان

سيفانوا . اثارته ببروزات جسدها وانحناءاته الثرية . ثم رآها وهي تخرج من احدى الشاليهات لابسة المايوه البكيني . بدت مترجعة كقطعة كبيرة جداً من الجليد .

وَدَّ لو تعفيه هنية من هذه العلاقة ، ان يظلا صديقين . ولكن الحجل ، الخشية من أن يجرحها سوف تمنعه . وزينب ؟ لقد كانت حاضرة في خياله كخلفية قائمة ، مرتقوشرة كالنمر ؛ ولم تكن احكامه على هنية سوى نتائج مفارقتها مع زينب ونتاج الخوف منها . خاصة ما فعله البارحة . كانت زينب ، بحضورها المدوناني الملح ، تهديداً مائلاً يستلج هنية ويحيلها الى امرأة غير مرغوبة . يؤثره استحالة تحقيق الفروض الجنسي : علاقة مع امرأتين ، ليست زينب وهنية على أية حال .

غادر المكتب مبكراً واخذ يسير في شوارع الزمالك دون هدف . رأى النساء يجتنبه بقوة . يَقُون له نساء ممنوعات دون تعقيدات ، خلافاً لنسائه هو- زينب هنية هدى- حيث تجسدن امام عينيه كشباك منصوبة ، بمجرد ان يلمسها تشل حركته آلاف الجبال المتينة . تلقى الى حياة لا يقترن فيها العطاء بالمسؤولية ، ولا تنتهي فيها المتعة الى نتائج مؤلمة .

الساعة تشير الى الواحدة . سوف يسير الى جاردن سيتي مشياً . عبر كوبري ابو العلا - وسار على الكورنيش . بعد ان تجاوز مبنى التلفزيون توقف امام امرأة تجلس على الارض ، امامها وايور جاز مشتمل ، فوقه حلة . كان للمرأة وجه فاتن . وجه ابيض مشوب بحمرة ، يعلم انه كلما ازداد تأملاً فيه ازداد فتنة . كانت الدموع تساقط من عينيها . عندما رآته يتوقف قريباً منها ضحكت وسحبت دموعها بكما . وقال :

« يتعطي لي؟ »

قالت : « من البصل »

لم يفهم وادركت ذلك . اضافت : « قَطَعْتُ البصل . »

قال : « ايوه ، ايوه ، بتطبخي ايه ؟ »

قالت وهي ترفع وجهها اليه وتبتسم تلك الابتسامة الخفيفة الظل : « بطاطس . » علم منها ان زوجها مراكبي اتى بها وبالاولاد ليفسحهم في المركب . ثم تركها تعد الغداء وغادر لعمل ما وسوف يعود . فقالت :

- تفعل تغدى معنا .

قال : « غزومة مراكبية ؟ »

ضحكت كثيراً وقالت : « لا والله بجد . »

انمشته اللحظات التي تحدث فيها مع المرأة . اية امرأة تستطيع ان تتحدث بهذه الالفة وتضحك بهذا الصفاء مع انسان لا تعرفه ! اية مودة تشيع منها . هذه علاقة انسانية بلا نتائج مؤلمة . ولكن ، بمجرد ان دفع هذه العلاقة خطوات قليلة في خياله ، تولدت تعقيدات الزوج والاطفال والفارق الطبقي ، ولكن ، اية عينين !

توقف ايهاب امام شقة هنية ودق الجرس . عند انفتاح الباب مصبر كامل سيفرر . انفتح الباب ورأى هنية ترتدي ملابسها كاملة . في وجهها دهشة وابتسامة المضيغة المؤدية . رحبت به

وَادخلته ففوجىء بوجود اسماعيل . اظهر فرحاً مبالغاً فيه ليخفي خيبة امله . وضعت هنية كأس وسكى امام اياب وقالت انها قبل عيشه كانا يتحدثان عما حدث لحسن . فبدت الدهشة على وجه اياب وقال :

« ماله حسن ؟ »

قال اسماعيل بصوته المنفم : « انت ما سمعتش ؟ » وحكى له ان حسن استدعي الى مبنى المباحث العامة ، وانه عند خروجه صدمته سيارة . قال اياب : « حاله خطره ؟ » قال اسماعيل وهو ينظر الى كاسه :

« شوية عنده ارنجاج في المخ وكسور . ولكن سليمة . »

قالت هنية وهي تتند وتمرر يديها على سابقها : « سليمة ان شاء الله . »

قال اياب ان المباحث العامة هم الذين عملوها . قال اسماعيل : « اشك » ثم اضاف :

« أصله حا يعملوها ليه ؟ »

قالت هنية وهي تجذب طرف جونلتها فوق ركبتيها ورأسها عني :

« فعلاً . اشمعنى يعملوها مع حسن بالذات ؟ »

قال اياب : « يحذروا بيه الباقيين . »

قال اسماعيل وهو ينظر الى صورة معلقة على الجدار :

« على كل حال مسكوا السواق ، والشهود قالوا ان حسن وصل لنص الشارع ورجع . »

شعر اياب بشيء غريب يحدث عندما لاحظ التوافق بين اسماعيل وهنية . لم تكن هنالك صداقة خاصة بينهما في السابق .

خلال تناول الطعام وبعد تركيز الحديث حول اياب . بدأ اسماعيل بـ « ايوه يا اياب اخبارك ايه ؟ » ثم « ما فيش رواية جديدة في الافق ؟ » كانت اجابة اياب انه يعيش فقط . قال انه يعيش حياة محضة ، ليس للكتب والافكار علاقة بها . كان اسماعيل مهتماً لان يعرف ما يعنيه اياب بالتحديد . قال اياب : كنت اعيش حلقة مفرغة ، تبدأ بالقراءة وتنتهي بالكتابة . اصبحت الحياة بهذا بين قوسين ، مستلبة . القراءة تحدد لي الرؤية ، تحدد لي ديناميات الكتابة ، وتحدد اختياراتي . ان هذا لا يجعل التجربة مستلبة فقط ، ولكنه يجعلها ، في سياق غير سياقها الحقيقي . اعني ان الحياة تصبح مجرد مثال توضيحي .

كانت هذه هي المرة الاولى التي تخطر فيها هذه الافكار في ذهن اياب . قال اسماعيل : « والنتيجة قال اياب : المطلوب ان نعيش الحياة كما يعيشها الاناس العاديون . قالت هنية : - لو دفعنا ما نقوله الى نهايته المطلقة نبقي الكتابة وفقاً على الانسان الامي . وهي نظرة

رومانسية . »

استفزت كلمات هنية اياب ، ولكنه سيطر على نوره وقال بلهجة محايدة :

« ببساطة كان التوازن عندي مختل لصالح التجريد . دلوقي بمعدل التوازن لصالح

التجربة . »

قال اساميل : « يتعني ايه بالتجربة ؟ »

قال اياب : « الحياة الحام . »

قال اساميل : « عايز اناقش معاك مفهوم التجربة والحياة . وحتى اكون صريح معاك اكثر عايز اناقش مسألة اعتبارك انه نمط الحياة اللي بتعيشه هو التجربة . القرابة تجربة . الشغل في وكالة الاتيان تجربة . النضال تجربة . مفهومك للتجربة غريب ، والا انا غلطان ؟ »  
قالت هنية بشيء من الحدة :

« مفهوم التجربة عند اياب هو الطرافة والغرابة »

استغز اياب وخطر له ان يقول لها انها يتحدثان عن مسائل لا يعرفان عنها شيئاً . ولكنه لم يقل شيئاً من ذلك . ادرك انه يكابر ، وتلبسه حالة من الاعتراف ورجية في اهانة الذات . قال انه بالفعل يكره ان مفهومه للحياة ساذج ، شديد السذاجة ، كما قالت هنية ، وانه حدد التجربة بما هو تغريب وطريف . قال ، بعد تردد ، ان الحياة هي الافكار ايضاً . قال ان حياته محصورة في زينب ، وهو يعلم انها حياة ضيقة .

تبادلت هنية واساميل نظرة سريعة عرف اياب ما تشير اليه : زينب هي الموضوع . مرت فترة صمت توجهت بها هنية الى العناية بياياب . وضمت طعاماً في طبقه وملأت كأس النبيذ . قال ان هذا كثير ، فقالت ان عليه ان يتغذى ووضعت يدها على كتفه ، ثم ابتسمت . كانت اشرقة ودودة ، استجاب لها اياب برغبة في البكاء ، رغم علمه ان هذا الود قد مر عبر نواظير بين هنية واساميل . ثم اخذت هنية تتحدث . قالت : اسمع يا اياب . سوف اكون صريحة معك ، وتؤكد ان حديثنا ( حديثنا ؟ قال اياب لنفسه ) بمئة الحب والحرص عليك . ومثلما قال لي اساميل ( فكر اياب : هذا حديث زوجة عن زوجها ) انت موهبة كبيرة ، ويجب ان نحافظ عليها .

لاحظ اياب ان اساميل قد احنى رأسه عندما قالت ذلك بأسلوب من يؤيد كلامها . اضافت هنية : انا اعرف زينب جيداً ، وهي صديقة عزيزة ، وانا متعودة على انفجاراتها كما حدث البارحة ( ابتسمت ) . جاءت اليوم الى مكان عملي . اعتذرت وبكت . المهم . زينب انسانة تمتلك طاقات غير عادية . ثقافتها عميقة ، ولكنها مزاجية . تصل احياناً الى حالة تدمر فيها نفسها . في فترة وجودك في السجن وبعد خروجك أصبحت انسانة جديدة . او استعادت شخصيتها الاولى ، شخصية زينب المناضلة . ولكنها بعد الهزيمة انهارت ، وتواصل انهيارها .  
قال اساميل :

« دا دليل حساسية مفرطة . ولكنها كان عليها تقاوم . »

قالت هنية :

« وهنا بيحي دورك . وتنفذ نفسك . »

كان اياب يرغب بقوة في المغادرة . كان قد فهم جيداً ما قيل ، واتخذ قراراً بالتنفيذ السريع . لم يعد امام هنية واساميل سوى ان يكررا ما قالاه . وكان يغشى شيئاً آخر : ان يفودهم الحديث الى فكرة جديدة تلغي كل ما قيل . فهو قد خبر طبيعة تكون الافكار لديه وسرورتها . اذ ما يكاد يتوصل الى فكرة ، ويستكشف جوابها ، حتى يتولد نقيضها في داخله . كان ذلك واضحاً في كتابته حيث

تكون الفقرة التالية استدراكاً لما قبلها . ولكن الانصراف سوف يكون غير لائق ، والبقاء غير محتمل . فهو يشعر انه ، على نحو ما ، قد فقد هبة ، وان ذلك قد تم غدرأ .  
قال ايهاب انه سوف يفعل ما في استطاعته ، ولكنها مرحلة صعبة . لقد ضحكوا علينا وخذعونا . قال اسماعيل : المطلوب ان تناسك في مثل هذه الظروف بالتحديد . قال ايهاب ليبي هذا الحديث الذي اخذ يقل عليه : ان ذلك صحيح جداً ،  
قالت هنية : «الشجاعة والناسك بنان في اوقات الشدة .»  
قال ايهاب : « دا صحيح . صحيح جداً .»  
ورغبة في البكاء تداهمه .

بعد ان انتهوا من تناول الطعام رأى ايهاب بدهشة ان اسماعيل قد اخذ يجمع الاطباق بعد ان يضع بقايا الاكل في كيس نايلون . يفعل ذلك بتلك الكفاءة التي كانت تميزه داخل السجن . حاول ايهاب ان يعاونه فقالت هنية :  
- « انت ارتاح .»

وكأنها تقول له : لقد اخترت اسماعيل ، وما انت الا ضيف . سار الى الصالون مثل القلب ، تنهشه الغيرة ودوار اللطمة المفاجئة ، عليه ان ينصرف بعد شرب القهوة . قال لنفسه . بسخريه سوداء : انصرف لادع للعاشقين فرصة الخلوة .



كانت زينب حزينة ، مستسلمة ، وديعة . حين تكون هكذا تترك ملاحظها ، حتى جدها يصبح جسد فتاة مطيعة . يضر بروز الصدر ويتضائل شموخ العنق . تصبح سمرتها وداعة : غشاء رقيقاً ، كامداً ، يجلجلها برقة ، بشكل تعابير وجهها . تبدو محتواة داخل سمرتها . لم يحدث ما كان ينشاه ، ان يجدها غاضبة ، فلم نسأله اين كان . قال ، وهو يجلس قريباً منها : « تغديت ؟»  
هزت رأسها ، ثم مالت ووضعت رأسها على صدره ، ذلك الملمس الوديع الناعم على صدره كان أنه شكوى ، اثارث حناناً وشعوراً بالذنب . ها هي وديعة ، متسلمة وقد كنا منذ قليل نحلل انبهارها . وفي داخل كل منا ذكرى تاريخ لها حافل بالعلاقات الجسدية المهيبة ، وتحلل بلا رادع .  
سببر هذا التاريخ في اوقات كهذه فيجعل كل فعل تقوم به فضيحة .  
ولكنه ، شعر هو ايضاً ، بتاريخها يعيش متحزراً في داخل وداعتها السمراء ، التي بدت له ، في تلك اللحظة ، وكأنها تغلف بنعومتها غلباً وانياً . شعر وهو يحتربها وكأنه يخضن نمرأ بفراته الناعم الجميل ، قد ينطلق بكل وحشية في كل لحظة . وما كان يعنيه بتاريخها هو تلك العدوانية الجنسية المرفقة ، تلك الانفلاتات العصبية التي لا تراعي الظروف ، ولا تكثر باحد ، كما حدث البارحة مع هنية . يعني بها ايضاً فرض سياقتها الخاص على العلاقة ، وتوترها الذي يجعل البيت مسكوناً بالمخاطر المحتملة ، وكان كل خطوة مجازفة ، وكل عبارة فخ .  
بدت وداعتها اثبة بقبلة موقوتة ، فعندما قبل شعرها ودفن وجهه فيه خشي ان يطلق طاقاتها

الجسدية العدوانية . ولكنها رفعت وجهها اليه . كان هادئاً ، يحمل بسمة خجلة ، كأنها تعتذر .  
قالت : « قوم ننام . »

احتضنها واستغرق في نوم عميق مريح ، صحا منه نشاطاً . قالت وهي تدخل حجرة النوم  
حاملة كئكة القهوة : « بلاش كسل . قوم اكتب في الرواية . »

قال ان هذا ما كان يفكر فيه بالفعل ، و اضاف :

- « انت جنيه يا بنت . »

وابتمست تلك الابداسية التي صارت تميزها ابداسية خفيفة تنفجح فيها الشفتان انقراجة ضيقة  
فتكشف عن اسنان لامعة البياض ، متناسقة ، ويكون جفناها مسيلين كأنها تبسم لنفسها ، يحيطها  
هدوء غريب وغامض ، وثقة بالحركة ، كأنها تقوم بطقس مجاملة تود ان تنسحب منه بسرعة الى  
ذاتها . كانت تلك الابداسية الجديدة بداية غريبة بينها .

جلس ايهاب وقرأ الفقرة الاخيرة من الرواية التي انقطع عن كتابتها منذ اربعة شهور . رأى ان  
جملة تنقصها . وكانت الجملة جاهزة ، كتبها باستمجال . ثم توقف . جاءته الرغبة في ان يتمشى ،  
دخل حجرة النوم فرأى زينب واقفة امام دولاب الملابس . التفتت اليه وقالت :

- « مش قادر تكتب ؟ »

قال لها ان الكتابة تأتيه على دفعات . يكتب صفحة او فقرة او حتى جملة واحدة ، ثم يشعر  
انه لا يستطيع المضي . يتمشى ، او يعد القهوة ، وخلال انشغاله تأتي الدفعة الثانية . وهكذا بين  
كل مقطع وآخر تمشيه وانشغال انتظاراً لما يأتي . قالت :

- « الكتابة يعني مش عملية ممتعة . »

- « مو حشه . »

وهو يتحدث اليها جاءته الكلمات الاولى لموقف تكون بشكل غائم . غادرها وعاد الى  
الحجرة . عندما انتهى من تلك الفقرة كانت الفقرة التالية جاهزة . فكر ان ينهض ولكنه خجل من  
مواجهة زينب ، كتبها ، واعد قراءتها ففرح لانها اعجبته ، دامه حاس الكتابة فتمشي زينب . في  
تلك اللحظة افتتح الباب . فوجيء . كانت زينب تحمل صينية القهوة ، وقد ارتدت ملابس  
الخروج ، اصابه الذعر . تصور انها قررت ان تهجره لانه انصرف عنها الى الكتابة . منذ أن جلس  
وراء مكتبه كان هنالك شعور بالذنب يلح عليه ، لانه املهها فقط ، بل لانه ، على نحو ما ، يخونها .  
سألها : « رايجه فين ؟ »

وضعت الصينية فوق المكتب وقبلت وجهته وضحكت . انحناؤها عليه جعله يعاود الجلوس  
بعد ان استمد للتهنؤ ، فطوق خصرها بذراعه وجذبها اليه وكرر سؤاله . قالت :

- « واضح حبيبي انك ما بتعرف تكتب وفيه حد في البيت . »

- « بلاش اكتب . »

ضحكت وقالت : « بلاش جنان حبيبي . بقي لي اسبوع ما رحتش شغتي . اروح دلوقتي  
انظفها ، واجهز عشا عظيم ، وانت نعال على مهلك . »

- ه امشي ؟

- ولما تخلص . الساعة دلوقتي سبعة . تعال بين العشرة والحداشر .

بعد خروجها لم يعد يشعر برغبة في الكتابة . بدت الشقة مقبضة كسجن . كان حضور زينب امراً بالكتابة امتثل له وهو يعاني مشاعر الندم والخوف . اما الآن فهو يشعر بحرية افقدته القدرة على ضبط الذات .

رغم ذلك واصل الكتابة . كانت الكتابة عسيرة . ولكنه ادرك ان ما يكتبه يبلغ حداً من الشغافية والصدق ادعاه . نظر الى ساعته ف شعر بخيبة امل . كانت تشير الى الثامنة . قالت : « بين العاشرة وحداشره عليه ، اذن ان يكون هناك في العاشرة والنصف لو وصل بيتها في العاشرة فسوف يبدو سخيلاً .

ثم تذكر زينب . هل هجرته ؟ هل سيذهب الى بيتها قبل الموعد فلا يجدها ؟ دخل حجرة النوم فوجد ~~الكتاب~~ ان يقرأ مقاصد زينب فيها . اذ خطر له انها اخذت كل ملابسها وان خروجها كان قطعة . رأى لبعض نومها معلقاً على الشاعمة . امسك ياقته وشمه . استنشق مزيجاً من رائحة عطرها وعرقها . احس بهجة تشيع في كل جسده .

عاد الى الكتابة مقاوماً رغبته في الخروج . كان يعرف من تجاربه السابقة انه يستطيع ان يمضي ساعات طويلة هكذا . تأتيه الصور والكلمات بطيئة ، تولد بمجهود يشعر خلال ذلك ان الرواية هبطت في مطب . ولكنه عندما يعود اليها في الكتابة الثانية ، يدهشه نفاذها وتركيزها .

نظر الى ساعته كانت تشير الى التاسعة وعشر دقائق . اخذ يرتدي ملابسه . ارتداء الملابس ~~التي~~ سيراً على الاقدام من ميدان الرقي الى اول حي المنيل سيجعله يصل في العاشرة والنصف . وهو في المصعد الى شقة زينب نظر الى ساعته . كانت تشير الى التاسعة والنصف . وعندما فُتحت له الباب وتعانقا كما عاشقين لم يلتقيا منذ زمن بعيد .



## الفصل السابع

اصبحت السودة والرقعة سمتين لزينب الجديده ، لاني تعاملها مع ايهاب فقط ، بل مع الجميع . كانت هنية تقول لايهاب ان زينب تغيرت كثيراً . اصبحت تقرأ بجديده . هوسها ، حالياً ، علم الجمال . لم يكن ايهاب يعرف ذلك . قال : ماذا تقرأ مثلاً ؟ قالت هنية ان زينب بدأت بفن الشعر لارسطو . لا تتصور يا ايهاب مدى المجهود الذي تبذله حتى تفهم ما تقرأ . توقفت طويلاً عند كانت وهيجل . قال : « ما كنتش اعرف » . صغت هنية . قالت : « ما كنتش تعرف ؟ » كان لقاءه بزينب ، في الواقع مقتصرأ على الأكل والجنس . قالت هنية : « لازم تتجوزوا . مستنيين ايه ؟ »

شعر بضيق من سؤالها . ولما كان ايهاب من ذلك النوع الذي لا يسمح لضيقه ان يعبر عن نفسه الا اذا كان هنالك اسباب مقنعة ، بالإضافة الى احترامه لهنية ، شرح لها اسباب احجامه عن الزواج ، حالياً . قال انه سيتزوج بعد ان يتم الرواية . قالت : « اسمعني ؟ »

تبين له ان الاجابة جاهزة . قال ان الرواية حياة كاملة بسياق كلي ، ان خرج منه فسوف تضيق الرواية . علاقه بزينب ، الآن ، حددتها الرواية التي يكتبها ، وهي الاكثر مناسبة ، لا يستطيع الاستغراق في سياقين في وقت واحد . الزواج تغير شامل ، غير مستعد له الآن . على كل حال فهو سوف ينتهي من الرواية بعد ثلاثة شهور ، وسوف يحتفل بالانتهاء منها بالزواج من زينب .

رأى شفتي هنية تتشكلان بالكلام فادرك اعتراضها على ما قال ورد عليه . قال : هل يعني ذلك انني ساتوقف عن كتابة الروايات عندما اتزوج ؟ طبعاً لا . ولكنني سأكتبها في سياق جديد .

قالت هنية وهي تعيد تعديل جلستها على الكبة : « انا خائفة يا ايهاب . »

فهمه وقال : « لا . حظي في بطنك بطيخة صيفي ، ما فيش حاجة تخوف . صديقي . »

وما لم يقله ايهاب لهنية ، ولا حتى لنفسه ، انه حين فقدت زينب حماسها للمثالث لثمتها الجسدية ، اخذت عيوب جسدها تتسرب عبر وداعتها وخضوعها . لم يكن لديها ، مثلاً ، تلك الصلابة التي كانت لها في لحظات الهوس الجنسي . يحدث احياناً ان تحلج البلوزة والسوتيان فينسابان متباعدين ، مترجحين ، وحين يحتويها بيديه يكونان زلقين ، مبللين بالعرق . يكون لها راحة نقادة حين يضغط بوجهه عليها . يظل الثديان حاملين لتلك الرائحة عندما ترتمس صورتهما في خياله حتى بعد ان تستحم . كانت العيوب الطارئة في كل جزء من جسدها تلتصق بذلك الجزء حتى بعد ما

نزول تلك العيوب الطارئة ، مثل الجسد العرقان ، او لزوجة البشرة عندما يختلط الكريم بالعرق ، او الراحة فيها عندما تغدبا فسيحاً مع البصل .

شعر لفترة باعجاب مقترن بالتحدي لقراءتها التي اخبرته عنها هنية . ولكن تبين ان استيعابها لعلم الجاهل هو تجميع للمعلومات ، وليس معرفة خلاقة بالفن ، او هكذا استنتج ، وراحته هذه النتيجة كثيراً .

كان يستعيد حبه لزيب عندما يكونان في سهرة سوياً . يراها يميون الآخرين مشتتة ، ويمعجب بحديتها وكمية معارفها . كما ان تحليلها عن عصبيتها قد جعل الجميع يقبلونها بود . كما كان يعجب بذكائها العملي . يجبها هكذا وهي ليست موضوعاً للجنس . وعندما يعودان - الى بيتها الآن - كان يواصل الحديث والسهر معها ، يريد ان يحتفظ بها وقد صاغتها حيون الآخرين .

لم يكن يحب ضعفها . وما يسميه ضعفها كان يعني به ودعا ووداعتها . كان يتصور انها بذلك تحاول ان تجعله يتزوجها . كان يشعر ان هنالك تواطؤاً بينها وبين الاصدقاء ، الذين يلحون على سؤاله عن موعد الزواج . كان ذلك يثير غضبه خاصة عندما تتكرر هذه الفكاهة .

- مش حاتخلص الرواية بقي علشان نفرح بيك ؟

يقول لنفسه دون اقتناع : سأتزوجها بالطبع ولكن ذلك لن يكون بسبب ذلك التواطؤ . ولكن العلاقة استمرت ببرامجها اليومي السابق : اللقاء ظهراً في شقة ايهاب ، وتناول الغداء ، والنوم ، وانصرافها عصراً الى بيتها . وفي غالب ايام الاسبوع كان يذهب الى شقتها ليلاً ، ويتمشى هناك ، ويبرسان الجنس كل يوم رغم انه فقد حدثه ونشوته السابقتين . اصبح ايهاب ينتهي من ممارسة الجنس وهو مستغرق في افكار اخرى .

لم يحاول أي منها ان يعترف بالفتور الذي طرأ على علاقتها . كان ايهاب يفرغ من مجرد الاشارة اليه . يشعر عندئذ انه مطالب ان يقوم بشيء لم يكن قادراً عليه ، مطالب باستعادة ذلك الوهج القديم . رغم ذلك فانه التزم بهذه العلاقة بدقة واخلاص نادرين ، لم يكن يتخلف عن موعد ، يبارس الجنس بانتظام ، ويتخذ وضع العاشق في جلسته معها رغم ان وضع رأسها على صدره وضغط وجهه على شعرها كانا يخلقان حالة هي اشبه بحالة الربو . يسأل نفسه احياناً : ما بال زيب التي كانت تحسد افكاره حتى قبل ان تكتمل في رأسه لم تعد تدرك ما وصلت اليه العلاقة بينها ؟

وما لم يقله ايهاب لاحد انه توقف عن المضي في كتابة الرواية . كان قد عود نفسه الا يفكر في الرواية التي يكتبها الا عندما يجلس وراء مكتبه امام الورق . فعل ذلك اخذاً بنصيحة هيمنغوي ، ولم يأسف على ذلك ابداً . يجلس للكتابة فيجد المشهد جاهزاً . يكتبه ببطء محاولاً ان يجعل كل عبارة استجابة للهمة داخلية تسعى للتجسد بكلمات .

ولكنه فجأة اخذ يفكر في الرواية في ساعات فراغه ، فيها كتبه وفيها سيكتبه . الاحساس الغالب ، في هذه اللحظات ، كان الحجل ، شعور من ارتكب فضيحة ، كان هنالك شخص آخر في داخله يطلق باسم الرأي العام او الحس السليم ، شخص يسخر من كل مبالغة او خروج عن المألوف . كان هذا الآخر يبرهن له ان كل ما كتبه هو ميلودراما ومبالغت ستينتاليه ، بفعل ذلك بسخرية صلفة . عندها يعزم ايهاب ان يعيد كتابة الرواية حاذقاً كل ما وصفه الآخر بالافتعال .

تكرر ذلك كثيراً في البداية ، ولكنه كان ينتهي في اللحظة التي يستغرق فيها في الكتابة .  
يجتاحه عالم الرواية فيقف الآخر موقف المهزوم . كانت كل جملة تحدياً له ، إلا الذي يتخذ صورة احد  
اصدقائه ، المعروف بسخرته من كل شيء . والمتعالي على كل ادب يكتب باللغة العربية . كان  
الآخر هو جمهوره التحدي ، وكانت الكتابة فعل تحد . في لحظات توهج عشقه لزيب كان يراقب ،  
في خياله ، كل عبارة يكتبها وهي تسلسل اليها ثم وهي تنطبع على وجهها اعجاباً او تساؤلاً ، خشية  
او فرحاً . كانت هي الآخر ، وكانت في توافق مع اللحظة الروائية .

بعد مرور الوقت اخذ الآخر يصبح اكثر ايجابية في ساعة الكتابة ، يجعله يلقي مشاهد بكاملها  
بضفي رتبة واتزاناً على نمو الشخصيات ( لم تعد تلك الشخصيات تفيض بتلك الانفلاتات غير  
المتوقعة ، وان حدثت فانه يضمها في سياق السخرية منها ، يساعده على ذلك اكتشاف الدور الذي  
يلعبه ضمير الغائب في السرد : « عندما رأها تقف امام الشباك ، تنظر ببات الى قمم الاشجار ،  
شعر بانها تبعد عنه ، فنض ووقف بجوارها واعلن لها انه يجيها . ( تحبني انا ؟ ) قالت بدهشة . ثم  
اخذت عينها ترمشان وفكرت انها وقالت : الست جاتماً ؟ » ذكره ذلك بتلك الرموز المضحكة في  
رواياته السابقة ، التي لم تعرف طريقها للنشر ، حيث تصيح المرأة رمزاً للارض ، والايقاع الجنسي  
يندمج بالحركة الكلية للكون ، والجو الخماسيني يتخذ شكل الكابوس السياسي . يحاول ايهاب ان  
يقاوم . يقول للآخر : « ولكن الرمز لم يكن في ذهني وانا اكتب . » يجيب الآخر :

- « صحيح ، ولكنك اكتشفت ذلك فيها بعد واعدت كتابة المشاهد والمواقف حتى تنسجم مع  
الرمز . »

يذكره الآخر بالوهم الكبير ان العقل قادر على تغيير العالم ، وكذلك وهم الاعتقاد بانك ترى  
خلف مشاهد الحياة اليومية عقلاً كلياً يتحرك نحو طموحات اجتماعية وروحية كبرى . كانت تلك  
هي لحظة التوقف عن الكتابة ، عندما اكتشف ما ساء بهوم انكشاف وهم وجود العقل في المعاء  
الكوني .

ولسبب لم يتوقف عنده اخذ اسماعيل يثير اعصابه ، خاصة ببسمة الوائفة ، وذلك الاصغاء  
الذي يقول : انني استمع لكل كلمة تقولها ، واحترم رأيك ، الذي هو خاطيء تماماً ، واليك الراي  
الصحيح . في لحظات كهذه كان يسأل نفسه : هل افعل ذلك بدافع الغيرة لانه تزوج هنية ؟ كان  
يشعر ان هنية قد هبطت عن مستواها عندما تزوجت اسماعيل .

★ ★ ★

في ظهر احد الايام كانت زيب في شقته ، ولاول مرة منذ زمن تتخل عن عاداتها في الامتناع  
عن الشرب ظهراً . فحت زجاجة نبيذ روزيه ، فقال ايهاب : « حاشربي الظهر ؟ »  
قالت : « وحاشرب انت معابا . »

شيء من زيب القديمة ينبعث . شرباً ومارساً الجنس ، شعر ايهاب بالرغبة في النوم . قالت  
زيب : « حتام ؟ » قال : « تمام » شعر انها تلومه ، ولكنه لم يكثر لذلك . استغرق في النوم فوراً .  
كان يشعرها تقلب بجواره ، ولكنه كان يعود الى نومه ، ويسجل في لايه ان شيئاً غريباً يحدث .

بعد ان استيقظا من النوم لم تنصرف زينب كما اعتادت . بعد ان ارتدت ملابسها ، وشربا القهوة  
قالت : « ايه رأيك نطلع نتمشى شويه اجل الكتابة النهار دا . »

استجاب وهو يشعر ان شيئاً غريباً يحدث . كان خائفاً من خلق موقف يضطره الى المواجهة .  
لم يكن سعيداً بوضعها ، ولكن كسبه منعه من المواجهة . زينب صامتة . بدت منزعجة بعنف ما .  
قال بعد قليل :

« عاملة ايه ؟ »

قالت : « بقرا وبلخص . »

« بتقري ايه وبتلخصي ايه ! »

كان يفترض ان ما قاله كان نكته ، اذ قالها بايقاع التذابات ، غير انها اجابت بلهجة محايدة  
انها تقرأ كروتة وصمت . سارا في اتجاه حديقة الاورمان . الوقت في اواخر الشتاء ، وكان الغروب  
فاتناً . الاطفال والعشاق في طرقات الحديقة بدوا لاياب صورة رائعة للجمال الانساني ، صورة  
ترسبت في ذهنه من تعاليم الواقعية الاشتراكية . انها اللحظة المشحونة بالخير والجمال التي ينتصر فيها  
الخير على الشر . عاش ايهاب اللحظة كما يعيش مشهداً سينمائياً ، كمرقب مفتون ، يترقب ، في  
الوقت ذاته ، وقوع الكارثة . فطن الى مصدر تلك الحشية التي تسلت الى المشهد : انها تلك المعلقة  
بذراعه بصمتها المنذر بالشرهي التي تسلب منه جمال اللحظة . كانت تقوده الى باب الحديقة المؤدي  
الى جامعة القاهرة بخطوات من يريد ان يدرك قطاراً بدأ التحرك . قال :

« مستعجلة ليه ؟ »

قالت : « مش مستعجلة . »

وتباطأت خطواتها . قال ان الجو جميل والسير في الحديقة في اللحظة التي تسبق الغروب ممتع .

قالت :

« وبعلين ؟ »

شعر في تلك اللحظة انه يكرهها . الا تستطيع ان تتلوق هذا الجمال ؟ كان يعلم انها  
غاضبة ، وانها لهذا السبب تنصرف على هذا النحو . تجول في الحديقة ولكن لحظة الاستمتاع  
قد انقضت . قال :

« استمتعت بخلص ؟ تعالي نقعد في حته . »

قالت : « نقعد عندي في البيت . »

كان ذلك معقولاً . فزينب في بيتها تصبح اقرب الى نفسه . في البيت سيطر عليها اعتزاز  
المضيئة الحجلول ، وفاض كرمها ودأ خالصاً حتى كاد ان يجيها . قال في محاولة لتصفية الجو :  
« غظيتني . »

قالت : « عارفه . »

سألها عن السبب قالت : « حا اقول لك . اسمع يا ايهاب انت وقتت كتابة الرواية . »

تردد قليلاً ، ثم قال : « صحيح »

« له ؟ »

قال دون تفكير : « احلف لك بابه انه مش علشان مسألة الجواز .  
فوجئت وقالت : « مسألة الجواز ؟ طز في الجواز . اللي عايزاك تقول هو لي : له توقفت عن  
الكتابة ، اولاً ، وثانياً : له كنت بتظاهر انك بتكتب ؟ »

قال : « عايز اشرب براندي . »

توقع ان تقول انه شرب ظهر اليوم وان تدعوه الى عدم التهرب من استئنها ، ولكنها قالت :  
« حاضر . » جاءت بالبراندي والجزر والفسق السوداني وجلست . شرب نخبها فشربت ، ثم  
قالت : « ايوه ؟ »

قال : كنت فاكرك نسب .

لم تبسم . كان وجهها جاداً وعيناها ثابتين على وجهه في انتظار اجابته . قال :

« ارجوك تصدقني اني ما بحاول تأخير مسألة الجواز . »

قالت : « ايه حكاية تأخير مسألة الجواز دي ؟ شايفني ملحوقه عاجلجواز ؟ انت عيل صحيح ،  
يا اخي طز في الجواز . حتى لو تجاوزنا ، ما احنا حانطلق كيان شوية . انا عارفه . ( ثم اخذت تتكلم  
بحرارة ) اللي يعني انت كانسان . انت مش عارف ايه دلالة اللي بتعمله ؟ »

قال : « لا . ايه دلالة ؟ »

قالت : « عايز تعرف دلالة الحواء والكذب ؟ »

قال : « حانفضل نرد على اسئلة بعض بأسئلة ؟ »

قالت : « اللي بتعمله نوع من الانتحار . حياتك اصبحت جنس وأكل . »

صمتا . قال اياها بلهجة حزينة : « حتى دول - الجنس والاكل - ما بعملهم كويس . »

توقع انفجاراً عاطفياً من زينب تعتذر فيه عما قالت . ولكنها ظلت على تجهمها . غادرها في  
الماشرة ليلاً ، لم تصر على بقاءه . في طريقه الى شفته رغب بقوة في انهاء العلاقة .

شعر بالارتياح عندما لم تحجى للغداء في اليوم التالي . عليه ان يزورها بعد الظهر . بعد ان  
استيقظ من نوم ما بعد الغداء قرر ان يزور مصطفى وتفيده . قال ساجلس معها حتى الماشرة ثم  
اذهب الى زينب . لم ينتبه للوقت . نظر الى ساعته فراها تشير الى الحادية عشرة والنصف . قالت  
تفيدة : « بتبص في الساعة له ؟ »

قال : « كان مفروض امر على زينب الساعة عشرة . »

قالت : « ايه اخبار زينب ؟ »

لم يرد .

« يعني متخافين ؟ »

« شوية . »

اغرقت تفيدة في الضحك ، ثم قالت : « ايه اخبار روابيك ؟ »

« توقفت عن كتابتها . »

قالت باهتمام حقيقي : « له ؟ »  
قال مصطفى : « دي اسئلة مع السلامة عايزة تمشي الرجل من غير عشا ؟ »  
قالت : « لا . بس وقفت كتابه له ؟ »  
قال ايهاب انه شعر انها ميلودراما سخيقة . اصبح يتجمل منها .  
قالت تفيدة بذهول : « يتخجل منها ؟ »  
قال مصطفى : « انت اكتب ونعَلّي الآخرين يحكموا . »  
قالت تفيدة : « المَلَط فيك انت ، مش في الرواية . نتعشى دلوقتي وبعدين نكمل كلام . »

## الفصل الثامن

كان قد مر حصة ايام على انقطاع زينب عن ايهاب . لم تعد تأتي وقت الغداء ، ولم يحاول زيارتها ليلاً الا مرة واحدة ، ولكنه لم يجدها . كان ذلك في الليلة الثالثة لانقطاعها ، في الساعة الحادية عشرة ليلاً . سار نحو بيتها يجدوه شعور بالذنب ورغبة الا تكون في بيتها . رأى من طرف الكوبري ان شبك حجرة نومها مضاء . صعد الى شقتها ودق الجرس . لم يفتح احد الباب . انتظر قليلاً ، ثم دق الجرس بالحاح . التفت الى الخلف فرأى المصد في مكانه فهبط . قدّر انها غادرت البيت ونسيت ان تطفىء الضوء .

في فترة الانقطاع هذه شعر براحة عميقة . ألحّت عليه الرواية فاخرجها فاكتشف ان غلافها الخارجي مترب . نفّض الغبار عنها وأخذ يكتب ، اكتشف ان الكلام جاهز بغزارة ، فأخذ يكتب بسرعة . كتب كثيراً ؛ وهو قد ذهب الى بيت زينب ليخبرها عن ذلك . كتب بالاندفاع ذاته في اليوم التالي ، وكتب في الوكالة باستغراق جعل الضاربة على الآلة الكاتبة تقول وهي تضحك : « دا مش هنا خالص . باين رسالة غرامية . »

توقف عن الكتابة واتصل بزينب بالتليفون في مكان عملها قيل له انها خرجت منذ قليل . مساء اليوم السادس لقيها في بيت حسن . استقبلته بلهفة ، احس بها شيئاً من الانفعال ، وقالت : « ايهاب حبيبي ، انت فين ؟ » وعانقته . قال انه مر على بيتها اكثر من مرة فلم يجدها . قالت : « معلش . فترة راحة واخبارك ايه ؟ »

قال : « رجعت اكتب في الرواية »

صرخت : « مبروك يا حبيبي . »

وعانقته . فكر ايهاب : « كل شي » سوف يعود الى حاله الاول . والرواية ؟ كان حسن قد خرج من المستشفى قبل اسبوعين . وقد تغير كثيراً . اصبح يخلط الاسماء ، ويعامل بعض الاصدقاء كأنهم غرباء ، لم يرههم من قبل . وقد اثار دهشة عامة عندما قال ان الحادثة وقعت له في بولاق ابو العلا . كانوا يشرحون له كل ما حدث ، فيصفي اليهم بذهول ، ويقول : « غريب ، غريب جداً . » اصبح يردد هذه العبارة كثيراً حتى اصبحت لازمة له . وبعد ان نيين ان اشياء كثيرة قد انمحت من ذاكرته ، واختلطت ، اصبح يضع ابتسامة اعتذار على وجهه كلما

تحدث . ولكنه عندما رأى زينب للمرة الأولى بعد خروجه من المستشفى نهض وحياها بحرارة واخذ يذكر تفاصيل عن لقاءاتها ادهشتها ، لانها نسيها كلها . اخذت زينب تشعر وهو يكلمها ان رغبته تثير حادة نكاد تلمس جسدها ، فراحت ، كلما تحدث اليها ، تطوي ذراعيها وتخفي يديها جعلها مرة تصرخ : « انت بتتلمي » عندما صافحها وضغط يدها بقوة ، كانت رغبته فيها تجعلها تنصح كفتاة مراهقة .

هس اياب لزينب : « قبل ثلث ليالي مررت عليك بالليل لقيت النور والى » .

قالت : « ما طلعتش ليه ؟ »

- « طلعت ودقيت الجرس . دقيت كثير ، وما حدش فتح . »

قالت : « اكيد نزلت وسبت النور والى . »

شيء ما في ثبرة الصوت اشعره انها لم تكن صادقة . استولى شعور اختناق . قالت : « مالك »

قال : « ماليش . »

نظرت اليه بقلق وقالت : « وشك تغير . عايز حاجة اعملها لك ؟ »

قال انه لا يريد شيئاً . يريد لها فقط ان تصمت ، احس بنغز في قلبه وبركبتيه ضعيفتين . في تلك اللحظة دخل اسماعيل وهنية ، كانت هنية نضية . استعادت شباباً نضراً متألفاً . وعندما قالت انصاف : « يا اختي احلوت عالجواز » شعر بالغيرة نلسمه : هنية صنع وملكية انسان آخر . لم يظني ذلك الالم بسبب شباك حجرة نوم زينب المضاء ، بل شعر بان جدراً من الرفض يحيط به . بعد قليل جاءت تغيدة ومصطفى . سجل اياب دون لفة ان المكان قد امتلأ بالنساء الجميلات . وعندما وضعت تغيدة يدها على كتفه وقالت : « ايه اخبار الرواية يا اياب ؟ » شعر بمودتها تنساب اليه ، و« لويكي وعكبي لما عن ذلك الشباك . قالت زينب : « كل الناس عارفة . » لم تكن عبارة زينب ودودة . شعر بعدائها تنفذ اليه . قالت تغيدة باستنكار :

- « الناس عارفه ايه ؟ »

قالت زينب : « انه توقف عن كتابة الرواية . »

قال اياب : « رجعت اكتب فيها . عوّضت اللي فات كله . »

قالت تغيدة : « صحيح ؟ »

وقبلت اياب على خده . قالت انصاف لهنية : « تأخروا ليه ؟ »

قالت هنية : « مررت انا واسماعيل على جازنه القديمة . »

قالت انصاف : « فاطمة ؟ ما جيتهاش معاكوا ليه ؟ »

قال اسماعيل : « تبعانه شوية . »

كان حسن يجلس على كنية كبيرة ، يطالع الحاضرين بعينه الحضراروين - الذهبتين الواسعتين بدشة وفرح طفل ، وقد ثبتت تلك البسمة المعتذرة على وجهه . قال شيئاً فصمت الحاضرون وهم يطالعونه بمزيج من البقطة والشفقة . قال :  
- « كنت بسأل عن وليد ونوال . »



قالت انصاف : « زمانهم جاين . » بذلك الصوت الذي نخطب به الاطفال والصم .  
اضافت وهي تقرب منه : « الساعة ما بقشني سمع ليه . »

قال حسن وهو يديق النظر في وجه زينب :

« فاكرو آخر سهره يا زينب سهرناها في بيت مصطفى ؟ فاكرو ؟ كانت غريبة . »

قالت زينب بارتباك : « طبعاً . طبعاً . دي ليلة ماتتنيش . »

قال حسن وهو يبرز راسه عدة مرات : « ما تننيسش فعلاً . ليلة سنة يونيو . »

قالت زينب وقد استعادت حماسها : « كنا حانحنق ابو السباع . »

ضحك اسماعيل وقال : « فاكرو ! »

وعلى الفور لسع ايهاب التذكر : تلك الحجرة المضاءة ، وهو يديق الجرس بالحاح ، وزينب بالداخل لا تفتح الباب تقول لنفسها : انه ايهاب . لقد شمت ذلك كله . كان ايهاب يسمع الحديث حوله دون ان يفهم ما يقال . التفت الى زينب التي كانت تشارك في الحديث بحيرة فرأى انها استعادت شيئاً كان مفقوداً . استعادت ارتعاشة الجسد الموحية بخفة الدم وخفة الحركة . ادرك انه في تلك اللحظة قد عشقها مرة اخرى ، وانه حين يواصل تأملها سيماد تشكيلها حتى تصبح روح المكان . نظر الى حسن . كانت عيناه مركبتين على زينب . نظرت اليها كانت رسالة شين ووجد . قال لعيني حسن إنها لي ، دون ان يكون وثاقاً مما يقول ، وحتى يحسم مسألة ملكيته لها احاط بذراعه كتفي زينب . فوجئت وانحنيت لتتخلص من ذراعيه ، وقالت : « خضيتني . »

ثم ضحكت وداعت كتفه بخدعها وقالت : « آسفه » ثم التفت الى اسماعيل الذي كان يقول :

« مشكلتك يا زينب انك مش شايفه الا السلطة . السلطة انهزمت . صراع المالك داخل السلطة ، السلطة مش حاتسمح بقيام اي حزب الى آخره . السلطة وتنسي الناس اللي بيتظاهروا ، واللي بيموتوا في الشوارع ، واللي بيمتصوا ، واللي يشكلوا الحزب ضد رغبة السلطة . بتسي دا كله . . »

قالت زينب : « كلام ستيمنتالي ما بييجب ولا بيودي . »

قال اسماعيل : « يعني ايه ؟ »

قالت زينب :

« طول عمر الشعب يقوم بمظاهرات ، ويستشهد ناس ، دايبا فيه شهداء وابطال ، ضحايا وجلادين ، لكن دا ما بغير حاجة في الوضع . السلطة هية السلطة ، والشعب بيضحي وبعدين بيهت للحاكم . نسيت تسعة وعشرة يونيو ؟ حلقة مفرغه . »

ثم توقف ايهاب عن الاصغاء . يستعيد صورة ذلك الشباك المضاء فيغوص قلبه . هل كانت تسمعه وهو يديق الجرس فتشم لنفسها وتواصل القراءة ؟ هل . . . ؟ منعه الذعر من القا السؤال عن الاحتمال الآخر . لا . لم تصل الامور الى هذا الحد . سمع حسن يقول :

« انا موافق على رأي زينب . التحرك الشعبي المعقوي مش حايجب نتيجة . »

وابتسم لزينب . قال ايهاب لنفسه : هذا الابله يحاول اغواءها ولاحظ عابراً ان ابتسامه جيلة .

قال اسماعيل : « ما فيش خلاف يا حسن بينا . بس زينب بتقول ما فيش فايده . »

قال حسن : « زينب بتقول ما فيش فايده الا اذا ... مش كده يا زينب ؟ »

قالت وهي تنهتد : « تقريباً . »

اخذت نفيدة تتكلم فهايا ايهاب وهمس في اذن زينب : « الراجل هيمان »

التفتت اليه وهي تبسم ابتسامة مشرقة وقالت : « يا شقي . »

وانصرفت عنه لتتابع الحديث . دفع ايهاب احاسه بالكرامة ان يبعد ذراعه عن كتفي

زينب . استغرقت في الحديث ولم يبدُ عليها انها لاحظت حركة ايهاب .

قالت هنية : « ايهاب ساكت ليه ؟ »

قالت نفيدة : « يفكر في الرواية . »

قال : « فعلاً . »

واخذ يفكر في الرواية . لو استمر بنفس هذا المعدل فسوف ينتهي منها خلال شهرين على الاكثر . سياتخذها معه للمكتب . ان افكاراً ومواقف كثيرة تخطر له وهو هناك سيقراً لزينب ما كتب ، ستقول تعليقات تفتح امامه افاقاً جديدة . يعرف ذلك . سيذهب اليها . ثم تبرز صورة الشباك المضاء والباب الذي لم يفتح . لسعة الغيرة وغوص القلب بتكرران كلما استعاد المشهد . لم يعد الشباك عابداً .

قال اسماعيل : « وابه رأي ايهاب ؟ »

قال : « في ايه ؟ »

ورأى الحاضرين يحاصرونه بنظرات ثابتة واقفواه مبتسمة . قال اسماعيل :  
« سرحان في الرواية . كنا بتقول سمينا السهره اللي كانت عند مصطفى ليلة خمسة يونيو . حسن

اللي اقترح دا . ؟ فايه الاسم اللي بتقترحه ؟ »

قال ايهاب : « كشف المستور . »

استدارت زينب اليه بنصف مندهشة مبتسمة ابتسامة شيطانية وقالت : « ايه العبارة ؟ »

تلجلج وقال بلهجة : « مش عارف . انا قلت ايه ؟ »

قال حسن : « كشف المستور . »

قال مصطفى : « يفكر في الرواية . »

قالت نفيدة : « انا عايزه اكتب رواية . ايه رأيك يا ايهاب ؟ »

وضحكت خجلة . قال ايهاب بحرارة :

« - بجد ؟ انا واثق انها حا تكون رواية غنية عملت تخطيط لها ؟ يعني ابتديت فيها ؟ »

قالت نفيدة :

« - مجرد مشاهد وحوادث بتلج عليا ليل نهار . بس صورة كاملة ما فيش . »

قال ايهاب : « اكيد الاحداث بتتجمع حول موضوع ، حول حاجة بتربطها ببعض . لما تبدي تكتبي حاتكتشي ان الحوادث المبسطة عليك لما نظام . نظام يعني شكل . »

قالت زينب وهي تنتهد : « دا ايهاب يتكلم . »

قال اسماعيل : « وبيقول كلام كويس جداً . بس عايز اسأل : ممكن الواحد يكون في داخله نظام معين او شكل معين وهو مش عارف ؟ »

قال ايهاب : « طبعا . الحس الطبقي مثلاً نظام ، شكل لفهم العالم وللسلوك ، وموجود عند كل واحد ، بس قلائل هم اللي بيعرفوا علاقة افكارهم وسلوكهم بالنظام اللي في داخلهم . نفس الشيء الغريزة والعادة . اشكال مش بتعنيها تماماً . . . »

قالت نفيدة : « كلام رائع ، بيوضح حاجات كتيرة . »

قال مصطفى : « احنا ضمنا . »

قال حسن بحدّة : « ما فيش حاجة اسمها غريزة . »

قال اسماعيل : « ودا كلام ؟ الغريزة الجنسية مش غريزة ؟ »

قالت زينب : « كلام حسن صحيح . مفهوم الغريزة انتهى . »

هس لها ايهاب : « بطلّي لعب . »

★ ★ ★

عندما انتهت السهرة جاءت زينب مع ايهاب الى البيت . وضعت زجاجة براندي على المائدة وجاءت بكأسين وقالت : « الا نفيدة . »

قال ايهاب : « انت شربت في السهرة اكثر من اللازم . »

قالت يهدوء : « انت عارف اني ما بسكر . »

- « انت سكراته فعلاً . »

قالت : « لا . ولكن ايه رأيك ان نفيدة عايزه تغتبر مصطفى . »

ضحك ايهاب وقال : « هوه فستان ؟ »

قالت : « الرجالة عند نفيدة فساتين . »

قال ايهاب بلهجة هادئة حيادية : « هم نفيدة مش الرجاله دلوقتي . »

- « امال هما ايه ؟ »

- « عايزة تحقّق ذاتها وعندها امكانيات . »

- « حاتكتب رواية ؟ ها ها ها . . . مذكرات موسى . . خذني بعاري . . . . . او ، نار اللذة

الحارقة ، بقلم موسى سابقة . »

لم يجب ايهاب . لم يكن وجه زينب يشي بالفكاهة . شربت جرعة كبيرة من كأسها ، وعمل

وجوها تعبير رصين يعرفه ايهاب جيداً ، انه تعبير وجوها عندما يكون غضبها قد جاوز كل الحدود .

قالت : « انا آسفه علشان اهنت الموسر الفاضلة ، باين مهمة حزبكو الاساسية هيه تحويل كل

شرائط البلد الى فاضلات . »

- « مش حزبك انت كيان ؟ »

قالت وهي تحشّن صوتها : « فشر .. »

قال اياب : « انا احا اقوم انا .. »

قالت : « انت جاييني هنا علشان تمارس معايا الجنس .. وانا مصره على كده .. »

قال اياب : « وكلامك دا تمهيد للجنس ؟ »

قالت : « طبعاً .. الموس الفاضلة ، وخذني بعاري ونار اللذة الحارقة ... مش دا تمهيد

للجنس ؟ انا الليلة حا اوريك المجايب .. »

قال اياب : « بنحاولي تكوئي Vulgar ؟ » (مبتذلة)

قالت : « ايه يعني Vulgar انا بسمي الاشياء بمسمياتها .. »

قال : « المطلوب ؟ »

قالت : « نبتدي .. واحد ، اثنين ، ثلاثة .. »

وبمجرد ان نطقت بكلمة « ثلاثة » خلعت ثوبها ووقفت بملابسها الداخلية ، ثم اخذت

تخلعها بعنف وتطرح بها في اركان الحجرة ، ثم وقفت وفردت ساقها وقالت : « نعجب ؟ »

نهض اياب وقال : « انا داخل انا .. »

ولكنها جذبته اليها بعنف واخذت تخلع ملابسه .. خلال ذلك كان اياب يستعيد ذكري

قديمة ، ذكرى الجنس الخالص والنيث الرغبة . كانت ذكرى المواسم الرخيصة عندما كان طالباً

في المدرسة الثانوية ، ممارسة الجنس دون ود . لا يزال حتى الان قادراً على استرجاع الرعب والرغبة

الذين تثيرها اولئك النسوة باصباغهن التي تلتصق باليد والقم ، يذكر طعم تلك اللزوجة المعطرة ،

الماسخة . كنّ تجسداً للجنس في ذهن اياب بها يحيطه من خوف وشعور بالقذارة والندم ، كان

للجنس في ذاكرته ، الجنس - الخطيئة - المحرام ، رائحة اللحم الفاسد . اثارّت زينب الاحساس

بالجنس - المحرام برائحة البراندي تفوح من فمها وجسدها الذي يتفصد بالعرق .

قالت وهي تضم جسده العاري : « مؤثني ، كسّري .. كانت تهذي .. عضني ، هنا ، في

كفّي » تتضرع . واستجاب . كان مغباً بعنف لم يعرفه من قبل . اكتشف ان ممارسة العنف قد

اشعلته برغبة اشعلت جسده كله ، وجعلت لحظات ممارسته تشبه لحظة القمة في الجنس ، ولكنها

تصاعد وتوالي التصعيد دون ان تصل الى قمة تتوقف عندها . كان العنف دائرة مكتملة ، يبدأ بشوق

اليدين والقم لبذل أقصى طاقة ممكنة ، يجد استجابته في اللحم المرتعش ، في مرونة الجسد ، في

الموضوع الذي يستقبل العنف دون ان يصيبه العطش ، في صرخاتها الملتاعة ، وتضرعاتها اللاهنة ،

الشاكية ، الباكية ، فيشمر بالرغبة ساخنة ، لاسعة ، تندفق من حقويه لتشمل جذعه كله ،

فتسرب الى اليدين والقم والساقين واليدين رغبة في العنف على شكل توق المضلات للتمدد الى

اقصاه .

حاولت ان تقوده الى الصوفاء ، ولكنه حملها الى السرير . وهناك تبادلوا العنف . صرختها

المختلطة بلهاتها : « اجد من كده اجد .. » اثارّت جنونه . وفجأة انفرد جسدها واصبح مشدوداً

كالقوس ، وكان ابتلاع جسدها جامعاً ، قوياً حتى جعلته هو مجرد مستجيب ، ثم صدمته صدمة قوية بعظمة العانة ، وصرخت : « ايها » وعضلات جسدها ترتعش ثم هدأت .

كانت تتمدد على ظهرها ، مغمضة العينين تنفس بعمق ، وصدورها يصعد ويهبط مع انقباسها . وكان هو يشعر بذلك الاسترخاء المتع ، الذي يجعل كل حركة غروجاً من استغراق لذيق . وفكر : هذه متعة تحدث مرة في العمر ، لن تتكرر ، ولن تستعاد . بعد قليل شعر بالرغبة تنفذ اليه . كانت صغيرة ، جزءاً من استرخائه ، شبه بحلم يقظة جنسي يسبق لحظة الخدر التي يتسلل اليها النوم . انقلب على جنبه وقبل خدها . ادارت وجهها نحوه وهي مغمضة العينين ، وقبلته على جبينه قبله لها صوت غمطي ، كأنها تغيل طفلاً ، ثم عادت الى وضعها الاول ساكنة . نهض وانكأ على كوعه

قالت : سَخَنَ مِيةَ عَلَشانِ نَشْطَلَفْ »

كانت كمية الماء كافية لأن يستحم . عندما جلسا في الصالون امام المدفأة الكهربائية ، سميدتين بالظافة ، وبالاتواء الذي يتلو المتعة ، قالت : « جماعه وانت ؟ »

- « حا اموت من الجوع . »

حاول ان ينهض ، فقالت : « خليك قاعد . انا حا احضر الاكل . »

وانصرفت الى المطبخ . اكلا بنهم . قالت : « ما كتتش عارفة ابي جماعه بالدرجة دي . »

قال : « ما انت بذلت مجهود كبير . »

القت نحوه نظراً خجلة ، ضاحكة ، ثم حولتها عنه وقالت : « انت قليل الادب . » وضحكت . كان وجهها رقيقاً ، ناعماً ، مستلماً ، ذلك الاستسلام الذي يخفي معابرة خفيفة الظل . قالت وهي تجمع الاطباق ، تكوّمها الواحد فوق الآخر ، استعداداً لحملها :  
« البنت الحلوه مش نعضانه ؟ »

قال : « سبي الاطباق للصبح ونعالي نخش ننام . »

قالت : « حاولهم المطبخ في طريقي . عايزه اغسل ايدبا . »

تذكر ايها ان عليه ان يغسل يديه . ارتعش جسده لمجرد تصويره للماء البارد وهو يبلل يديه .



تمدد بجوارها وقدّر انه سينام على الفور . قلق عندما احس بها قد استغرقت في النوم . امسك كفها ، كما تعود ، وحاول ان ينام . ثم تذكر الفتاة . تراهى له وجهها الابيض المشرب بحمرة زاهية ، وهي تبسم تلك البسمة المنتصبة ، وترتمش اهدابها . اسمها رنا . كان يقول :

- « اسمك فعل ماضي ، مش اسم . »

كان ذلك يربكها . كانت شديدة التهذيب ، بوصلها ابوها الى الجامعة ، ويأتي ايضاً ليأخذها الى البيت . كيف يكون بإمكانك ان تشتهي فتاة مهذبة ؟ ولكنها احبته ، وملكت من الجراءة ان تطلب الى ابيها الا يجي . ليأخذها بعد الظهر . سألها ابوها عن السبب قالت انها سوف تأخر مع صديقها .

- « ما حاولتي يمنحك ؟ »  
 قالت : « لا . »  
 - « قال لك ايه لما قلتيه ؟ »  
 قالت : « قال دي حريتك الشخصية . »  
 كانت متعشة بعد هؤلاء الموصات . ولكنها كانت مشروع زوجة مهذبة وام ، لا عشقة ،  
 يَحْمَرُ وجهها عندما يسك ثديا وتقول : « لا . »  
 - « لا . ليه ؟ »  
 - بتضايق .  
 ويتوقف لان الدموع تتجمع في عينيها يقول :  
 - « بابا سمح لك نحي ، وتناخري عاليت ، وتيجي لي بيني ، وما سمحلكيش انك  
 تنبسي . »  
 تقول بجذبة : « مش بابا . انا . »  
 - « ليه ؟ »  
 - « ما بحش . »  
 - « ولا حتى ابوسك ؟ »  
 تبسم وتقول : « ما انت بتبوسني . »  
 - « لا . يعني ابوس دول . »  
 - ويضع يده على صدرها . تقول : « بوسهم . »  
 - « وانت لابسه ؟ »  
 توميء برأسها ايماء موافقة سريعة .  
 في نهاية الامر وافقت ان تدخل معه السرير . كانت محصنة ضد كل التجاوزات . تقول :  
 - « رجاء لا . . »  
 يشعر بخيبة امل تجعله يعتمد عنها . تقول بصوت بكاء : « آسفه . »  
 - « معليش . »  
 - « زعلت ؟ »  
 يقول : « بالعكس . حا افرقع من الانبساط . »  
 يسألها : « بتعملي كده ليه ؟ »  
 - « خايقة . »  
 ثم وافقت اخيراً على المضي ابعد من ذلك . كان يقول انك زوجتي . فما المشكلة ؟ كان  
 صادقاً . ولهذا يارسان نصف جنس . كانت تتمدد مقمضة العينين ، ساكنة تماماً . يسألها : لماذا لا  
 تستجيبين ؟ اري انك لاتستمتعين . تقول : « بستمع » يقول « بجد ؟ » تقول بحماسها الطفولي :  
 « بجد . »

ثم أصبحت لقاءاتها تثير ضجره . السب الذي جعله يؤجل انفصاله عنها هو شعوره ان ذلك سوف يكون نهاية عالم المرأة الجميلة ، الحساسة ، المثقفة . قال لنفسه : اذن هكذا تكون الزوجيات الفاضلات ؟

يتذكر اللقاء الذي انفصلا فيه . ابلغها قراره ، فصمتت . اعتقد انها لم تتبين ما قال ، فحاول ان يبدأ من جديد ، فقالت : « فهمت . »  
قال : « حانبقى اصدقاء . »

لم تحب . كان يعني ذلك بالفعل . نهضت وغادرت الشقة . تصرفت بعد ذلك بشكل طبيعي . كان يجلس معها في كافيتريا كلية الاداب فلم تكن تمنع ، يلاحظ شعوبها ، ولكنها لم تنصرف كفتاة اهنت . لم يتصور انها تملك كل هذه الكبرياء . دعاها مرة لشاهدة فيلم امتدحه لها ، فقالت : « أسفة مرتبطة . »

كان ردعا هادئاً فكرر الدعوة . ابسمت وقالت : « ما نحاول . كل شيء انتهى . »  
اعتقد ان كبريائها الجريح هي التي تحدث ، وانها تمنى استعادة العلاقة . اقترح عليها ذلك فقالت : « صدقي ان كل شيء انتهى . »

لقد كبرت البنت ، تقلبت زينب واصبحت تواجهه ، ولفت ذراعها حول عنقه . كان جسدها ساخناً . قالت بصوت يشغله النوم : « مانمش ؟ » واستغرقت في النوم .



كان اليوم التالي يوم اجازتها الاسبوعية : الجمعة ، فتأخرا في النوم ، يستيقظان ،

وقومي حبيبي اعلمي فهو .

« قوم انت . »

« يا بليلة . »

ويعودان الى النوم .

ايقظها جرس الباب . فتحة ايباب فلم يجد احداً ، ثم اكتشف الاهرام الاسبوعي ملقى تحت الباب . لم يكن ايباب مشتركاً في جريدة الاهرام ، فلا بد ان موزع الصحف قد اخطأ . عاد واشعل الغاز ووضم كنكة القهوة فوقه . ثم دخل الحجرة واشمل سبجارة . كانت زينب تنظر اليه وسالت : « مين ؟ »

قال وهو يسير نحو باب الحجرة : « بتاع الجرايد . »

« رايح فين ؟ تعال نام . »

قال : « القهوة عالنار . »

« شاطر . »

وها يشران القهوة اقترح ان يخرجوا ، قالت : « جينة الاورمان ؟ مش كده ؟ »

« ايوه . »

قالت : « خيلنا قاعدين نستمتع بالكل . »  
وخلال ساعات الكل الطويل اكتشف اياب فقر زينب الروحي . في آخر النهار احس  
بعبء هذه الجلسة . لم تخلق زينب لحياة مريحة . ختمت النهار بعملية جنسية فائقة . كان لا بد من  
الشرب لاحتمال هذه الوحدة . التفتت اليه فجأة وقالت :  
« تصور المصيبة لو تجاوزنا »  
لم يحاول نفي خيبة امليها .



## الفصل التاسع

اتصلت زينب به في المكتب وقالت انها سوف تتفدى عنده . رغب بها دون حماس . لم تجيء ولم يحزن ايهاب كثيراً لغيابها . استيقظ من نوم بعد الظهر وتذكر ان زينب لم تجيء . لسمته الغيرة للحظات . ثم جلس ليواصل كتابة الرواية . في تلك اللحظة خشي ان تأتي زينب ، فمجيئها يعني الخروج من الدائرة المسحورة للرواية . ثم واجه العنف الروائي .

وصلت الرواية الى نقطة عليه فيها ان يبدأ موقفاً جديداً . لم تعد الرواية تكتب نفسها ، بل عليه ان يستمدها كلية ليضع شخصها في سياق الموقف الجديد . هبط حماسه وتوقف عن الكتابة . سوف يعود اليها غداً عصراً . سوف تكون الحبيوط قد تجمعت . اما في تلك اللحظة فقد كان العمل مرهقاً ومضجراً .

هبط الى ميدان الدقي . شمس باردة تشرف عليه ، مهددة بالانطواء ، وجو بلوري غامض يحيط المكان ، بدأ يشيع في القلب منه سمرة تمهد لحلقة الليل القادم . السيارات تنطلق بصمت والناس يتحركون وكأنهم مؤمنون . الباب الأبيض يقف طويلاً ، مستقيماً ، بعنفه الطويل ، الشامخ يتكفي بظهره على باب البناية الزجاجي يطالع الميدان بنظرة ثابتة ، فبدا كتمثال . جو عالم الطفوس مسيطر بصمت .

سار ايهاب بخشية كأنه يخاف ان يחדش تلك الممارسة الطقسية ، خشية نفع تحت جلده كالبرد ، تجعل سيره زلقاً . كان يشعر أنه يسير فوق جسد حي رجراج تكفي اية حركة خرقاء لكي تسبب له جرحاً موجعاً .

كان يتجه نحو حديقة الاورمان . رغم عشقه للحديقة لم يدخلها ، اذ كان يسيطر عليه وسواس انه حين يدخلها ساعة الغروب فان أبوابها سوف تنغلق عليه ويظل في داخلها . سار بمحاذاتها في الشارع المؤدي الى بين السرايات ، ثم استدار يساراً وأصبح في مواجهة جامعة القاهرة . الشوارع خالية كأنها ساعة الانقطاع في رمضان . وحشة تحط على الشارع يؤكددها شجر حديقة الاورمان وحديقة الحيوانات . سار في الشارع الفاصل بين الحديقتين ، على الرصيف المحاذي لجنية الحيوانات . تخطف تماثيل نضرة مصر وأصبح في بداية كوبري الجامعة . فوجيء : « انني ذاهب الى بيت زينب » ، تردد قليلاً ، ثم واصل سيره .



لم يقل شيئاً. نهضت وقالت: «بشرب قهوة؟»

- «بشرب.»

انصرفت الى المطبخ وظل وحيداً، خجلاً من شكوكه. ومنذ تلك اللحظة بدأت عملية التطويع، اخضاع ايهاب لذلك المنطق الكابوسي: تجميع أفكاره عن حرية المرأة عن العلاقة الحرة بين الرجال والنساء، عن الحرية الشخصية ورفعها الى مستوى المسلمات، ثم وضعها في سياق منطقي يلغي كل اعتراض له على مايفعله زينب. أو تقول له: اذا فعلت هذا او ذاك فلماذا اخفيه عنك؟ هل تعتقد ان لك حقوق علي؟

عندما دخلت زينب حاملة صينية القهوة قال ايهاب: «انا آسف» لم تنظر اليه، صبت القهوة وقدمت له فنجاناً، ووضعت آخر امامها، ثم اشعلت سيجارة، وقالت:

- «المسألة مش مسألة اسف.»

- وأخرجت الدخان من منخرها، خطين غزيرين كأنها خيطان كثيفان من قطن منسج، ونفضت سيجارتها بسبابنها دون ان يتكون عليها رمد، وطالعتها بنظرة صريحة. قال: «آسف.»

قالت انها تريد ان تكون واضحة: هنالك علاقة بينهما، ولكن هل تسمح معطيات العلاقة ان توضع هي، زينب، في موضع امرأة في الحريم؟

قال ايهاب: «يعني علشان لسه ماتجوزناش؟»

قالت: «ياخي طر في الجواز. انا مش بتاعة جواز. لو كنت عابزه انحوز كنت تجوزت من مية سنة.»

وأضافت انها تلتزم بالعلاقة لانها تريد ذلك، وليس لانه يراقبها. وعليه ان يثق انها عندما تقيم علاقة مع آخر فسوف تحبّه. ورجته ان ينسى موضوع الجواز لانها لا يصلحان له. لم يكن امام ايهاب الا ان يوافقها، وان يكرر اعتذاره. في تلك اللحظة شعر ايهاب ان زينب قد أصبحت محرمة عليه، لا يستطيع ان يناهها متى شاء، كما في السابق، كما وافق ذلك هوس ان يستعيد ما كان: «ممكنة في كل الاوقات.

قال: «انا بحبك يا زينب.»

قالت: «اعتقد انه الاحسن تقول انا محتاجين لبعض.»

- «مش فاهم.»

- «حافهمك.»

قالت ان الحب كعلاقة ومصر هو عطاء دائم، والغاء للذات. الزواج، نتيجة الحب. هو ان تلغي نفسك من اجل اطفالك. كل هذا يحتاج الى قدر من الثبات في العواطف والمواقف. نحن، الانسين، لم نخلق لذلك. نحب عملنا وانفسنا اكثر من أي شيء آخر. موافقتنا وعواطفنا تحددها مشاعرنا في اللحظة المعاشة. قالت: «موافق؟ فرد بالاجاب.

كانت زينب تتوهج ذكاء وحياة. رآها ايهاب بعينين جديدتين. فنته سمرتها المختلطة بحمرة قائمة مشحونة بالحياة، وبالعينين السوداوين الكبيرتين اللامعتين، وبشموخ العنق، والجذع الذي يضي بطاقة مختزنة. ذكرته بالفتيات القادمات من المصايف وقد تشبع جسدن بضوء الشمس واملاح

البحر، وقد اعيد تشكيل اجسادهن بالسباحة. كان ايهاب يحنن بنوقه للاستسما، ولكنه يعلم ان تلك الملاسة سوف تولد غيبة امل. هذا البعد ضروري لادامة المشق.

قال: «بمعني ايه بالاحتياج؟»

كان يتوقع ان تقول انها تعني بالاحتياج سد الرغبة بالممارسة الجنسية. لكنها قالت:  
- «الاحتياج زي قعدتنا دي. احتياجنا مثلاً للبحر، مش بس حتى نتخفف من انفعالاتنا،

لكن كيان علشان ننظم افكارنا.»

- «بس؟»

- «يقول مثلاً. الاحتياج يشمل كل الجوانب.»

قال: «بقيت فيلسوفه يازينب.»

سوقية العبارة كانت انتقاماً من زينب لأنها تجاهلت رغبته فيها. وجهها الجاد، وهي تنحي لتضع فناجين القهوة على الصينية وتوجه بها الى المطبخ أنباء انها تعرف مايدور بداخله. سال ايهاب:  
«لماذا تفتح عني؟» عاودت الجلوس وجلست صامتة. قال ايهاب:

- «ايوه؟ كنا بنقول ايه؟»

قالت: «بيدو، بالنسبة لك، ان الحوار الوحيد الممكن معاها هو حوار الجنس. تلتهب دقيقة. وبعدين تتخلص مني بحجة انك عايز تكتب.»

قال: «كلام غريب.»

- «ولكن صحيح. والاكل. نسيت الاكل. حاتقول مش فاهم؟»

- «مال الاكل؟»

قالت: «علقتنا اصبحت جنس واكل. بتبادل الفرائز الاولى. دا حوارنا. فهمت الاكل

ماله؟

نهض ايهاب وأخذ يتمشى في الشقة. كان ذهنه مشتتاً كان يشعر ان هنالك خطأ ما في منطق زينب، ولكنه عاجز عن اكتشافه. تبدو وكأنها كانت دوماً على حق وأنه هو الذي كان يراكم الاخطاء حتى اوصل الامور الى ماهي عليه. توقف فجأة ونظر اليها، رفعت وجهها. شعر انه ملزم ان يقول شيئاً. قال: «كانت غلطتي لوحدي؟»

قالت: «بالضبط.»

ادرك انه تورط. فيسأله كشف انه يوافق على ماقالت. واصل التمشية. قال لنفسه انه سيستعيدها من خلال الطعام. البراندي والطعام سوف يخلقان جواً ينهي هذا الانفصال بينهما. ثم أدرك انه، هنا ايضاً، لا يستطيع ان يفكر بزينب الا من خلال الطعام والجنس. ها هو يؤيد اقوالها. كيف يعرفن هذا؟ فوجيء بها ايهاب تنهض وتدخل حجرة النوم. مامعنى هذا؟ فكر ان يتبعها. ولكن ذلك بدا له غير لائق. عليه ان يتصرف. ناداها من خلف الباب المغلق وقال انه سيصرف. قالت من الداخل: «استنى شويه. حانتزل سوا.»

وكما يحدث في الافلام الرديئة انحل كل شيء. بيسر. خرجت اليه امرأة أخرى؛ اعدت نفسها حتى يقال عنها امرأة مثيرة، اعدت نفسها للاغواء. رغم تعبير الغياب على وجهها شعر ايهاب

بالاعتزاز: انها فعلت ذلك من أجلي، قال لنفسه، كل شيء سوف يعود كما كان. في المصعد كانت مشغلة بنفسها وزيتها، تنظر في المرأة، فتعذل ملابسها، وتلمس شعرها. ولكن ايها فوجيء بها في الشارع تستوقف سيارة اجرة وتودعه. قال بصوت مختنق:

«مش جايه معايا؟»

قالت بذلك الغياب الوقور: «عندي مشوار»

قال بالصوت المختنق ذاته: «يعني مش حاشوفك الليانة؟»

قالت دون ان تنظر اليه: «اذا خلصت بدري حاسر عليك»

ثم أمرت السائق ان يسير. وقف ايها مذهبواً وهو يتابع السيارة بتبعد، ثم تغيب خلف سور القصر المني الجديد. قال لنفسه وهو في طريقه الى بيته: «والذي اخرسني وجعلني لا اسألها اين تنوي الذهاب؟ ذلك من حفي»

كان ايها كان يقف حاجباً عنها تلك الرغبة. فبمجرد انصرفه، وركوبها سيارة الاجرة استغرقت في جو الرغبة، في ذلك المزيج من الرعب الذي يجعلها في كل لحظة تفكر بالمدول عن مشوارها والتوق الملثث الذي تولده، الرغبة. كان توقع ذلك العنف الذي يسحقها ويصنها يجعلها تشعر انها تودع عالماً اليفاً عزيزاً الى حيث لا رجعة، الحنين اليه يكاد يخنقها، ولكنها ترى نفسها منجذبة الى ذلك الجنون بلا ارادة، كما تنجذب قطعة الحديد نحو المغناطيس. تحت لو ان سيارة الاجرة، بقرار خاص من السائق، اتجهت الى ميدان الدقي. التفت السائق نحوها وقال:

«قلت شارع ايه؟»

وكأنه يضمها امام مسؤوليتها. تمت لو امتلكت الارادة الكافية لتقول له: «بلاش جاردن سيتي، وبيني ميدان الدقي». ولكن ذلك بدا لها معقداً ويحتاج الى شرح لم تكن مستعدة له. ذكرت اسم الشارع فواصلت السيارة طريقها. شعرت بكروه حقيقي للسائق الذي يقود السيارة بهذه السرعة الجنونية نحو ذلك البيت. قالت لنفسها: «ايها القواد». وقد استولى عليها شعور المراهقة العذراء المهلدة بالاعتصاب. كان السائق عجوزاً ضئيل الحجم، اصلع، يلبس نظارة طبية لها اطار معدني، فمه يكاد يكون خالياً من الاسنان سوى بضعة اسنان نخرة سوداء، وقد بدا ان اهم شيء في الدنيا، بالنسبة له، هو أن يقودها الى ذلك المكان المرعب الذي تقصده بأقصى سرعة ممكنة. هذه الجديدة الصارمة للرجل المعجوز، التي كانت تستضحكها في ظرف آخر، اثارت اعصابها الى حد الجنون.

قالت:

«بلاش تسرع قوي باريس»

قال وهو ينظر اليها: «حاضر، حاضر»

قالت: «والله يخليك بص قدامك»

قال وهو ينظر امامه: «ماتخافيش، دقيقة ونوصل»

كان يكلمها وكأنه يتحدث مع طفل صغير.

انزلها امام البناية وقبض اجرتة وانصرف مسرعاً. قالت لنفسها: «كأنه قام بعمل مجيده توقفت السيارة فجأة عند التقاء زاوية الشارع الذي دخلته وشارع القصر المني. لم تر احداً يركب السيارة»

قالت لنفسها: «الرجل مجنون دون شك». ولكن السيارة، عندما اضاءت من الداخل، رأت اثنين، رجلاً وامراً، يجلسان في المقعد الخلفي. تنفتت بعمق وكأنهما قد زال عنها، ودخلت البناية، كان المصعد قابلاً ينتظر: له طبيعته القسرية، يقودك بحتمية لا ترد. دقت الجرس وتركت باب المصعد مفتوحاً. صمت في الداخل، ولكنها لم تستطع ان تحزم امرها وتدخل المصعد. دقت الجرس مرة أخرى وجاء الصوت من الداخل عريضاً، قوياً: «سمعتك».

وانفتح الباب. من خلفه بدا تركي طويلاً، عريضاً، بملابسه المميزة، ثوب أبيض ضاف، وغرة بيضاء فوق رأسه، ووجه قائم السمرة. قال لها بهمس مشحون:

«فيه ناس. قرايب. ادخلي اوضة النوم».

وهو يشير بيده الى باب حجرة النوم. سارت نحوها فقال: «بسرعة».

ثم سمعت صوته يتحدث الى اناس في الداخل: «هذا البواب».

دخلت الحجرة دون أن تشعل الضوء واغلقت الباب خلفها بحذر وجلست على طرف السرير. لم تكن تفكر في شيء تركت الاهانة تتخللها ببطء. كانت مندرجة في سياق الخوف الذي أولمده مثل هذه الزيارة. كان للاهانة مذاقها الحريف اللذيذ. هاهي المومس في احط درجاتها، التي يخفيها الزبون عن الاقارب لأنها عاراه وضعفه الخاصين، يدخلها حجرة النوم حتى تنتهي طقوس المجتمع المحرم، وعندما ينصرف الاقارب يبارس معها انحطاطه السري، وليس لها ان تشكو، فكل شيء بثمن. قالت لنفسها: «هل وصلت الى ذلك الدرك؟» لم يكن تساؤلها احتجاجاً، بل تسجيلاً لحقيقة تكاد تجعلها تنفجر ضاحكة.

جلست طويلاً على طرف السرير حتى احسب بظهرها يؤلمها: نهضت وخلعت ملابسها وتعددت عارية في السرير في انفها رائحة الطعام القادمة من الداخل: اللحمة المشوية، والبرية والبصل. استغرقت في النوم على الفور. استيقظت. كان النور مضاء. لم تر احداً. عاودت النوم. احسب بشكل مبهم ان الضوء انطفأ وان شخصاً قد غادر الحجرة. نظرت الى ساعتها. كانت عقاربها الفسفورية تشير الى الثانية ويضع دقائق. اصفت بتركيز. اصوات متفرقة بدت كأنها تكلم نفسها تأتي من الداخل. وهي تعود الى النوم تصورت ان اعداداً كبيرة من الرجال الذين في الداخل قد اصطفوا طابوراً وقرروا ان يضاجعوا بالدور. من ينتهي يقف خلف الطابور، ويواصلون هكذا بلا انتهاء. رأيتهم عراة، مهتاجين، يقفون منتظرين.

نامت وجسدها ترقع خالص للاقتراس. استيقظت فجأة. شيء غريب يحدث. رأت نفسها مكبلة. ذراع نشل حركتها ويد تمسك بشديها وتؤلمها. انتفضت كان النور مضاء. تركي خلفها متمدداً يضمها ويحيطها بذراعه. تلمست منه واستدارت اليه قالت: «مشيوا؟»

قال: «وآخوا».

قالت: «جيمانه».

ضمها اليه وعانقها، رائحة البرية تبتعث قوة من فمه، تكاد تخنقها. قالت: «سيبي».

جيمانه.

قال: «لومي كلي».

قالت بحدة: «طيب. سيبي افوم.»

ابتعد عنها وقال: «طيب قومي.»

حاولت ان ترتدي ملابسها فقال لها ان البيت مدفاً، فسارت عارية الى الداخل. قاومت رغبتيها في حياة جسدها. اكتفت بالاسماك بشديها المزرججين. بدت حركتها كفعل اغواء. احاط بها تركي من الخلف وقال: «اهلمن عنك.»

كانت الفوضى نعم حجرة الطعام والصالون الذي تنفسي اليه. جرحت احساسها بالانسجام: بقايا الطعام تفوح برائحة البصل والشواء، رائحة السجائر وعطن المكان المغلق، والكنيات التي اصبحت بلا نظام، واعقاب السجائر قد امتلأت بها المطافيء وتناثرت فوق السجاد. قالت: «كنتو عاملينها زريبة انت وقرابيك.»

ضحك تركي. قالت: «فين الاكل يا ابن القحبة؟»

دخل المطبخ. شعرت بالبرد فعدت الى حجرة النوم. تناولت عباءة تركي من الخزائنة والفتت بها وعادت الى الصالون. دخل تركي يحمل حامين مشوينين وسلطة قالت:

«حط الاكل. سخنت؟ صب لي كاس وسكي.»

جاءها بالويسكي. شربت جرعة كبيرة واقبلت على الطعام. قالت: «كنت حاسوت من

الجموع»

ضحك تركي. قالت: «مال فشك عايمة؟ بتضحك ليه؟»

قال: «العباية.»

قالت وهي منهكة في الاكل: «مالها؟»

قال: «وانت لايتتها.»

«مايتعرف تقول جملة مفيدة؟»

بدأ المراك خلال تناول الطعام. أخذ يفرك جسدها. قالت: «بتعمل ايه؟»

«ادفيك.»

«دافيه. سيبي آكل.»

«كلي مايمتلك.»

أخذ يفرك جسدها بقوة اكثر. قالت: «بعدين في دين اهلك! حايفضحك دلوفي.»

وضحك فعلاً. هجمت عليه، فاستقبلها بالضحك وحاول ان يتحاشاها، ولكنها اندفعت

بقوة تمض وتضرب. استجاب للتعنف فضربها على عجزيتها. قالت:

«ضربه. اوعى تضربني على وشي! أي.»

ألها حين ضربها على ذقتها فصفتت على وجهه. لم يعد يستطع السيطرة على نفسه يدفعه شعور

انه اهين. ضمت اليها وأخذت تقبل صدره وهممت: «حبيبي»

حملها الى السرير ومارسا الجنس. بعد الانتهاء تمدد الاثنان على ظهرهما فوق السرير. كانت

اجسادها مبلولة بالمرق وكانا يلهثان. عاودتها الرغبة من خلال الالام التي تخلفت في جسدها نتيجة

للمعركة مع تركي . اصبح نوجمها ضراعة الرغبة . يبدأ اشب بالماء ، ثم تحول الى انين اشب بالنداء .  
يتحرك تركي بجوارها فتقول بصوت صغير ، شك :

- « كرتني يا بجرم . »

بمخطنها ، فتقول وهي تستسلم له : « غصاك . »

يعالج تركي رغبته المتطفنة بالمغف . ضراعتها تثير شهته للعنف والجنس فيفتح امامها مدى  
المتعة والكروه .

في الصباح الباكر استيقظت زينب واستحمت ارتدت ملابسها ، وعندما اتجهت الى باب حجرة  
النوم فتح تركي عينيه وقال : « وين رايحة ؟ » قالت انها سوف تنصرف ، سألها عن السبب وهو يمد ذراعه  
محاولاً الاساك بها ، ابتعدت وقالت : « نام . »

قال : « تعالي شويه . »

فالت بمصيبة : « اوعي تلمسي . » وخرجت .

لم تنتظر صعود الاسانير هبطت الدرج متعجلة كأنها مطاردة . في الخارج استنشقت هواء  
الصباح البارد بعمق . كان له فعل المطهر . سارت باتجاه الكورنيش وعبرت كوبري قصر النيل . اصبح  
ميدان الدقي قريباً ، فواصلت السير نحوه . فتحت شظيتها ونظرت فيها . اخذت تعد النقود التي وضعها  
تركي ، كانت ثلاثين جنيهأ . قالت لنفسها ان ذلك اكثر من نصف مرتبتها انسكت قلقها لعدم ذهابها  
للمعمل .

في داخل الشقة خلعت ملابسها وارتدت احدي بيجامات ايهاب ، وأخذت تنظف الشقة ،  
بجدية واستغراق . شمعت بنشوة وعضلاتها ترهق بالعمل ، والعرق يسيل ويلبل البيجاما ، وكذلك  
وهي ترى السطوح المغيرة الكاكية تكتسب لمعة . امتنها وهي تعاني مستويات جديدة من الازهاق ،  
وقد تلبستها شخصية الزوجة التي تعد البيت لزوجها .

عندما انتهت استحمت بالماء الذي سخنته ، ثم ارتدت ملابسها ونزلت الى السوق . اشترت  
كمية من اللحم والخضار والفاكهة تكفيها هي وايهاب اسبوعاً كاملاً . ثم اشترت بطء . ستفاجيء  
ايهاب بها ، فهو يحب البط .

وهي في داخل المصعد تذكرت نكتة زوجة الموظف الفقير التي كانت تمارس البغاء وتقدم له  
افخرا الاطعمة . وكانت الزوجة تسأل نفسها : الا يسأل هذا الرجل عن مصدر النقود التي توفر له هذه  
الحياة المترفة ؟ الا يشك ؟ وحتى يتيقن قدمت له غداء متواضعاً : فول وفجل ، فقال الزوج بغضب :  
« هل هذا أكل قوادين ؟ » فاجابها النكتة . هل تفعل ذلك لايهاب ؟ وجهت حديثها اليه : « ليس لك  
اية علاقة بهذا . »

اعدت الطعام باتقان . عندما انتهت كانت الساعة تشير الى الثانية عشرة . دخلت السرير  
وتمددت . نامت وجسدها توقع لاستقبال ايهاب وحلمت . كان ايهاب يجلس في تلك الحجرة الواسعة  
المتعة ، وفزع غير عمد معلق في الجو يتجسد في سمرة راكدة لما لون الماء في الظلمة . الفزع يتدد  
في الحجرة ، يزداد كثافة في فراغات النجفة المعقدة التكوين . ايهاب يجلس على يمينها وتركبي على  
يسارها . كانت تشعر انها حققت نصراً يخلق تفاهم بين الاثنين . فكرت انها سيندجان معها في نشوة



ثالثة . سيكون جسدها هما معاً ، وفي نفس اللحظة . لا تعلم ذلك ولكنها يعرفانه ، ومن هذا تولدت شحنة من الود بينهما تمر عبر جسدها . همت :  
- «انا وسيلة ، مجرد وسيلة .»

توقعت ردود فعل قوية ، مقرونة بالدموع ، تقديراً لتضحيتهما . كانا صائتين . نظرت الى وجهيهما . فيها غضب أو عتاب غير مفهوم . كانا غائبين عن اللحظة . عليها ان تكون أكثر وضوحاً . همت :  
- «عايزه أقول جسدي .»

أرادت أن تشحن الجو بالتوقع . ثم أضافت : «جسدي وسيلة للحب بين الجميع .»  
ثم دهمها الشعر : جسدي شحنة تترق ، لنضيء لكم ، اذا لم أحترق أنا فكيف يخرج من هذه الظلمات نور الخير والنبيذ هما جسدي ودمي ، كلوا واشربوا ، اني أعيد اليكم الاصول المنسية ، الطوطم الذي يعيد لحمة الوحدة الى صفوف القبيلة ، يعيد الحب الذي ضاع . . .  
مدت ذراعيها وأمسكت بيد كل منها ، ووضعت اليدين على ثدييها . همت لها :  
- «وليمة ملكية حافلة . كلوا واشربوا .»

ناقت الى ذلك الالم الذي يولده اعتصار الثديين بعنف الرغبة ، أن ترى اليدين ملطختين بدمها ، الشفاه ملوثة بالدم والحليب . وأخذت تهذي : جسدي لكم ، الحب ، كلوا واشربوا .  
ها هي تجلس وحيدة في امتداد غير محدد . وهي مزعجة لأن القذارة والفوضى تعمان المكان .  
قالت لنفسها انني في زريبة خنازير حقيقية . والتيار الكهربائي كان مقطوعاً ، وعندما تحاول أن تنهض يصبح للظلمة أيد تغض عينيها وترغمها على معاودة الجلوس على الكبة . فتسترخي في انتظار زوال هذا القهر وعودة التيار الكهربائي . وخلال ذلك تعيش كذكرى ، وكحضور ، اياه وتركبي يجلسان على جانبيها . يبهظها القهر حتى الاختناق . تصرخ :  
- «جسدي غذاؤكم أيها الحبيبين .»

تراهما يتبادلان نظرة نواظرة . يتجاوزانها ويتجاهلانا بتفاهم عميق ليست طرفاً فيه . تنهشها الغيرة ، فتسعى لاستردادهما معاً ، وتصرخ :  
- «لا أملك سوى جسدي آمنحه لكما معاً .»

كانا يقولان شيئاً غير واضح عن أصابتها بعرض ما . وعن ضرورة الحذر . ثم اختفيا . الواضح أنها منذ البداية كانا يريدان التخلص منها ، وقد نجحنا في ذلك . تنهض لتبحث عنها ، تسير في قلب الظلمة وتضفي . في الصمت حركة مترصة لاستطيع تعديدها . تسير خطوتين وتتوقف منصة ، تسمح حركة هامة . تنهض نحوها . رأت نفسها تمسك مقبض الباب . تدوير المقبض فيفتح الباب . في ضوء كضوء الفجر رأت الجسدين عاريين . كان تركبي يجتصن اياه من الخلف ، ووجه اياه يتشنج بعذاب صامت ، وجسده يهتز بهتزاز الجسد الذي خلفه . صرخت : «كده؟ كده بقي؟» .

والغيرة ، والاحساس بالمحرج يمزقانها . أمسكت بكف اياه وحاولت أن تبعده ، ولكن تركبي دفعها بعيداً . استيقظت لتجد اياه جالساً على طرف السرير يراقبها .

## الفصل العاشر

أصبح اسماعيل في حالة يقظة ونوتر دائمين. يستيقظ في الصباح هو وهنية فيغادران السرير فوراً. لحظات الكسل التي كانت تعقب ليته مع فاطمة، والعناق المتكرر الذي يتحول أحياناً الى ممارسة جنسية صباحية، ثم شرب القهوة والأفطار في السرير الذي قد تتلوه غفوة.. كل ذلك قد انتهى. لم يعد يُقبل هنية الا بعد أن ينظف أسنانه بالفرشة والممجون، لم تطلب منه ذلك، ولكنه كان يشعر أن من واجبه أن يفعله. ولم تكن هنية متاحة في كل الاوقات. حتى القبلات السريعة أصبحت طقساً يمارسه عند الدخول الى البيت أو الخروج منه.

يتأمل جسد هنية وهي تخلع ملابسها. جسد كامل، ولكنه من شمع. لم يكن ممنوحاً في كل لحظة، ولم تكن عنايتها به تعني أنها تعده لانسان آخر. كان جسداً مكتفياً بذاته. عندما كانت تقبله، خارج اطار العملية الجنسية، يشعر أنها متفضلة عليه. لم يكن لجسدها تلك المراوغة التي لجسد فاطمة، ولا له ذلك الكرم. عندما كان يجذب فاطمة اليه تشعره أنه متفضل عليها. كان الرجل الذي له كل الحقوق. كان يكفيه أن يلمس جسدها حتى يراه. يرتمش متعة وعرفاناً.

والنظافة. تعودها اسماعيل منذ الصغر في الحلي الشعبي الذي نشأ فيه. في السجون التي دخلها كان يلاحق كل افعال للنظافة بالاحتجاج والشرح، وبالفضب أحياناً. ولكن النظافة، هنا، في بيت جاردن سيتي، لم تكن مهمة صحية أو واجباً دينياً، بل وظيفة جمالية. كل شيء يجب أن يكون لامعاً، منسقاً، منسجماً مع البيت كله. وهذه الوظيفة الجمالية لها ذلك الطابع المتعالي، القدسي، اذ تخضع كل شيء لها. ولكل أداة هنا وظيفة محددة. معلقة للشوربة، وأخرى للرز، السكاكين والشوك ذات الوظائف المتعددة لا وجود لها هنا، واليدان لا تلمسان الطعام أبداً، فيديو لاسماعيل وكان تناوله تمهيد لوجبة حقيقية يجري الاستغناء عنه.

لم تكن هنية من النوع الذي يدقق في أمثال هذه الامور، ولكن نسفاً من النظام كان يفرض نفسه عليه، يبدأ من الشارع المشجر النظيف، حتى باب البناية اللامع والمصعد الانيق. كان هذا السياق يلاحقه حتى في نومه، اذ يفرض على جسده وضماً محدداً حتى لا يزجج هنية من نومها. وعندما يجلسان سوياً، ويسود الصمت بينهما كان اسماعيل يشعر أن هنية تلومه على شيء ما فعله، أو امتنع عن فعله.

كان يسأل نفسه أحياناً: لماذا لا ينجح؟ ولكن على ماذا ينجح بالتحديد؟ انه يعرف ان هنية مبهورة به وعاشقة، وانها مستعدة للتضحية بأسلوب حياتها من أجله. ولكنها بجسدها الذي يتكشف كل يوم عن جمال جديد. وكأنه في غفلة عنها يكتسب شيئا وفتنة. وبذلك التفتت ونسيرة عن حركتها، وبذلك النسخ في ابتداء عواطفها أصبحت هنية مجموعة من الاعراض الضمنية. كانت أحلام يفظه تتركز على فاطمة، ولكنه لم يحاول استعادة الصلة بها. كانت هنية قد أدركت أنه كانت هنالك علاقة بينهما. ومع ذلك فلم تكن تمنع أن ترافقه لزيارتها. في بعض الأحيان كانت هي التي تقترح ذلك، تقول أنها تشعر براحة نفسية عندما تزورها. لم يشعر اساميل أبداً أن هنية شعرت بالخبرة، أو بالضيق لأن امرأة كهذه كانت على علاقة به. كان ذلك يشعر اساميل ببعض الخوف، بأنه في مواجهة تكوين روحي قوي ليس ممنوحاً له كلية.

في تلك الزيارات كانت فاطمة تتخذ دور الام الفخورة بزوجة ابنها الجميلة وذات المستوى الرفيع، اذ كانت تعتقد أن هنية تربة خاصة وانها تمتلك سيارة. ولكنها كانت دائماً تعاملها كشيء ثمين، كأنها غير موجودة، اذ تتحدث عنها بضمير الغائب:

- «والتي يامي اساميل عروستك قمر. كاملة مكلمة.»

أو تهتف فجأة: «ايه الجبال دا ياخواني!» وتقبلها على خدها ولا يخطر لها ان تعانقها. وتكون هنية خلال ذلك بمنسمة خجولة وجهها قد تلون بحمرة خفيفة. اما اساميل فيفرح هذا الود، ولكنه يتصور ان هنية قد أصابها الضجر أو الغضب فيهمس لها: «نمشي؟» فيراها فوجئت. تقول: «نمشي ليه؟ ما قعدناش.»

عندما تقول ذلك يشعر بأن الجو قد أخذ يثقل عليه. ويندهش حين يرى ان هنية قد أقامت علاقة نسوية في العمق مع فاطمة، علاقة تشعره انه أصبح خارج السياق. يكثر اللمس بينهما. تسأل هنية بشغف عن كيفية صنع بعض الاطعمة، وتصني بجدي لشرح فاطمة. كان ذلك يدهش اساميل الذي كان يتصور ان هنية تمتلك تفوقاً يجعلها من عالم مختلف عن عالم فاطمة. اعتقد انها تسخر من فاطمة، فيهمس لها: «يا خبيثة.»

كانت هنية في ذهن اساميل مستمدة من تلك النظافة اللامعة، المحايدة، المتعالية لجاردن سيتي، ويعتقد ان جاردن سيتي هي خيرة واتجاز كل فرد من سكانها. تصور أنه لو كانت فاطمة تمتلك مهارات حقيقية لجعلت من حي بين السرايات جاردن سيتي أخرى.

كانت الخبرة البشرية في ذهنه مجردة حسب المستويات الاجتماعية وغير قابلة للتبادل أو التماثل. كان اساميل يعيش ضيق افق الاثراء الجدد الذين يعتقدون أنهم عندما ينتقلون الى مكان وظرف الطبقات العليا فانهم ينتقلون الى انسانية جديدة لاعلاقة لها بالبشر الذين كانوا يعيشون بينهم. لهذا كان يسمع مندهشاً هنية وهي تتحدث عن فاطمة بجدي. تقول هنية، مثلاً، ان فاطمة شرحت لها الطريقة التي يصنع بها الحمام بالفريك، فيتعجب هنية كيف تعتبر هذه المرأة نداءً لها. يتذكر تودد فاطمة المضحك، وأوامها في زواره فلا يجد ما يقوله سوى طرائف. اما، بالنسبة للحمام والفريك، فقد كان

مرتبطاً في ذهنه ببذاءة، بذلك الاعداد المضحك لممارسة جنسية تعتقد فاطمة انها بها تضيفه الى الطعام من توابل تجعلها اكثر امتاعاً. لهذا كان يرتبك عندما تتحدث هنية عن الهيام بالفريك باعتباره طعاماً عادياً. كان يشعر ان هنية بذلك تمارس هبوطاً غير لائق عن مستواها. كانت أشبه بطفل يتقوه ببذاءات دون أن يدرك ماتعنه.

قام تخرجها الناتج عن غشيتها من الربط الذي قد تقيمه هنية بين ماسيقوله عن الهيام بالفريك وبين علاقته الجسدية مع فاطمة، وشرح لها الوظيفة والدلالة الجنسين لهذا النوع من الطعام على طريقة فاطمة. اصفت ببجدية، دون أن يبدو انها أقامت الربط الذي يخشاه وقالت بحياء:

«يقولوا نفس الشيء عند الكوارع والمنجة.»

نظر اليها اسماعيل بدعشة وتساءل: «هل لما نفس الموروث؟»

لقد تغير اسماعيل. تفيدة عبرت عن ذلك لمصطفى، اذ قالت:

«مايقش فاطمة اسماعيل. مايقاش فيه موده.»

ويالفعل اصبح يتحدث عن السياسة بذلك الاسلوب المحايد، اسلوب القادة الذي يجعل كل فعل مريراً بظروفه. كان ذلك يجعلها تشعر بلا جدوى أي شيء. تذكرت حديثاً دار عن عملية قام بها الفدائيون الفلسطينيون. كانت عملية كبيرة ذهب ضحيتها العديد من الشهداء. كان رد فعل تفيدة لعملية كهذه الحماس والشعور بالذنب لأنها لم تستشهد ولم تكن معرضة للاستشهاد. اتصف تعليق اسماعيل على هذه العملية بالحياد الذي يراود به انتهاء المناقشة. قال:

«من الواضح ان الفلسطينيين عازمين يخلوا امريكا تتحرك.»

شعرت تفيدة، عندما قال ذلك، بلسعة الرصاص في اللحم الحي، بتهمس العظام، مستندة الى ذكرى قديمة عندما كسرت بعدها، برعب مواجهة الموت.. بكل ذلك وهو يتحول الى عبارات باردة بطلقها رجال بلا عواطف: «كيف نجعل امريكا تتحرك؟ عملية فدائية يكون فيها ضحايا كثيرون من الطرفين.» فشعرت بقشعريرة باردة تسري في جسدها.

حدثت تفيدة بابهام ان تغير الموقع الطبقي لاسماعيل هو الذي أحدث ذلك. انها تعرف هنية، وتعلم انها ليست سبب هذا التغير. تحت المظهر الهادي، العمل لنية كان هنالك روحاً حارة، منحازة للفعل الثوري. قال لما مصطفى: «اسماعيل تغير بس مش زي مانت فاطمة اسماعيل مرتناح دلوقتي وبقي اكثر ثقة.»

وأضاف ان هيكل الحزب، كحزب جماهيري، قد تشكل، وأصبح له انجازات حقيقية خاصة بعد مظاهرات واضرابات الطلبة والمال. أصبح امام اسماعيل وقت اكبر للقراءة. كما ان معرفة هنية باللغتين الانجليزية والفرنسية جعله قادراً على معرفة مايجري في العالم بدقة. قالت تفيدة لنفسها قد اكون مخطئة. ولكن هذا الثقل ظل يضغط على قلبها، فودت أن تكون الطفلة مستيقظة. نهضت وقالت: «حادخل اشوف سناء.»

ودخلت مشوقة الى ذلك الملمس اللون، الدافئ الحي.

هنية لاحظت، ايضاً، ان غالبية زوارهم اصبحوا من اليساريين اصحاب المناصب الكبيرة في

السلطة، الذي كان اسماعيل يحاجهم في السابق. سأله عن ذلك، فقال ان علينا الآن ان نحشد كل القوى. ومنذما سأله عن بعض العمال والطلبة الذين كانوا يزورونهم، قال انه يقابلهم في الخارج لاسباب امنية فهو لا يريد للبيت ان يصبح مراقباً. وتحدث مرة عن اتجاهات داخل السلطة فقالت: «انت كنت ضد الرأي دا.»

حاول ان يتذكر فقالت: «مش فاكرو لما طلعتوا من السجن وسهرنا عند ولید، وليلة سنة يونيو في بيت مصطفى. كونت رأي آخر.»

قال: «بالفعل انا ضد النتائج المنخلصة من الرأي دا، مش ضد الواقعة نفسها. في النهاية عبد الناصر مش عامر ولا شمس بدران.»

قالت هنية: «الواقعة بتضمن النتائج وهيه التحالف مع الوطني واليساري في السلطة ضد المردة واليسيني.»

قال: «السألة مش مجردة.»

واذكرت انه يتحاش الاستمرار في النقاش.

وأخذت هنية تلاحظ رغبته المتصورة في الارضاء عندما يزوره الشيوعيون القدماء، ذوو المناصب. تراه يفتمل المرح ونقاط الالتصامع الزائر، دون أية اشارة لموقف التنظيم من حل الاحزاب الشيوعية. تمعدت مرة ان تثير نقاشاً حول هذا الموضوع بالذات. سألت ان كان التنظيم الطليعي (تنظيم السلطة السري) يستطيع ان يقوم بدور حزب شيوعي. ابتمس الشيوعي القديم وقال: «لا طبعاً لا.»

قالت لنفسها انه يحاول ان يستوعبي ويطوعني كائني طفلة مشاغبة. قالت: «اذا ليه حليتنا الحزب؟»

رأت الانزعاج على وجه اسماعيل، ورائته يحني رأسه خجلاً. اطلق الشيوعي القديم ضحكة مرحة وقال: «دا موضوع طويل.»

والقى نظرة متواطئة ضاحكة على اسماعيل، وكأنه يقول: «مارايك في هذه الطفلة اللذيذة المشاغبة؟» قال: «الاحزاب الشيوعية انحلت موضوعياً قبل ما تحل نفسها.»

قالت: «وضع.»

قال: «السلطة حققت غالبية مطالب الشيوعيين، او حسب التعبير الانجليزي سرفت طبوهم.»

قالت: «يعني معادشي لما دور؟»

قال: «اصبح دورها تساند السلطة التنفيذية، وتمنع بعض الاجنحة من السيطرة على السلطة واعادة البلد الى طريق التطور الرأسمالي. ودا دور مهم في رأيي.»

قال اسماعيل: «فيه ناس بيتقدوا ان رأسالية الدولة، وتضخم الطبقة الطفيلية هوه، برضه، سير في الطريق الرأسمالي.»

قال ذلك بلهجة اقرب الى الاعتذار وكان من يقول بذلك اناس آخرون، وليس تنظيمه بالذات. فقال الشيوعي القديم بحزن: «الظواهر دي مرافقه للبناء الاشتراكي للاسف.»

وعندما انصرف الضيف عنهايا اسماعيل ذلك العتاب الذي لايشير نقاشا، بل اوامر يجب ان تطاع على شكل توضيح مهذب. قال ان الرجل جاء يزورنا وليس من اللائق ان نجعل الزيارة فخاً للمهجوم عليه. قال ان هؤلاء الرجال لهم تاريخ، وخبرة طويلة، لهم اجداد. قادوا الحركة في فترة من فتراتنا، ولم نفوز وكلمة سموعة. ليس المطلوب، الآن، اثارة عداؤهم، وأضاف:

- «دول ناس انا بعرفهم. مقتنعين بمواقفهم ونقاشك معهم مش رايح يغير حاجه.»

قالت: «لا تاريخهم السابق مش معيار للحكم عليهم دلوقتي، وخاصة انهم ضد التحرك الجماهيري، ضد مظاهرات الطلبة والعمال.»

قال بتلك اللهجة الغائبة، قيدا وكأنه يكلم نفسه، ليعلم انتهاء النقاش:

- «انا بتكلم عن اللياقة في معاملة الضيف.»

ثم اخذت المسألة تأخذ ابعاداً أخرى بالنسبة لهنية. زارتها زينب يوماً في المكتب. لاحظت هنية ان زينب قد سمت واصبحت عصية. لم تكن قد رأتها منذ زمن. قالت:

- «عمالك بتسمي يازينب. خدي بالك من نفسك.»

فقال زينب: «سمت بس!»

- «فيه ايه كمان؟»

قالت زينب: «مصايب كتيرة قوي.»

- «احكي لي.»

قالت زينب: «لما نكون وحدنا علشان اعيط عل راحتي.»

ضحكت هنية وقالت: «ايباب عمل حاجة؟»

قالت زينب: «انا اللي عملت المصايب كلها، المهم، ايه الاخبار اللي بسمعها عن اسماعيل؟»

فوجئت هنية فقالت زينب: «ماخافيش مابحش واحدة تانيه.»

قالت هنية: «بلاش توتريني. قولي.»

- «يقولوا انه ماشي مع السلطة ويقولوا انه انت السبب.»

- «وانا؟»

- «جاردن سيني والجو الناعم.»

قالت هنية: «كلام غريب.»

- «وفيه حد دافع عنك بحرارة.»

قالت هنية: «بقي كده. جلسات، وهجوم ودفاع، وانا نايمة في العمل. مين دافع عني؟

ايباب طبعاً؟»

- «لا.»

- «ايباب ياكدا به.»

- «مش هوه. بجد.»

قالت لنفسها انها نفيدة.

استأذنت هنية مبكرة وذهبت لزيارة نفيدة. وكان نفيدة كانت بانتظارها. كان البيت هائماً

سعاد وفئة زميلتها، وامرأتان ترتديان الملابس البلدية، ومصطفى ورجل آخر يجلسان في الصالة، وسناء تحدث ضحياً يبدو انه لايزعج أحداً. عانقتها نفيدة وامرت سعاد وزميلتها ان يغادرا الصالون ويأخذوا البنت الشلق معها. ثم قالت:

«طالعه من الشغل يدري.»

قالت هنية بعصبية: «مرت عليا زينب وقالت لي حكايات غريبة. كنت حالجن.»

قالت نفيدة: «هذي اعصابك.»

قالت هنية بحدة: «يايه الحكاية؟ ايه الموضوع.»

قالت نفيدة وهي تنهض: «حافول لك. دقيقة سعاد عالياب جابت قهوه.»

تناولت صينية القهوة من سعاد واغلقت الباب وصبت فنجاناً لهنية وآخرها، وقالت:

«باين فيه خلاف داخل التنظيم، خلاف كبير، ممكن يسبب انشقاق.»

كان ذلك اشبه باللطمة، بالنسبة لهنية. ان يكون هنالك خلاف يعلم به الجميع وهي، زوجة الرئيس، لاتعرف شيئاً، كان مهيناً، كأنها الوحيدة التي هي اقل من ان يقال لها شيء. قالت:

«اسماعيل ماقالشي حاجة.»

«عارفه.»

«عارفه؟»

تحدثنا طويلاً عن موقف اسماعيل وسخافة الاعتقاد ان هنية وراء ذلك الموقف، وانصرف عند المصر. كانت مجروحة وخائفة من مواجهة اسماعيل، ومن تصعيد الامور الى نقطة اللاعودة. لهذا طال بقاؤها عند نفيدة. قالت لها نفيدة ان عليها في نهاية الامر ان تواجه اسماعيل. قالت هنية:

«وخايفة.»

قالت نفيدة: «تاريخ الاحزاب الشيوعية في مصر مليان بالانشقاقات. مش حاجة جديدة،

حاولي تعرفي الموقف من اسماعيل وتصرفي على اساسه.»

عندما عادت رأت اسماعيل يجلس في الصالون يقرأ الصحف. رفع رأسه وقال:

«اهلاً باست الكل. تأخرت.»

قالت: «كنت عند نفيدة.»

ضحك اسماعيل وقال: «هريتوا وبرتي طبعاً.»

قالت: «طبعاً.»

لم تقلها على شكل دعابة، بل يبدو متحفظ مقترن بوجه حزين جعل الكلمة تبدو ادانة. قال اسماعيل، وهو مايزال يضحك: «قالت ايه وقلت ايه؟»

قالت: «قالت هيه وغيرها الكلام اللي مفروض اسمعه منك. لكن باين انا زې الزوج. آخر من يعلم. حتى في الحاجات الي بتخصني، الكلام اللي بيتقال عني انا آخر من يسمع.»

قهقه اسماعيل وقال: «بيقولوا عليك ايه؟»

قالت: «انه انا اللي خيلتك تغير مواقفك.»

قال: «كلام غريب.»

- «ماسمعتوش قبل كده؟»

- «أبدأ.»

بعد فترة صمت قالت: «ايه موضوع الخلاف؟ الكل عارفين الا انا.»

- «زي الزوج.»

- «ايوه؟»

قال: «وشية عيال مفامرين.»

- «مفامرين يعني ايه؟»

- «عايزين نستعمل اساليب كفاح مش مناسبة للمرحلة، ومش مناسبة لقوانا الذاتية. النتيجة

مش حاتكون تدمير التنظيم بس، لكن، كمان - اعطاء سلاح للقوى البينية علشان تجهز حل

التيارات الوطنية.»

قالت: «والتيارات الوطنية داخل السلطة؟»

نظر اليها طويلاً، ثم وضع الجريدة التي في يده بجواره، ثم نهض وابتسم. قال:

- «داخل السلطة وخارجها. ينشربي قهوة؟»

قالت: «عايز تنهي النقاش ليه؟»

قال: «مش عايز انيه. عايز اشرب قهوة.»

قالت: «واقعد. انا حاضرها.»

في المطبخ اعدت القهوة بحركات ميكانيكية. احساس فاجع بنهاية ماكان يستلزم منها القدرة

على التركيز.



## الفصل الحادي عشر

عاودت زينب النوم ثم استيقظت بعد ثوان قليلة . احياب الذي كان يجلس على حافة السرير أصبح الآن تمتدداً بملاسه كاملة ، حتى الحذاء بجوارها ، وكان لا يكف عن الكلام والتفصيل . كان حديثه هذياناً متصلاً ، يخلط التهريج بضراعات عاشق ، وكان ذلك غريباً لأن جسدها ، في تلك اللحظة كان يستجيب لتركي ، وليس لايهاب ، الذي كان يبتهل :

- «اجمل كلبة في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية والمحيط الهندي عايز آكل الشفايف الحلوه دي (يقبلها ثم تنساب يده على عجيزتها) مؤخرتك معجزة ، عجيزتك مفخرة (ثم تنساب يده على بطنها وفخذها) تحت السر به يشوبه سرايا بدكاكين ، يايريري البوابة ، سيد السرايامين؟ سرايا مزروعة بالورد والياسمين والفلفل ، معطرة بالبخور والمر واللبان ، صفر عربي ، صفر على اليمين ، بؤرة الكون ، منها تتولد الحياة والفن والفكر ، كل الفن محاولة خجولة للاقترب من الحديقة السرية المختفية وراء غابة مبلولة بالندى .»

قالت وهي تنظر اليه ببات : «انت سخن .»

اخذ يمر يده على بطنها وفخذها وهو يواصل هذيانه : «انا بغلي . من هنا اخدوا النار ، سرقوا النار من هنا . علشان كله النار في دمي . لما تبعدي عني ، البرد ، زي الموت ، بيتشر في عروفي .»

قالت : «اقلع علشان تنام .»

- «نام دلوقتي؟»

قالت : «فعلاً . تنفدى الاول .»

كان الكلام يملؤه . وكانت زينب تشعر بالغث . شيء ما تريد أن تلومه عليه ، ولكنها نسيت ، شيء له علاقة بوجهه الذي يتقلص بالانفعال . ثم برز امامها مشهد الحلم . فقالت لنفسها انه مجرد حلم . ولكنها شعرت في اعماقها ان جسد احياب قد استبح . قال : «انت ، انت .»

قالت ببرود : «حبيبتك؟»

قال : «مقبرتي ، نابوتي ، الحياة والموت .»

قالت بلهجة محايدة كأنها تصيح بالامتناع عن فعل لا أهمية له ، وليس من الضروري ان يستجيب : «بلاش سيرة الموت .»

قال: «أنا بتكلم عن الموت الجميل، عن دفن بين دول (ووضع كفه بين ثدييها) وبين دول (ووضع كفه مسوطة بين الساقين) فاهمة؟»

تذكرت الحلم فضحكت: «وجه ايباب وهو يتقلص من الألم وتركبي يتمدد خلفه. بدا لها مغترفاً وهو في هذيانه بهذي متعة والمأ. استبشرت فأخذت تنزع ملابسه. قالت:

«مافيش قابده. لازم انا اللي اقلعك هدومك.»

وكان ذلك اثب بالمرءة الاولى للاقترب من المرأة: عدم التصديق ان حلمًا قد تحقق، تلك المتعة المقترنة بانتهاك المحارم، المتعة المبروقة مع احساس بالحرام كان يتخلل لحظات الجنس. وقد كشفت زينب عن فنون من الممارسة الجسدية البذيئة جعلت الجنس بالنسبة لايهاب منذ ذاك هو تلك البذاءة بالذات، مصحوبة بخوف الفقد. واصل ايباب هذيانه:

«زينب حبيبي، هلاكي، موني، عايز، عايز...»

قالت بذلك الصوت العميق اللاهث: «اسكت... عض... ايوه عض...»

كتفها اللدن، المرن، المتين الحبك يتقلت من بين اسنانه، وصرخاتها تدعوه الا يتوقف حتى يحس بطعم الدم الحالاً في فمه.

كانت ساعة الغداء ساكنة، تحمي كتفيها، وتخفي وجهها في شعرها المتهدل... وجهها الناعم، الغامق السمر، التائه، المحجول المنسحب. تنهي طعامها صامتة. لا تشجعه على ادارة الحديث. تنهض فجأة، تدخل الحمام ولا تعود. يواصل شرب البراندي على امل ان تعود. يقرر ان ينهض بعد انتهاء السجارة، ولكنه يشعل اخرى. يتبعها يراها في السرير، مستغرقة في النوم.

عندما تكون نائمة ويتمدد بجوارها كانت، عادة، تلتفت نحوه وتضمه مهممة بكللمات الحب وهي نائمة، ولكنها هذه المرة لم تستجب لقلبه على مؤخره عنقها، ولا لذرعا التي مدها فوقها. كان مشحوناً بالعشق والرغبة فلم ياته النوم. ولكنه نام في النهاية وهو يدبر لها ظهره. استيقظ وهي تحضنه من الخلف. استبشرت رغبته بحرارة زينب المسلطة على ظهره. في لحظة كهذه تكون الرغبة جنوناً. التفت واحتضنها ولكنها انفلتت منه قائلة: «مش معقول.»

قال بصوت اخشسته الرغبة: «ارجوك، ارجوك.»

ولكنها نهضت وغادرت السرير. دخل الحمام ومارس العادة السرية. عندما خرج وآها ترتدي ملابسها بوجه غائب، كان مايشغلها هو ماينتظرها من عمل، قال بلهفة:

«رايحة فين؟»

قالت دون ان تنظر اليه: «رايحة النقابة.»

«نقابة ايه؟»

قالت بصوت هادي غائب: «نقابة الصحفيين. تعال معايا اذا كنت عايز.»

سألها عن سبب ذهابها فقالت ان هنالك اجتماعاً سياسياً لبحث مسألة حرب الشعب.

سارا مشياً من ميدان الدقي الى مقر النقابة. قال ايباب ان احداً لم يجبره عن الاجتماع. الصحفيون لم يجبروه ولا التنظيم. لم تقل زينب شيئاً. قال: «اليس ذلك غريباً؟ لماذا لم يتصل به احداً؟» قالت: «ايوه.» «شعر انها تستغزه.» قال:

« ايوه ايه يعني؟ »

قالت: « كل الناس عارفة . »

قال بحدته: « بطلي الحوار السوريالي بسالك، وما فيش الا ايوه، وكل الناس عارفة . »

قالت: « مفروض اقول ايه؟ »

« تسكتي . »

« احسن . »

سارا صامتين متبلعين . سمعا ضجيج الاجتماع قبل ان يصلا، فاسرعا تلتقيا . قالت زينب

وهي تلهث: « باين ابتلوا . »

كان الاجتماع في القاعة الكبيرة . كان يقف خطيباً على المنصة احد زعماء الطلبة المعروفين . كان يتحدث عن فيتنام: اكبر قوة عسكرية في التاريخ تملك أحدث الاسلحة، واشدها فتكاً، ووسائل التكنولوجيا المتقدمة، تنهزم امام الفخاخ التي ينصبها الفلاحون الفيتناميون . . ان حرب الشعب هي القادرة وحدها (ارتفع صوته) وحدها على تطهير الارض .

عند دخولها القاعة رأى أياب حماد يلتفت نحوها، يديق النظر، ثم يرفع ذراعه، قال اياب:

« صديقك حماد بينده لك . »

قالت زينب: « شافاه . »

جلسا في الصفوف الخلفية . كان كثيرون يقاطعون الخطيب بشعارات: حرب الشعب طريق التحرير سلخوا الشعب . طريقنا طريق الثورة الفلسطينية .

قال الخطيب: « بصراحة تأمة السلطة تخاف الدولوات السياسية لحرب الشعب، تخاف الشعب المسلح كما تخافه اسرائيل . »

وقف شخص من الحاضرين وقال: « لا . زودتوها قوي . »

فارتفعت اصوات: « اقعد، اقعد . »

قال الخطيب: « عندما نطالب بالشعب نبقي زودناها . ولما جيشنا ينهزم في ساعتين نبقي

ماخسرناش الحرب، بل خسرنا معركة . »

وعلت ضجة هائلة: « ضحك وتصفيق وهتافات . نهض احد وسار حتى اصبح بجوار زينب فجلس وقال: « شاورت لك ماشفتيش . »

قالت: « ماشفتك . »

قال احمد: « ناس محاليل . قال عابزين زي فيتنام . سينا ما فيهاش جبال ولا غابات زي فيتنام . »

قال اياب: « المعارك الاساسية في فيتنام بتدور في دلنا نهر الميكونغ . وهناك ما فيش جبال ولا غابات . »

لم يلتفت اليه احمد . قال لزينب: « ماجيتش ليه النهاردا؟ »

قالت: « كنت تعبانة . »

قال احمد : «بقيت نغيبي كثير (ضحك) باين نسيينا .»  
لم تغل زينب شيئاً . شعر اياب بالتمليح البذيء في عبارة احمد . في وجه احمد ايماء بان عبارته تحمل تلك الدلالة . التفت اياب الى زينب وامسك بيدها وقال :  
« فعلاً نسيته ليه ؟ »

التفت الى زينب وقالت بضيق : « ايه حكايته ؟ »  
قال اياب : « نسيته ليه ؟ »  
قالت : « مش شغلك . »

قال احمد : « زينب بتسي حيايها . »  
ابتسمت زينب وقالت : « بلاش يياحه . »  
جلس احمد بجوار زينب .

ثم اخذا يتهاसान . حاول اياب ان يسمع مايقولانه فلم يستطع . كان متغياً عنها . زينب تلتفت بجسدها كله الى احمد ، وتضع الساق القريبة من اياب فوق الاخرى ، واحد يفعل نفس الشيء . كتفاهما يتلامسان ووجهاهما قريبان جداً . كان وجه احمد متجهماً بالاصفاء وزينب تقوم بالكلام ، وعمل وجهها ذلك التعبير الخجول المرتبك الذي تستعمله المرأة عندما تريد استرضاء شخص غاضب .

انفجر التصفيق في القاعة . التفت اياب فرأى الشاعر احمد فؤاد نجم والمغني الشيخ امام عيسى بصعدان المنصة . ارتفعت الاصوات : « جيفارا ياشيخ امام ، جيفارا . »  
تحنن الشيخ امام وقال : « حاضر . »

قال اياب : « الشيخ امام يا زينب . »  
هزت رأسها دون ان تلتفت اليه . بدأ الشيخ امام يعزف مارشاً على عوده . رأى اياب احمد ينهض فامسكت زينب يده وقالت : « اقعد شويه . »  
قال : « اصل الراجل الاعمى دا بيرقرفني . قومي يا شيخه . »  
قالت : « خس دقايق ، خس دقايق . »

وهي تمسك يده . عاود الجلوس وظلت زينب تمسكه بيده ، مديرة ظهرها لاياب ، وهي تبسم لاحد تلك البسمة الخافتة ، المتندرة . لم يكن اياب غاضباً بل شعر بأنه مشلول ، لا يرغب في شيء ، ولا يحس بان هنالك جدوى لأي شيء . كانت جميع ردود فعله مؤجلة .  
كان الشيخ امام يغني :

دا منطلق العصر السعيد عصر الزنوج والامريكان .  
حدث ثلاثة شجارات . كانت دائرة المشاجرين تنسع بسرعة وهم يرفعون الكراسي للتهديد ، لا للضرب ، ثم يبدأ كل شيء ويعودون الى امكانهم . بدأ لاياب وكان يداً غير مرئية امتدت ومسحت التواءات . كان ذلك يشبه الموجة العالية وهي تتقدم نحو الشاطئ ، فتصطدم بالشاطئ وتصبح سطحاً مستوياً ، مليئاً بالفقايع الصغيرة ، وفي هذه اللحظة يتلاشى هدير الموجة ليعقبه هسيس

امتصاص الرمل للماء.

بعد انتهاء الشيخ امام من اغنيته وقف طالب واقترح ان يلحهم المؤتمر بالجهار. سأل رئيس

المؤتمر: «يعني ايه؟»

قال الطالب: «مسيرة.»

قال رئيس المؤتمر: «يعني مظاهرة.»

كان من الواضح ان الطالب يدعو الى مواجهة عنيفة مع قوات الامن المركزي التي كانت تقف على ابهة الاستعداد قريباً من النقابة. كان الطالب يقف طائراً ذراعيه على صدره، كمظهر لحسن النية. وقفت فئاتان واستدارتا نحو باب القاعة ومفتتا: «يسقط المتخاذلون. الى الالتحام بالجهار.» وخططنا في اتجاه الباب. قال رئيس المؤتمر وهو يتنسم:

- قبل الالتحام بالجهار هاتين نخرج بقرارات.

ارتفع الضحك والتصفيق. سمع ايهاب أحد يقول لزبيب: «وقعوا في بعض.»

كان الطالب مازال يقف طائراً ذراعيه، عنياً رأسه. وعندما انتهى الضحك قال:

- «ليكن قرارنا الوحيد هو المسيرة.»

قال أحد الحاضرين وهو يقهقه: «الالتحام بجهار قصر النيل البرجوازية.»

قال رئيس المؤتمر: «اقترح المسيرة سوف يكون واحد من الاقتراحات التي حانصوت عليها.»

قالت إحدى الفتاتين بصراخ متشنج: «المب غيرها.»

كان للفتاة شعر اشقر مضغوط على رأسها، ومفروق من الوسط، وعينان زرقاوان واسمتان، وفم عريض ممثل الشفتين، وانف عريض حيي. لجسمها امتلاء الصحة. كانت تلبس بنطلون جينيز، ضيق، بهت لونه عند الركبتين والمجيزة حتى اصبح ابيض، وقميصاً أصفر خاكياً انفتح على منبت الثديين. كانت فتاة تحاول اخفاء جمالها. هفت:

- «تسقط الديموقراطية البرجوازية.»

ثم شقت طريقها نحو المنصة. قال طالب لها: «صلي على نيك يا فاتن.»

قالت له: «صلي عليه لوحدك.»

حاول أحدهم ان يقف في طريقها فاقنحته بكتفها، فتعثر وسقط في احضان شخص آخر

يجلس خلفه. قال رئيس المؤتمر وهو يراقبها تتقدم وتغير تهرج على وجهه:

- «دي راجعة فين؟»

قالت: «بتفسح.»

صعدت درجات المنصة بعدوانية كأنها تنحتم جمعاً يقف في طريقها. قال احمد لزبيب:

- «دا شغل دعاره.»

التفت زيب الى ايهاب وقالت بكثرة: «ماتنزل صديقتك..»

لم يجب ايهاب: اقترت فاتن من المابكر وفون ومدت يدها اليه. امسك رئيس المؤتمر يدها وقال

بغضب: «مش كده يا فاتن.»

قالت وهي تغلت يدها من قبضته: «كده ونص.»

مدت يدها وامسكت بالميكروفون . كان من الواضح انها على استعداد للمضي حتى النهاية ،  
قال رئيس المؤتمر : «مش فيه اصول برضه!»

قالت : «اصول مين؟ انا مش بتاعة اصول واتيكييت .»

قال : «طيب تفضل..»

وقف على جانب طاويلاً ذراعيه على صدره ، يطالع الجمهور بنظرة من يقول : «دعونا نرى..»

قالت فاتن وهي تمسك بالميكروفون قريباً من فمها :

- «ايها الرفاق ايها المناضلون! ومعنى ده انا يخاطب المناضلين ، المدافعين الحقيقيين عن

مصالح الشعب . بستني عملاء المباحث . انا شافاهم من هنا . بعض الداعرات ، واللي شايلين

اجهزة تسجيل في جيروم . (أخذت تصرخ) سجلوا للصبح . تمودنا على السجون .»

ارتفع التصفيق والضحك ، وبعد انحسار الموجة واصلت فاتن خطبتها :

- «وبستني الانتهازيين الرافضين على الحبال (ارتفع صوتها وأخذت تؤكد كل كلمة) الذين

يقفون موضوعياً في صف السلطة واجهزتها .»

صمتت وساد صمت شامل في القاعة . كانت فاتن تأمل الحاضرين بنظرة متحدية . تقدم

رئيس المؤتمر نحوها وقال : «خلصت؟»

قالت : «لا .»

ابتعد ، وارتفع صوت يقول : «لا . زدوتها يافاتن .»

قالت :

- «الحق ثقیل على قلوب البعض . اللغة اللي بتعجبهم هيه لغة الصالونات (ارتفع صوتها) اللي

عايزاه السلطة ، المخابرات ، المباحث ، السلطة اللي مستنية روجرز وجرز سينا وفلسطين انا نتناقش

بين اربعة جدران ، وبمدين نروج وضيمرنا مرتاح . دا اللي عايزاه السلطة . اما المناضلين الحقيقيين

فمكانهم بين الجباهير بيتنحمو معها .»

ارتفع صوت : «التحمي معها للصبح . حد حايشك؟»

وفجأة انفجر المراك وعم القاعة كلها ، دون سبب واضح ، كان الجميع واقفين ، وكل اثنين

يتواجهان ، البعض مشتبك بالأيدي ، وآخرون بحوار يهدد بالتحول الى اشتباك ، ولكنه لا يتحول .

ورغم كثرة الكراسي المتطايرة فان احداً لم يصب . اما فاتن فقد اخضت .

قال رئيس الجلسة : «ايها الرفاق ، ايها الاخوة ..»

لم يستجب له احد ، ولكنه كرر نداءه مرات ، ثم اعلن بصوت يتصاعد علواً :

- «ايها الرفاق . التشج لن يحل المشكلة . امانا مجال نتناقش ونصل الى قرارات .»

صعد شاب الى المنبر وتناول الميكروفون وأخذ يصرخ :

- «وان ابشع شيء نفعله هو ان نبتنى اساليب اعداءنا ، ان نستبدل الديمقراطية والحوار الحر

بالعنف ، وان يفرض الاقوى شريعته .»

حدث توقف والتفت الجميع الى المنصة حتى الذين كانوا يحملون الكراسي ، توقفت كراسيهم

في الممرات ثم بدأت تحرك في اتجاه الجلوس ، وبعد المؤتمر بالنصيص على القرارات .

كانت القرارات معروفة قبل ان نغال : اقامة علاقة عضوية مع الثورة الفلسطينية وتدعيم لجناح الدفاع عن الثورة الفلسطينية ، الافراج عن المعتقلين السياسيين واشاعة الديمقراطية حتى يتاح للطبقات الشعبية ان تلعب دورها ، تدريب الشعب على القتال وتوزيع السلاح عليه ، القضاء على الطبقات الطفيلية التي تستنزف دماء الشعب . . . وانتهى المؤتمر ، ولكن الحضور لم ينصرفوا . بعضهم **هي في القاعة** : **وأعزوني شكلوا مجموعات في الحديقة ، وواصلوا النقاش بتلك العصبية والحماس اللذين لا يسمحان لأي من المتناقشين أن ينهي كلامه .**

نهضت زينب واحمد واتجهتا الى باب القاعة . تبعهما ايهاب المندھش لكون زينب لم تلتفت اليه . كآنا يسيران واجسادهما تتلامس ، وزينب تمسك بذراع احد المتدلي الى جانبه . خرجا من باب القاعة الى الحديقة فاسرع ايهاب وسبقهما ووقف بجوار مائدة لا يجلس عليها احد . كانت زينب تنظر الى موقع خطواتها بحمة الرأس . قال ايهاب :

- « هنا . فيه طرابيزة فاضية هنا . »

نظرت اليه زينب وقالت : « مغلش يا ايهاب . »

قال : « مش فاهم . »

قالت : « عندنا مشوار مهم . »

قال : « عايزك في كلمة . »

قالت : « بعدين ، بعدين . »

واسرعت هي واحمد . كان أحمد خلال هذه المحادثة يقف متجهماً ناظراً أمامه بنفاذ صبر .

## الفصل الثاني عشر

جلس ايهاب الى المائدة، وهو يشعر بارهاق. كان يراقب زينب واحد وهما يتعمدان. توقع انها ستلتفت اليه قبل ان تنجب، ولكنها واصلت سرها صامتة، جسدها مائل قليلاً باتجاه أحد، وذراعيها تستقر في ذراعه. وخلال ذلك، وهو يراها تظهر وتختفي وراء قضبان السور اتخذ قراره. كان متأكدًا أنه عندما يعود الى البيت سوف يجدها نائمة في السرير. سوف تستيقظ عند دخوله وتمد نفسها لعناقه. سيفف بعيداً عن متناول يديها، وسيلفها ان كل شيء قد انتهى بينهما. سوف تقول - وهي مصيبة - ولكن ماذا حدث؟ لقد تحدثت مع مسؤولي في العمل، ثم عدنا لأن هنالك عملاً هاماً ينتظرنا. وقد تصمد ودها وتعرض منطقها: ان علاقتها حرة، وقد اختارته. لم يرغبها هو على ذلك، فكيف يتصرف وكأنه مالكيها. لم يتح له الاعياء ان يجد رداً مفتحاً. ولكن الرد سوف يولد في ساعتها.

فوجيء ايهاب بالصوت: «استاذ ايهاب.»

ودون مجهود قال: «اهلاً استاذ فهمي.»

تذكر اسمه بسهولة دون ان يتذكر انها تعرفا على بعض، او ان احداً اخبره عن اسمه. كان ذلك الشاب الذي يجلس في مواجهة باب الصلاة الكبيرة التي تجلس فيها زينب وكان هو الذي سألها عنها عندما رآها للمرة الاولى. بدا اصغر سناً، الآن، من المرات التي رآه فيها جالساً وراء مكتبه، ففي قميصه الابيض المطوي الكمين وينظفون الرامدي كان كطالب في سته الجامعية الاولى. دعاه ايهاب للجلوس فقال:

- وفيه ناس مستينك بره.»

نهض ايهاب وقد استعاد حيوية نادرة. عادت زينب. ولكن لماذا ارسلت فهمي ولم تحمي. هي؟ سار فهمي امامه وتوقف على طرف الرصيف بجوار سيارة واقفة. ادار فهمي ظهره للسيارة واخذ يتابع ايهاب وهو يقترب. في داخل السيارة رأى ايهاب هنية واسماعيل بجوارها.

فتح فهمي باب السيارة الخلفي ودعا ايهاب الى الدخول، وعندما جلس التفت اليه اسماعيل وقال: «ازيك ياايهاب؟»

قالت هنية وهي تدبر محرك السيارة: «انت زعلان منا؟»

نفى ذلك فقالت: «امال ماحدش بشوفك ليه؟»



قال ايهاب : « يعني .. »

عاوده الارهاق فلم يستطع الاعتذار بشكل لائق . سأله اسماعيل عن المؤتمر فقال :

« جماعتنا نطأوا الدنيا . »

ضحك اسماعيل وقال : « سمعت البنت فاتن غصرت .. »

قال فهمي : « غصرت بعقل .. »

قال اسماعيل : « لازم نعيد نقاش المسائل . »

سارت السيارة في اتجاه بيت هنية ، التفت فهمي الى ايهاب وقال :

« وخلصت الرواية؟ »

قال ايهاب : « لسه . عرفت ازاي اناي يكتب رواية؟ »

قال فهمي : « كل الناس عارفه . انا في الحقيقة تابعت قصصك اللي نشرتها في جريدة المساء ،

ومفالاتك في مجلة الاداب . »

قال اسماعيل : « وايه رأيك؟ »

قال فهمي : « انا معجب جداً . كتابات ايهاب خلعتني اشعر ان كتابنا بيدوروا في حلقة مفرغة .

فيه شيء جديد ولا مع فيها »

قالت هنية بدهشة حقيقية : « وبجد؟ »

قال فهمي : « جدميه الميه . »

عندما اصبحوا في داخل البيت قالت : « فيه ويسكي لبي عايز يشرب قبل الاكل . »

جاء فهمي بزجاجة الويسكي وكؤوس وجردل الثلج . كان يتحرك داخل البيت بالفة . بعد ذلك دخل المطبخ واتخذ يساعد هنية في اعداد الطعام . جاء بعد قليل حاملاً أطباقاً فيها جزر مقطع على شكل دوائر وشرائح قوطة وخيار وطرشي ، ثم سكب لنفسه كأساً من الويسكي وعاد به الى المطبخ . وخلال العشاء اكتشف ايهاب ان فهمي يستطيع ان يتحدث بثقة عن عدد من الامور ، ويعارض اسماعيل بمعلومات مؤكدة . لم يكن الصبي الذي يقدم خدماته ليصبح مقبولاً .

استدار اسماعيل نحو ايهاب فجأة وقال :

« شفتنا اللي عملك زينب معك النهاردا في المؤتمر »

نظر ايهاب الى فهمي فقال اسماعيل :

« فهمي من رفاقنا المتنازين ، ومن المعجيين بيك زي ماشفت . »

قال ايهاب : « انا فعلاً كنت مذهول لسلوكها . دخلنا سوا ، واسمه ايه شاور لما فعلت نفسها

مش شايفاه . . »

قال فهمي : « شفت كل حاجة . »

قال اسماعيل : « مسألة علاقتك بزينب لها جانبين : « الجانب السياسي والجانب الشخصي .

والجانبين مهمين جداً . »

قال ايهاب : « الجانب الشخصي عارفه . بس الجانب السياسي . . . ايه؟ »

قالت هنية : « زينب بتشتغل مع المباحث . »

زعم اياب: «ايه؟»

قال فهمي: «كلام هنية صحيح الى حد كبير.»

كان اياب يجتنب بالانفعال. قال: «ماقلتلش قبل كده ليه؟»

قال اسماعيل: «عرفنا دا مؤخرأ. عرفنا علاقتها باحد وتأكد لنا ان احمد عميل عريق للبياح.»

قال اياب لفهمي: «اشرح لي. مستني ايه؟»

شيأ فشيأ اخذ وجه آخر لزيب يتكشف، حكاية صغيرة تدخل في سياق اكبر، تنمو في الحجم وفي ادعاشها حتى اصبحت زيب كائنأ غريبأ وخيفأ. قال فهمي:

- «مااعتقد انك بتعرف ان زيب استاذني. هيه اللي فتحت عيوني على الماركسية كلستي عنها، وجابت لي كتب. اعجابني يزيب كان عامل مهم في حامي للماركسية.»

قال اياب: «كان فيه علاقة بينكم.»

- «بس صداقة عميقة. لغاية وقت قريب كنت انا مستودع اسرارها.»

قال اياب: «وايه اللي حصل لها؟»

قال فهمي انه منذ خمس سنوات اخذت زيب تتغير. اخذت تقول اتنا نسير في طريق مسلود، والبرهان على ذلك اعتقال الشيوعيين في عام ١٩٥٩. اي شيوعيون هؤلاء الذي يمكن جمعهم كلهم في ليلة واحدة ووضعهم في السجن، كانت تقول. حزب يريد ان يكون بديلاً للسلطة، ولكنه لا يستطيع الاستمرار الا اذا اغمضت عينيها عنه.

قال اسماعيل: «كلام معقول.»

كانت هنية تأكل في صمت وقد اسبلت عينيها واحنت رأسها وكأن مايدور من حديث لايعنيها. اضاف فهمي انه كانت لزيب آراء نافذة. تقول ان وسيلتنا الاساسية للاتصال بالشعب هي الورق المطبوع، في حين ان ثنائين في المائة من شعبنا امي، لايقروا.

قالت مرة: انظر الى الاخوان المسلمين. يتصلون بالناس مباشرة، في الجامع، في المدرسة الليلية، مشاغل تعليم المرأة. اما منشوراتنا فهي وسيلة السلطة لاعتقالنا.

قال اسماعيل: «زيب رائعة. بس خساره.»

قالت هنيه وهي تنهد: «زيب طاقة كبيرة.»

قال فهمي، ثم جاءت مرحلة الضياع. قال اياب: «ضياع بمعنى ايه؟ الجنس؟»

قال فهمي: «مش بس الجنس. توقفت عن القراءة الجادة. انشغلت فترة بالفلسفة الهندية، السحر الافريقي، السوربالية، الوجودية. والجنس. في الجنس ماكانشي لها علاقات ثابتة. قالت لي مرة انها بتعامل الرجال كما يعامل الرجل الموصات. يعجبها راجل.

تاخذها معاها الى البيت، تمارس معه الجنس وبعد كده تقطع علاقتها بيه.»

قال اياب: «واضح ان الرجال كانوا بيعاملوها كموص برضه.»

قال فهمي: «تستغرب. كتيرين جداً من اللي مارسوا الجنس معاها كانوا عايزين يتجوزوها.»

قالت هنيه: «مافيش واحدة جالها خطاب قد زيب.»

قال ايهاب : «وكانت بترفضهم؟»

قال فهمي : «بعتف .»

قال فهمي : ثم جاءت مرحلة . كنت اسميها في تلك المرحلة قيس بنت الملوح . كان ايهاب يصني كطفل يسمع حكاية مشوقة ، وانتظر كلمات فهمي كأنها ستقرر مصيره . قال : «ومين ليل؟»

قال فهمي : «انت .»

ضحكت هنية ضحكة طليقة طويلة ، وقال فهمي :

- «قالت لي : «نصور اني حينه قبل مااشوفه . ماكتش شفته لمادخل ، بس جسمي كله كان

بيرتمش ولما كلمني ، وقبل ماارفع راسي واشوفه قلت لنفسي : هودا . فاكهه ياهنيه؟»

قالت هنية لايهاب : «كانت حاتجنن عليك . الحقيقة انا اللي وقفت في طريقها ، قلت لها

بصراحة : شوفي لك حد ثاني العبي معاه . قالت لي : صدقيني دي اول مرة في حياتي بحب .»

قال ايهاب : «رحت اطلب منها مقال في مجلة التايم عن انتحار هينجويه ، فعدت دقاتي .»

قالت هنية : «وما شعرت انها جيتك؟»

قال : «كانت ودوده . تصورت انها كانت كده علشانك . مشيت بسرعة علشان ماضايقيها .»

ضحك اسماعيل وقال : «غريب»

ضحكوا عندما قال ايهاب : «كنت عايز ابرهن لها انه ماعدش نوايا تجاهها .»

قالت هنية : «بس كان عندك؟»

قال ايهاب : «ايوه .»

اغرق الجميع في ضحك عام ، ثم اخذت هنية تجمع الاطباق وحملتها الى المطبخ . قال فهمي :

- «انا حاعمل القهوة .»

قالت هنية : «خليك قاعد . انا اللي حاعملها .»

قالت : «لا . القهوة اختصاصي .»

وقال لايهاب : «دي قهوة حوجتها امي .»

ونفض . قال اسماعيل : «اهلاً عم ايهاب . عامل ايه في الرواية؟»

- «ماشي فيها كويس . لغاية مبارح على الاقل .»

- «هو ذا اهم حاجة .»

ثم صمنا حتى جاء فهمي بالقهوة وثبعته هنية ، فقال ايهاب :

- «عندي احساس اني لما ارجع البيت رايح الاتي زينب قاعدة مستنياني . مش عارف حاعمل

ايه؟»

قال له فهمي وهو يصب القهوة : «مش حاتلاقيها .»

قال اسماعيل : «فهمي حايات معاك الليلة .»

سادت فترة صمت قدم خلالها فهمي القهوة هم بادئاً بايهاب . امتدحت هنية القهوة ، وقال ان

لها طعماً غريباً «يعني لذيد» وسأل «محرّجة بايه؟» قال فهمي :

« الحاجة معتبره التحويجة سر ومش عايزة تقول . اعتنت بها خصوصي علشان هنيه . فيه عشق

بين الاثنين . »

قال اساميل : « انا عايز ايهاب يعرف كل التفاصيل . »

قال فهمي : « الحقيقة من لحظة مازينب شافت ايهاب اصبحت انسانية اخرى ، زينب القديمة . اصبح ايهاب خشية خلاصها . بس كان ضاع منها . كانت وافقة انها حنلاقه لذلك قامت تقرأ في السياسة ، فلسفة ، علم جمال ، نقد . كانت شيء لا يصدق . تقرأ عشرين ساعة متوالية . قدرتها على الاستيعاب مش معقوله . »

قال اساميل : « هايذك تشرح لايهاب خطورة العلاقة . »

قال فهمي : « مانا جاي لك في الكلام . »

قال ايهاب : « يهمني جداً ، جداً ، اسمع كل التفاصيل . »

شمرت هنيه والعيون تنجه اليها ومن خلال الصمت انهم يريدونها ان تقول شيئاً تحسم به

المسألة . قالت : « من حق ايهاب ان يعرف كل شيء . »

ثم اضافت بعد تردد : « ومن حق زينب . »

ناقى ايهاب ان يتوقف كل شيء . - زينب ، هو ، فهمي العالم كله ، عند هذه اللحظة ان يثبت الجميع عند هذه الصورة المذهلة التي رسمها فهمي لزينب ، وان يعاد انتاجه هو كما كانت تراه زينب وتمشقه . رآها ، ايضاً ، وهي تجمع التواقيع على عرائض الاحتجاج ، وتشكل الوفود لمقابلة المسؤولين للمطالبة بالافراج عن المعتقلين ، وهي تجمع النقود لترسل بعضها للمعتقلين ، والجزء الآخر للمعاملات المحتاجة . وهي تكتب البيانات وترسلها الى وكالات الانباء والصحف الاجنبية ، حتى اعتقد الجميع انها سوف يتم اعتقالها . كان توفى ايهاب انطولوجياً في العمق ، احتجاجاً على عامل الزمن المدام .

قالت هنيه : « وحاجات كتيرة ثانية . »

نظرت اليها العيون مستطلعة فقالت : « مواجهاتها مع الشيوعيين القدامى . »

نظر اليها اساميل بعينين ضاحكتين . قال فهمي : « صحيح . »

واضافت هنيه : « لما كنتو معتقلين الشيوعيين القدامى شنوا حله عليكم ، متطرفين ، مخربين

يقولوا عليكم . »

قال اساميل بدّهشة : « صحيح ؟ »

قال فهمي : « صحيح . كانت تجمع عائلات المعتقلين وتقابلهم واحد ، واحد . »

قال ايهاب : « باين بعد ما عرفتي خابت كل توقعاتها . »

قالت هنيه وفهمي بصوت واحد : « بالعكس . »

قال ايهاب بمرارة : « واذن ، ايه اللي حصل ؟ »

قال فهمي ان زينب قالت له ان علاقتها بايهاب هي الحلم الوحيد في حياتها الذي تحقق دون خيبة أمل .

قال ايهاب : « واذن ، ايه اللي حصل ؟ »

قال فهمي : « اكتشفت ان علاقتكم مستحيل تستمر ، وانك غير قادر على بناء علاقة دائمة . »

لم يقل اياب شيئاً. قال اسماعيل: «سكتَ له يااياب؟»  
 بدا وجه هنية متلهفاً لسامع اجابة اياب. قال «كلام زيب صحيح..»  
 اضاف بعد قليل: «بعد فترة من العلاقة حيث بالارهاق حب في كل الاوقات والامكنة.  
 شعرت اني محاصر. والكتابة والقراءة...»  
 قالت هنية: «ماكلتهاش ليه؟»  
 - «كنت مكسوف.»  
 قال اسماعيل: «المسائل دي عايزه مصارحه، والا بتاخذ ابعاد مش ممكن السيطرة عليها.  
 ماكانشي فيه داعي للكسوف.»  
 قال فهمي ان زينب كانت تعرف ذلك ولكنها لم تستطع التوقف. قالت له مرة:  
 - «انا عيالي بدمر علاقتي مع اياب.»  
 شعرت بذلك بشكل خاص بعد هزيمة يونيو، قالت: «اما علاقتنا حاتندمر او ينهار اياب  
 زيب.»  
 قال اياب فجأة: «واحد؟»  
 قال فهمي: «احد عميل للمباحث من انتاشر سنة، من ايام الجامعة حاول يعمل علاقة مع  
 زينب، لكنها كانت بترفض. لكن...»  
 قال اياب: «امتي ابندت علاقتها بيه؟»  
 - «من شهر تقريباً.»  
 قال اياب: «اشمعي احد بالذات.»  
 قال فهمي: «بيدو انها اختارته حسب نظريتها عن الرجال المومسات. ومعدن عقلت مع  
 انه...»  
 قال اياب: «مع انه؟»  
 قال فهمي: «بيضرها كثير.»  
 - «بيضرها؟»  
 شعر اياب بقلبه يفرص. حدس عمق الارتباط بين زينب واحد. انه ليس عمق العلاقة  
 الجسدية العابرة، بل عمق الالفة، اللفة الخوض للرجل. رآها تتلقى الصفعات وهي تغطي وجهها  
 بيديها. رآها تتحب ذلة، ثم تلقي نفسها عليه وهي ترجع. يدفعها عنه ثم يستجيب لها. قد يميلها  
 ويطردها فتضرع اليه ان يبقياها. تصورهما وهي تنظف بيته بذلك الاتقان والتفاني، مدفوعة برؤيا انها  
 تعده لحفلة الضرب والجنس. قال بصوت غثق: «حاققلها.»  
 قالت هنية: «تقتلها ليه؟ اقطع علاقتك بيها.»  
 قال: «لما اتصور انها يستغل كل علاقتي ومعارفي علشان تدي احد معلومات للمباحث.»  
 قال اياب بعد قليل: «الغريب انها النهاردا جت الصبح وانا مش موجود نظفت البيت وجابت  
 اكل يكميات خرافية، ثمنه مش اقل من خستا شر جنه.»

قالت هنية : «عايزة تحفظ بيك . بتحيك .»

قال : «تحفظ بيا مصدر للمعلومات؟»

قالت هنية : «لا . قالت لي انها لوسابتك حاتتحول لموس .»

قال اياب : «لست بتمتد انا حاتتجوز؟»

قالت هنية : «طيباً لا .»

قال : «وعلاقتها بالمباحث؟»

قال اسماعيل : «مافش خطورة منها . بس الحذر واجب .»

قال اياب : «اللي عايز اعرفه . بتمامون معهم والا لا؟»

قال اسماعيل : «طبعي مادامت عاملة علاقة مع واحد منهم انها تتعاون بشكل ما تبجي سيرة واحد فتكلم عنه . انت عارف . تعاون بشكل غير مباشر ، ويمكن في المستقبل يكون مباشر .»

أخذ الحديث يكرر نفسه . شعر اياب بالارهاق فنهض ، قال اسماعيل لفهمي : «متاسيه .»  
شعر اياب بالورطة . رغب ان يبقى وحيداً يمد ترتيب كل ماحدث في ذهنه . غادرا وسارا مشياً على الاقدام ادرك فهمي حاجة اياب للصمت فصار صامتاً . بدا لاياب ان كل ماحدث ليس حقيقياً رغم هذا الارهاق الذي يتخلل العالم من حوله ، الارهاق والسأم . لاحظ فهمي ان اياب اتجه الى التيل . قال :

- «احنا مش رايمين الدقي ؟»

قال اياب : «خير البر عاجله . نكلمها ، ونهي العلاقة .»

- «مااعتقد انها في البيت .»

كانت شقة زينب مظفة الانوار ، فاقترح اياب الصعود وكتابة رسالة لزينب تبمه فهمي دون ان يقول شيئاً . كان صمت فهمي المستنكر عبثاً . كتب اياب الرسالة : «اتيت فلم اجدك . اياب»  
وقبل ان يطويها اضاف : «اريد ان اراك لاسر هام .» ثم دس الورقة في شق الباب .

وما يسيران فوق الكوبري قال اياب : «اعتقد انه انا مسؤول عن ماوصلت اليه زينب . يعني لو كنت اشعرني بالامان في علاقتنا .»

قال فهمي : «زينب زيك عاجزة عن اقامة علاقة ثابتة ، ويعلمين دا لا يبرد سلوكها ، مش مقبول ان كل مشكلة تواجهنا حاتحلينا مخبرين وموسسات .»

سأل اياب نفسه : من اين لفهمي كل هذه الحكمة ؟ وكان ذلك يعني انه هو لم يكن بإمكانه التوصل الى استحصار كهذا .

قال اياب : «الا حكاية انه يبضربها .»

- «اكيد هيه بتسنتع بكده .»

سأله اياب فجأة : «كان لك علاقة بزينب؟»

نظر اليه فهمي طويلاً . ثم قال : «لا .»

- «ليه؟»

لم يكن سؤالاً معقولاً ، ولكن فهمي قرر ان يشمل كل شيء من اياب . كان يقوم بواجب

حزبي . كان ايهاب يريد أن يخترق حاجز الواجب ويجعل من فهمي صديقاً . لقد رأى فهمي ضعفه وهو لن يستطيع أن يخترق ايهاب الا اذا كان صديقه .

قال فهمي : «لاني بحب واحدة ثانية من ايام الجامعة وحانتجوز قريب» .  
امتنع ايهاب عن توجيه السؤال التالي : «ألم تضاعفها؟» . رغم اقتناعه أن علاقة جسدية قد قامت بين الاثنين ، ثم خطر له السؤال الاكثر الحاحاً :

- «عرفت منين أنه بيضربها؟» .

- قال فهمي ان أحد يقول ذلك للجميع . كل من في الوكالة يعرف ذلك . قال ايهاب :

- «قصده ايه من التشهير بيها؟» .

- «علشان يخضعها ويسد كل الطرق قدامها» .

- «معقول» .

قال فهمي : «أحد شرير بلا ضمير أو خلق» .

عندما فتح ايهاب باب الشقة كان المطبخ مضاء . قال بيهجة لم يستطع أن يكتمها :

- «مش قلت لك أن زينب موجودة» .

لم تكن زينب موجودة .

نام فهمي على الصوفا في الصالون . أما ايهاب فقد أخذ يفتش حجرة النوم بحثاً عن آثار زينب . لقي قميص نومها وبعض ملابسها الداخلية . شعر أنه بذلك قد استعادها على نحو ما . كاد ان يخرج من حجرة بُري ملابسها لفهمي لسبب لا يدره . غمر وجهه بقميص نومها وشم رائحته . كان القميص حياً بين يديه . في القميص بقايا من عطر الليمون . ورائحة غير محددة .  
في سريره استعاد ملمس زينب ، ثم تذكر أنها الآن في أحضان أحد ، فأخذ يتقلب في السرير وقد جافاه النوم .

## الفصل الثالث عشر

كانت أحلام إيهاب تدور حول عالم غيّر مسكون بالفرح . كان يعيشه كذكرى قديمة ، كخلفية بعيدة العهد لأحداث راقية ، وكحاضر . وكانت الأحلام من العمق والنضارة بحيث تصور أنها - في لحظات اليقظة المثقلة بالحذر - ذكريات قديمة حدثت بالفعل . من ضمن أحلامه ذلك الحلم المتكرر ، عندما يبدأ حواراً عادياً مع امرأة ، ترتفع وتبرته حتى يصبح بوحاً ، ثم يتطور الى ممارسة جنسية جميلة لا يعقبها شعور بالضيق . حدث ذلك وأناس كثيرون يمرون أو يجلسون قريباً منه دون أن يبدو عليهم أنهم يرون ما يدور .

حين استيقظ عاش الهناءة التي ولّدها الحلم . ثم جاءت صورة زينب فبدت الأمور بسيطة للغاية : لقد انتهت العلاقة وهذا لصالحه تماماً . نظر الى الساعة كانت تشير الى السابعة . سمع حركة في الصالون فاندحش . ثم تذكر أنه فهمي ، واستعاد اللبلة الفاتنة . أمام شاهد عليه أن يعيش مأساة زينب . نهض من سريره واتجه الى خزانة الملابس . فتحها ورأى ملابس زينب . أمسك بالسويتان وشم رائحته . كانت رائحة قوية لعرق وعطر . تجسدت زينب أمامه . ثم تذكر أن أحد يضرب زينب وهي تنئن ألماً وبتعة ، فاستعاد بؤسه كاملاً .

ثم اتخذ قراره . يجب أن يرى زينب الآن . شوقه اليها بلغ حد اللهفة . أن يراها فقط ، عند ذلك ستفهم تلك الالفة مع أحد . سيكون حاجزاً بينهما . أخفى ملابس زينب وخرج من حجرة النوم . رأى فهمي خارجاً من الحمام . قال فهمي :

- « صباح الخير . آسف استعملت ماكينة حلاقتك » .

قال له : « رجاء اتصل بالشغل ونقول لهم أي حانقيب النهار داء » .

- « حاضر . مش عاجز أي حاجة ؟ » .

قال إيهاب : « لا . لا . شكراً » .

من الطريقة التي قال بها إيهاب هذه العبارة اتضح أنه يرغب في مغادرة فهمي للبيت بأسرع ما يمكن . عاد إيهاب الى حجرة النوم . أخذ يصفي بتركيز لحركات فهمي . شعر أن فهمي استغرق وقتاً طويلاً . ثم شعر بالخلج . الرجل تحمل الكثير من أجله وهو لا يستيقظ حتى لشرب فنانج من قهوة . خرج من حجرة النوم فرأى فهمي منحنيّاً يلبس حذاءه . قال :



- «حاصل لك افطار».

قال فهمي: «ماليش نفس». حاصطر في الشغل».

قال اياب: «حاصل لك قهوة». بتشربها ايه؟».

- «مضبوط».

بعد أن أعد اياب القهوة جلس فهمي وأشعل سيجارة وأخذ يشرب القهوة ببطء.

فكر اياب أنه لن ينام أبداً. قال: «أنا أسف وشاكر تعبتك معايا».

يعلم أنه كان عليه أن يقول كلاماً أكثر حرارة ولكن الكلام كان عبثاً عليه. قال فهمي وهو

يطفيء السيجارة:

- «مش حاصب الشغل قبل الساعة ثلاثة. اذا كنت عايز أي حاجة كلمني بالتليفون. المصر

حاصل تلاتيني عند اسمايل».

قال اياب: «تمام».

وفكر أنه اذا لم يجد زينب فسوف يزور هنية في مكان عملها. قال فهمي:

- «وزينب يمكن ما تكونش في الشغل. حاصاول اتصل بيها واتكلم معاها».

- «حاصول لها ايه؟».

- «حاصاول اتعنها تبعد عن أحد».

بعد خروج فهمي بدقائق قليلة كان اياب قد ارتدى ملابسه واستعد للخروج. لم يطق أن يسير

الى بيت زينب مشياً. ركب سيارة اجرة وهبط أمام البناية التي تسكنها دون أن يأخذ ما تبقى له عند

السائق. في اللحظة التي غادر فيها المصعد رأى رسالته بيضاء في الظلمة مدسوسة في شق باب الشقة.

رغم ذلك دق جرس الباب، وجذب الورقة. أعاد قراءتها ثم أرجعها الى مكانها. دق جرس الباب

مرة أخرى، ثم انهم الى المصعد. في الخارج لمحير أين يذهب فالساعة تشير الى الثامنة والنصف. سار

على الكورنيش. توقف عند مبنى منظمة التضامن الاسيوي - الافريقي. فكر أن يزور بعض

اصدقائه فيها. ولكن الدوام يبدأ في التاسعة. وينتهي في الواحدة.

منذ زمن طويل لم يعش اياب عنة الوقت الطويل المضجر. وقته دائماً ممتلئ ومشحون، دائماً

لا يكتفي. عليه أن يقوم دوماً بالغناء مشروع لصالح آخر. كان يرافق ذلك احساس بالفقد، بأن

المشروع الذي يلغيه هو ما يتوجب عليه أن يبناه. لهذا كان الشعور بالذنب يلح عليه طيلة الوقت.

يعود ويعبر كوبري عباس الى ميدان الجزيرة. يقرر أن يشرب قهوة في مقهى سان سوسي. المقهى

بأشجاره وأناقته جملة يتساءل: لماذا لم يكن يأتي هو وزينب هنا؟ كان المقهى مغلقاً. ينظر الى ساعته

لم تبلغ التاسعة بعد. أخذ يراقب نفسه وهو يعيش احادة انتاج الحواطر التي تأتي في مثل هذه المواقف:

هل تعطلت الساعة؟ ببطء ساعات الانتظار، يبدو الزمن وكأنه توقف. . . أية ففاعة أن تعاش حياتنا

بعياغات متكلسة!

ثم جاء الغضب. تصور الصفحة على وجه زينب بكف أحد الكبيرة. يبرز شعرها اهتزازة

سريعة، مفاجئة. يشمر اياب بالصفحة على وجهه. أعاد المشهد في خياله: اهتزاز الشعر، الوجه

المحمر المأ ومهانة. شمر بقلبه يغوص. ثم وجد نفسه، دون أن يدري كيف، يدخل منظف

التضامن . رأى عبد الفتاح وابمي واندھش من حرارة الاستقبال . فیض العواطف أنساء زينب .

قالت ابمي : «عملتها لزاوي يا ايهاب وجيت»؟ .

قال : «اخذت اجازة النهار دا وقررت أن أقوم بزيارات لناس بحبيهم» .

قال عبد الفتاح : «عاشق يعني»؟ .

قال ايهاب : «بالنسبة لايمي أجل . بالنسبة لك شوف حد غيري» .

واستوعبهم المرح والتبادل السريع للاخبار . أية صدقة رائحة فادته الى هذا المكان . انكشف لايهاب بلاهة ذلك الاعتقاد أن الاصدقاء الذين لا نراهم بشكل يومي يتحولون الى أعداء ، والاعتقاد الاخر أن الذين ننفق عنهم ولا نسمع اخبارهم سوف يكونون في حالة تحلل وأنهار .

قالت ابمي فجأة : «عامل ايه في الحب»؟ .

قال ايهاب : «بحب النبي» .

- «وغيره»؟ .

- «سيادة الرئيس» .

قال عبد الفتاح : «مش حتبطل حكاية الشذوذ دي»؟ .

منذ أن ألقت ابمي سؤالها تشكل مجرى آخر للافكار في داخل ايهاب . نظر الى ساعته . كانت تشير الى العاشرة وخمسين دقيقة . قَدَّر أن زينب سوف تكون في بيتها الآن . لا بد لها أن تعود اليه لتفبر ملابسها . لو تأخر أكثر من ذلك فسوف تغادر بيتها .

كانت ابمي تنظر اليه بقلق . قالت : «فيه ايه يا ايهاب»؟ .

قال : «مافيش . بس عايز أتكلم بالتليفون» .

كَلَّمَ الزكالة وطلب فهمي . عرف فهمي صوته على الفور وقال بصوت منخفض :

- «جيت وخذت اجازة اسبوع . حاولت اكلمها قالت مستعجلة جداً وحا تكلمني بالتليفون» .

- «يعني ايه» .

- «مش فاهم» .

- «واحد»؟ .

- «وجه الدوام طبيبي» .

- «يمكن تسأله عنها»؟ .

- «طبعا لا» .

أمي المكالة وقال لاصدقائه أن عليه أن يفادهم . لم يعد يطبق البقاء دقيقة أخرى . اللفظة

تكاد تخفنه . قالت ابمي : «ايهاب انت مش طبيبي» .

قال : «فعلاً» .

قالت : «احنا اصدقاءك . قول لنا ايه الحكاية»؟ .

- «بعدين» .

قالت ابمي : «يمكن نقدر نساعدك» .

قال ايهاب بحدة : «أرجوكم سيوني أمشي . أنا آسف . أنا تافه» .

وخرج مسرعاً.

منذ أن افتتح باب المصعد رأى رسالته في مكانها. سار نحو الباب، دق الجرس، وجذب الرسالة ووضعها في جيبه. ثم خطر له أنها الدليل الذي سيعرف من خلاله أن كانت زينب قد رجعت الى البيت. أعاد الرسالة الى مكانها ودق الجرس، ثم سار نحو المصعد. شعر بخيبة أمل عندما لقي المصعد مكانه. غشى لو أن أحداً قد طلبه، فقد يجد زينب صاعدة فيه.

حدهس وهو يفادر البناية أن زينب في بيته الآن. استوقف سيارة أجرة واتجه الى بيته. لم يجدها. فتح خزانة الملابس. أدهشه أن يكون لزيب بنطلون جينز وقميص أبيض. أيضاً، جمع ملابسها ووضعها على كنية في الصالون. كان يريد أن يفهم، أن جاءت. وهو غير موجود، أنه قرر إنهاء العلاقة. ثم فتح زجاجة البراندي وصب لنفسه كأساً. قال لنفسه: «عل لحم بطني؟» فهو لم يتذوق طعماً منذ الصباح. ولكن ما أهمية ذلك. شرب الكأس دفعة واحدة دون ماء أو ثلج. أراحه البراندي. سنجي زينب. لم يعد يفكر في شيء سوى العناق المتوقع، جسدها لصق جسده. وهو يقبلها في كل مكان من وجهها. ثم أخذ يتمشى في الشقة. بعد قليل شعر أنه يحتقن. قرر أن يذهب لزبارة هنية في مكان عملها. بدا له ذلك أمراً ذا أهمية قصوى. سار شيئاً على الاقدام.

عندما دخل المكان الذي تعمل فيه هنية. لم يعد يرغب في رؤيتها. لن يكون هنالك شيء جديد يقال، وإذا أراد المغادرة متى شاء فسوف يكون ذلك صعباً. واصل سيره على الكورنيش. عبر كوبري القصر العيني واتجه الى البناية. صعد الى شقة زينب فوجد الرسالة في مكانها. هبط وسار الى بيته شيئاً على الاقدام. دخل الشقة. زينب ليست موجودة وكل شيء على حاله.

انخرط في كليسيات الحب الغيور. في تلك المسارات التي تحبل الجسد الى كتلة من التحفز والحركة. وأما ذهنه فقد انحصر في إقامة بناء منطقي، متناسك، يسرد علاقته مع زينب، وينتهي بادانة كاملة لها. تكرر ذلك مرات عديدة، وهو يواصل التمشية داخل الشقة. اللحظة النهائية في ذلك الموقف كانت هبوطاً درامياً: هل يعلن قطع علاقته بزينب؟ ولكن الحياة خاوية لذنية دونها. لاشيء غير زينب بعد بتلك الحدة والامتلاء. دونها سوف يكون الانتظار اللانهائي للاشيء.

وضع ايهاب الرواية التي يكتبها بين قوسين. لانه حدس أن سيطرته عليها قد تلاشت تماماً. والسياسة؟ لم يعد لوهم الامساك بالعالم معنى. تكرر لا نهائي: ٥٦ تكررت في ٦٧. وبالفقر ذاته من البصير قرأ فراغ الآخر: أن تصيح زينب مملكة ومحتواة. سوف يدور في الحلقة المفرغة ذاتها.

يشوق ذلك الاستبصار ويستعيد ايهاب ذلك البناء الذي يدين زينب، وقد تكشف زوايا جديدة فيه جعلته أكثر حدة وتماسكاً.

للمرة الرابعة في ذلك اليوم يصعد ايهاب الى شقة زينب، فيجد الرسالة مكانها، ثم يعود الى شقته فلا يجد زينب. كان ذلك مؤلماً ومضجراً في الوقت ذاته. ثم رأى نفسه يصعد الى شقة هنية. كانت الساعة الخامسة بعد الظهر. رجبت به وقادته الى الداخل. قالت انها لم تشرب قوتها بعد، ودعته الى مرافقتها الى المطبخ. قالت وهي تضع الكنكة فوق النار وتحرك البن والسكر: «عامل ايه؟». لم تكن تنظر اليه. بدا السؤال مجاملة، اذ ألفته وكأنها تحاطب الكنكة. قال:

- «حاجتني».

قالت له ان فهمي قد رأى زينب هذا الصباح . قال انه يعرف لانه كلمه بالتليفون . أضافت هنية : «قالت له انها حاسفرت ثلاث أو أربع أيام تريح أعصابها» . ضحك اياب وقال : «أعصابها هيه؟ ما قالت رايحة فين؟» .

- «لا» .

- «مسافره وحدها؟» .

ضحكت هنية وقالت : «ما قالت» .

ثم جلسا في الانتريه امام كل منهما فنجان قهوة وفي يد كل منهما سيجارة مشتعلة . رشفت هنية ما تبقى في فنجانها وأخذت نفساً من سيجارتها بتلك الطريقة التي تدخن بها النساء غير المدخنات - يدخن وكأنتين ييازحن من يجلس أمامهن ، ثم نفخت سيجارتها في فنجان القهوة الذي انتهت من شربه ، وقالت : «انت تاعب نفسك ليه؟» .

وأخرجت الدخان بكثافة من فمها وهي تتأمل السيجارة التي في يدها وكأنها تلومها على شيء ما ، قال اياب : «تاعب نفسي ليه؟ ما انت عارفه» .

قالت : «أنا متابعه علاقتك بزينب ، ويعرف انك كنت عايز تنبيها بعد شهر من بدايتها . الحجل والكسل هم اللي متعوك . انت متضايق لان زينب نفدت رغبتك . مش كده؟» .  
كان كلاماً مريباً . تلك اللهجة الموضوعية أنقذته من احساس مرير : أن زينب فضلت عليه انساناً آخر . قال :

- «ما كنتش عايز أنني العلاقة . كنت عايزها تتغير» .

قالت : «ما هوه نفس الشيء» .

- «أزاي؟» .

قالت : «العلاقة بيحدها شخصين . انت كنت عايز تحدها من طرف واحد . كنت عايزها زوجة وحبية في لحظات . وبعدين عايزها نصف خدامة ونصف موس أحياناً ، وأحيان عايزها تخففي من حياتك لغاية ما تعوزها . عجبك واحدة فعايز زينب تبعه ، عايز تكتب لازم زينب تخففي . دي مش ممكن تكون علاقة بين واحد وواحدة ، بين انسانين ، دي علاقة بين انسان وشيء ، بينك وبين بذلك ، واحدة للصيف ، واحدة للشتا ، وواحدة للشغل وواحدة للسهرة . طبعاً دا مستحيل» .

قال اياب : «وتعاوني مع الباحث والي اسمه أحمد؟» .

قالت : «دي مش مشكلتك ، دي مشكلتها هيه» .

ثم تنبه الى ذلك الفرح الذي في داخله . اكتشف مصدره . منذ دخوله وهو يرى هنية مشحونة بمجال من المفانطيسية تخله . مجرد النظر اليها انتهاك لآنوته في قمة نضجها ، أنوته مختارة في صلابه اللحم ذي اللعنة البيضاء . اغواؤها المتنع ولّد عشقاً عاجزاً عن البرح ، عن الاستجابة لذلك الهوس بأن يلمسها . لو أمسكت يده وداعبتها لانتهد زينب من حياته . . هل يقول لها ذلك؟ .  
حاول أن يستعيد صورة زينب ووجهها يُصفع ، ليجعلها حاجزاً بينه وبين هنية . تولدت

الصورة دون أن تثير أي انفعال. ظل ذلك الحضور المشع بينه وبين زينب. منذ الليلة الأولى - أم الثانية؟ - وهنية تقف بينه وبين زينب. هل يقول لها ذلك؟.

لو قاله لكان ذلك عرضاً باقاة علاقة جديدة. سيمود للرواية وسيتهي من زينب لو أن هنية منحته جزءاً من نفسها، لو سمحت له أن يعانقها، ثم انفجر فجأة باليكاء.

- لم يكن بكأوه ارادياً، ولكنه حدس أن تماسك هنية سوف ينهار أمام دموعه. أخذت هنية تنفضه وهي ترمش، وفي وجهها تعبير أشبه بالضحك، ثم أخذ يزحف على وجهها تعبير من يصني بأدب الى حديث عمل. وضعت يدها فوق يده وقالت:

- «ايهاب. المسألة مش مأساوية للدرجة دي».

قال: «أنا أسف».

ووضع يده فوق يدها. قالت:

- «مئات العلاقات يومياً تنشأ ومئات تنتهي. لازم تتجاوز الموقف، ايهاب».

قال: «عارف».

قالت: «قوم اغسل وشك. زمان اساميل وفهمي جاين».

كانت يدها حية بين يديه. مال فجأة وقبلها على خدها. ضحكت وقالت: «قوم اغسل وشك». اجتاحتها رغبة عنيفة أن يضمها، أن يقبل فمها، وكأنها شعرت برغبته فنهضت جاذبة يديها بقوة وقالت كلمة لم يسمعها جيداً، قدر أنها «اعقل» فاتجه الى الحمام وغسل وجهه وقال: «أنا ماشي».

قالت بدهشة: «اساميل وفهمي زمانهم جاين».

قال: «مملهي. لازم أمشي».

سار نحو الباب وفي داخله كلمة «اعقل» كالخنجر، اتجه الى شقة زينب، غنى أن يرى انورقة البيضاء في شق الباب. لم يعد يريد أن يراها. الرسالة كانت هنالك. رآها وهو يمسك بيب المصعد، فيبهط فيه واتجه الى شقته. خلخ ملابسه وتعدّد ونام.

استغرق في نوم ثقيل. خلال نومه كان يسمع جرس الباب يدق دون توقف. نهض وفتح الباب. كان فهمي يقف وراءه.

الجزء الاخير:

الجحيم..

## الفصل الاول

ابتسمت هنية عندما تأملت جلستها بعين مراقب خارجي : جلسة الزوجة التي تنتظر عودة زوجها . خطر لها مرة أخرى أن تخرج لزيارة نعيمة أو هدى . سمود واسماعيل هو الذي سيظهر . استعرضت في خيالها خطواتها التالية فاضتتها : ملمس الماء ، صورة وجهها في المرآة ، تلك الصورة التي كانت تدهشها دائماً الى حد التساؤل : هذا هو وجهي اذن ؟ صورته في المرآة مختلفة دائماً عن الصورة التي رسمتها له في خيالها .

نهضت . رغبت أن ترى وجهها في المرآة ، ثم أدركها الضجر . تعلم أنها حين تطلعه في المرآة سوف تراه أجمل من تصورها له . ولكن هنالك أخطاء عليها أن تصلحها بالمكياج . ورغم أن بشرتها النقية لم تكن بحاجة الى مكياج ولكن صورة وجهها عارٍ لها وقع الفضيحة . عاودت الجلوس . الصراع مع الشكل مرهق ومؤلم . وأخذت تصفي جسدها وتعلم حلمها المستحيل : أن ترى نفسها من الخارج وتعيد صياغة جسدها انطلاقاً من هذه الرؤية . تأقت بقوة أن يكون لها جسد مختلف .

ثم أخذت تتابع خطواتها وهي ترتدي ملابسها . يرافق ارتداء ملابسها الداخلية احساس بعدم الرضى . تشعر بعرق اليوم مايزال متيسراً بذنباً على جسدها . رأت نفسها تخرج من الباب وتدخل المصعد الخالي . سوف ترى صورتها في مرآة المصعد ، وسيخطر لها ، كما خطر مرات كثيرة وهي ترى نفسها في مرآة المصعد الكبيرة أنه لم يعد لها خصر ، ثم ستمرر كفيها على رديفها كتمويض عن الخصر النحيل الذي كان لها .

ثم أخذت تفكر في اسماعيل .

سمعت حركة في الخارج . توقعت اسماعيل داخلًا من الباب يقول بصوته المنمّم : « مساء الخير يا هنية » . أصغت بكل جسدها . لم يكن هو . أخذت خيبة التوقع تولّد تداعياتها . لقد تغير اسماعيل ( هل يعني ذلك أنه لم يعد يحبها كالسابق ) ؟ ما كانت تفكر فيه هو سلوكه في داخل البيت . أصبح مسترخياً . لم يعد مشحوناً بذلك التوتر الذي يجعله متيقظاً لكل رغبة من رغباتها ، وكل حركة ولم يعد ملهوقاً على نظافة البيت ولعانه . كانت عيناه ، في السابق ، ترافقان البيت بيقظة ، تنحول الى حركة على جسد مشعل وشو من انجم البيت . كانت ترى البيت امتداداً لجسدها بيتها لم يمتد الى بيتها .

لنفسها: «لقد اعتادني». عليها أن تخرج، فالتداعيات في ذهنها تتركز إلى شيء مخيف مفرج، توميء إلى نهاية ما. ثم أخذ الصمت يبرز أصواته الخاصة به، يولد إحساساً بحضور مريب. وخطر لها أن هذا هو قدر المرأة الشرقية، أن تنتظر زوجها في بداية الليل، في هذه الساعات الموحشة من اليوم، محوطة بذلك الحضور المهدد، الفاجع، الكلي، تنتظر وتنتظر، وقد يمتد انتظارها حتى ساعات الصباح الأولى. وفكرت باعتزاز أنها اختارت هذا القدر لليلة واحدة، وإنها قادرة على الخروج منه أية لحظة. وسوف تخرج.

نهضت. لم يكن في ذهنها شيء محدد تفعله. دخلت المطبخ وأشعلت موقد الغاز وضعت كنكة القهوة فوقه، وهي تفكر، خلال ذلك، أنه كان من الأفضل أن تعد لنفسها كأساً من الويسكي. ولكن اشغال الغاز ووضع الكنكة فوقه وفنجان القهوة يبياضه اللامع المتشطر خلق سياقاً لم يكن باستطاعتها في تلك اللحظة أن توقفه.

حلت صينية القهوة إلى الانترية وفتحت العلبة الخشبية الموضوعة على الطاولة وأخرجت منها سيجارة وأشعلتها. صارت رعباً من سرطان الرئة وهي تجذب نفساً عميقاً من السجارة وتخرج الدخان من فمها على الفور. «شكلك ينفطس من الضحك وانت بتدخلي» ويبحث عن الوجه الذي قال لها هذه العبارة وهي تبسم. ثبتت الأنفاس على وجهها. تداخلت وجوه كثيرة، والوجه الذي تريده يراوغها، مسبباً قلقاً وتوقعاً جسدياً. ثم طفا وجه أبيها، وعلى الفور تبدلت العبارة لتصبح: «شكلك لذيق وانت بتدخلي». وأحست برغبتها تفيض وتلامسها مولدة استرخاء مهد لحلم يقظة جنسي. وفي تلك اللحظة خطر لها كشف آخر: لهذا السبب تفكر المرأة، في هذا الانتظار الطويل الذي يبدو بلا نهاية، أن تقيم علاقات جسدية مع آخرين غير زوجها. ولدت هذه الفكرة رغبة جسدية غمرت جسدها كله. تكفي أية لمسة من رجل لتستجيب. فاجأها دخول أساعيل، فصعدت حمرة الخجل إلى وجهها. جاء في لحظة لم تتوقعه فيها. أفسحت له مكاناً بجوارها. قالت: «مالك؟» وقبلت على خده. نظر إليها بدهشة، ثم أحاط خصرها بذراعه. شعر برغبتها تنتقل إليه. ولكنه كان راعباً في الكلام. قال:

«كلام فارغ».

«وايه؟».

قال: «كنت بجري ورا سراب».

كان يتحدث في السياسة. قالت: «نفسى في كأس براندي. بشرب؟».

قال: «بشرب».

لا يكن متحمساً للشرب. أعدت كأسين وضعتها على الطاولة ورفعت كأسها وقالت:

«في صحتك».

«في صحتك».

نهضت بحيرة مدهشة وسارت إلى المطبخ. جاءت بطبق فيه أجبان متنوعة وزيتون وجوزر وطماطم. ووضعتها أمامها. قالت:



- «كنت تقول انك كنت بتجري ورا سراب» .  
قال ها انه سار في طريق خاطيء . لقد خدعوه . ثم صمت متجهياً . قالت :  
- «عبد الناصر قال . اشترت الشيوعيين بخمستلاف جنيه في الشهر» .  
قال اسماعيل بضيق : «وقال اكثر من كده . مش دا المهم . المهم انا نسيتا الماركية . تصورنا  
السلطة بعض اشخاص اصحاب نوابيا طيبة . ونسيتا تركيبتها الاقتصادي . تبين ان سبعين في المية من  
الميزانية الحربية بتروح لجيوب المفاولين» .  
- «الكلام دا نشر فين؟» .  
- «نشره . فهمي جاب نسخة من الندوة اللي قيل فيها الكلام دا . ندوة عملتها جريدة  
الجمهورية . الطبقات الطفيلية سيطرت على البلد» .  
قالت : «لكن . .»  
قال بعصية : «ما لكنش . فضلنا نخدع انفسنا ونقول لكن . . البراندي دا مريح هاتي  
القزازه» .  
جاءت هنية بزجاجة البراندي وجردل الثلج وسألت إن كان يعتقد ان عبد الناصر سوف يضرب  
هذه الطبقة . قال : «ها يضربهم ازاى؟ دول هم السلطة . انا متأكدة انهم خلال سنة واحده حا بطيروا  
عبد الناصر ويجيبوا رجالتهم» .  
قالت : «انتو مش بتعملوا حوار معهم؟»  
قال : «حوار ايه؟ دخلونا في دوامه الها اول وما الهاش آخر . انت اخبارك ايه؟»  
- كنت ببارس حياة الزوجة المطيعة . الزوجة الشرقية» .  
ضحك اسماعيل وقال : «يعني علشان يوم ما نزلت بش بيت زوجة شرقية؟»  
قالت وهي تضحك : «بتكلم جد . تصورت الستات القاعدين في بيوتهم ليلة ورا ليلة ،  
مستنين اجوازهم لما يرجعوا . .»  
- بؤس . هه؟»  
- «شي . رهيب» .  
قال اسماعيل ان الانسان قادر ان يعتاد اي شي» . قالت : «لكن فيه حلول» .  
نظر اليها اسماعيل متسائلاً ، قالت : «ممارسة احلام يقظة جنسية» .  
قال اسماعيل : «ايه؟»  
كان سؤالاً واستنكاراً في الوقت ذاته . قالت هنية وهي تستدير وتواجهه :  
- «مافيش وسيلة ثانية تواجه فيها الخوف والوحده . .»  
ترددت قليلاً ثم أضافت : «الخوف والوحده» .  
ضحك اسماعيل وقال : «بتكلمي زي الشعر الحديث» .  
واخذت تستعيد تلك اللحظة والرغبة تستولي عليها وتدفمها الى الاسترخاء . كانت منحة لكل من  
يمد يده . خطر ها انها الآن ، فقط ، تعرف معنى ان تكون الرغبة جسدية خالصة ، لا تطالب الا  
باشباعها ، ليعقبها غياب ونسيان .

قال اسماعيل : «سرحت في ايه؟»

تنهدت وتحدثت نظرتها . قالت : «كنت بفكر ..»

«في ايه؟»

«في الكلام اللي قلته ..»

قال اسماعيل : «في الكلام اللي قلته انا؟»

قالت : «لا . في الكلام اللي قلته انا . اشرب»

كانت غاضبة وبذلك استعادت سيطرتها على جسدها . شعر اسماعيل ، على نحو مبهم ، ان هنية تغلت منه ، وانها بذلك تعاقبه على الاسترخاء والاعتقاد اللذين اخذ يمارس بهما حياته معها . اقلقه ذلك لانه ادرك في تلك اللحظة ان حياته معها اصبح لا غنى عنها .

شعرت هنية كأن هوة لا قرار لها تنفتح امامها . كانت رؤيا : عاشت حياتها كندريبات اولية للوصول الى نقطة معينة تبدأ فيها الحياة الحقيقية . ولكنها تكتشف الآن ان هذه التدرجات هي الحياة الحقيقية ، وان حياتها طريق في اتجاه واحد يؤدي بها الى الشيخوخة والموت . قالت لنفسها : «ذلك غير معقول . لا بد اني نسيت شيئا ما ..»

قالت لو كانت حقيقة الحياة بهذه البساطة لشمل الرعب العالم كله ، لمات الجميع فزعاً .

قررت ان تسأل اسماعيل عن ذلك الشيء الذي نسيت ، ولكنها ، وعلى نحو مبهم ، كانت مقتنعة ان اسماعيل لا يملك اجابة . ثم اتاها شعور من يتقمص شخصاً يقف على منصة الاعداء ، ان لا أحد يملك اجابة . ثم تلت ذلك لحظة استرخاء وخواء . قررت ان تسأل ايهاب عن ذلك الشيء الذي نسيت . سيقول شيئاً يجعلها تتذكر . ولكن .. ايهاب ذاك ، مختلط برغبته الملتاعة بانتهاك جسدها . يجعل جسدها توقفاً لانتهاك . عليها ان تكون حذرة على الدوام اذ ان حضوره استعداد مستمر للتلغلت . عليها ان تلجمه في كل لحظة . كان رغبة مجسدة ، تخفيها ، تهددها باللمس ، واصبح كل ما يقوله معجوناً بتلك الرغبة . نهضت بلا سبب . قال اسماعيل : «رايحة فين؟»

قالت دون تفكير : «احضر العشاء ..»

«كيان شوية ..»

بالفعل . مالذي جعلها تنهض ؟ لم تكن جائعة ولكن ولكن وفوفها المجاني دفعها الى الاستمرار

في الحركة . قالت : «طيب ، دقيقة ..»

اضاءت المطبخ وفكرت انها سوف تزور نفيذة في الصباح وتحكي لها عن هذا الكابوس . بدا المطبخ ساكناً جداً ، غير اليق ، كأنه مطبخ في بيت غريب ، امتعتها غريته . ودون ان تعرف ماذا تفعل غسلت كنكة القهوة وصبت فيها ماء حتى منتصفها ووضعتها فوق موقد الغاز ثم اشعلت تحتها . ثم تذكرت انها تشرب البراندي وان القهوة غير ضرورية . اطفاأت الغاز وعادت . فوجئت باسماعيل كأنه لم يتوقع وجوده . قالت : «مش عارفه جرى لي ايه ..»

قال : «ايه؟»

انهار انسجامه الصامت البعيد عندما قال ذلك . قالت :

- ولقيت نفسي دخلت المطبخ وحطيت كئكة القهوة عالوتاجاز .  
قالت ذلك وهي تشعر ان اسماعيل غريب جداً . جلست بجواره ، قال :  
- « انت غريبة الليلة . مالك؟ »

قالت : « يفكر في الستات اللي يقعدوا بالليل يستوا اجوازمهم . »  
قال لها ان تلك حقيقة معروفة . وهذا ما نعمل على تحرير المرأة منه . وقال انه مندهش لانها  
تحدث عن هذا الموضوع كأنه اكتشاف . شعرت للحظة انها اقربت من ذلك الشيء المنسي : انه  
المعمل لتحرير الانسان ؟ ولكن هل يمنع ذلك من التقدم نحو الشيخوخة والموت ؟ في مواجهة  
انفعالات متصارعة ركنت الى سكة خاوية . اصبحت تمجيداً لرغبة ملحة في الشكوى . قالت  
لاسماعيل بنبرة طفل غاضب طفل على ابيه البكاء ، انها لن تكرر هذه الليلة ، لن تسمح بذلك .  
قال اسماعيل لها وهو يضح ذراعه على كتفها :

- « لما عايزة تقمدي في البيت خدي لك كتاب اقري فيه ، اسمي الراديو . »

وهي خلال ذلك تطالع ما حولها وتفكر : هل ينتهي كل هذا بالموت ؟  
في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي استأذنت من مديرها وذهبت لتزور نغيدة . امضت  
ليلة مليئة بكوابيس لا تتذكر منها شيئاً ، ولكنه كان كابوساً متكرراً تصحو منه في كل مرة مفزوعة .  
خطر لها وهي تركب سيارتها ان نفيدة تملك الاجابة . فهذه الحياة التي تفيض بها ، وهذا الجسد الذي  
يسير نحو الشباب بدلاً من الشيخوخة . حياتها الداخلية المليئة بدت بشكل مبهم قادرة على الاجابة  
على سؤالها .

عند الإشارة كادت تصطدم بالسيارة التي امامها لولا انها توقفت في آخر لحظة . سائق السيارة  
التي امامها اخبر من الشباك وجهاً غاضباً . كان من الواضح انه في سبيله الى بدء معركة . ولكنه عندما  
رأى ان امرأة تقود السيارة ادار كفه نصف دورة ، وكأنه يسألها عن آخر اخبارها . قالت لنفسها ان  
عليها ان تركز على الطريق ، فمن النادر ان يشرذ اتباعها وهي تسوق .

قالت لنفسها وهي تركب المصعد الى بيت نفيدة : « ماذا لو سألتني نفيدة ماذا اريد ؟ ماذا اقول ؟  
لا بد انني جنت . هل يمكن لنفيدة ان تستقبلني بسؤال كهذا ؟ »

دقت جرس الباب دقائق متتالية . وجه نفيدة انتقل من التساؤل الى انفجار الفرح ، وقادت الى  
الداخل .

اصبحت المسألة التي جاءت هنية من أجلها مضحكة الى اقصى حد . هل تقول لنفيدة ان  
الناس يتقدم بهم العمر ويشيخون ويموتون ؟ من الواضح ان النهار يشمه وجريان الحياة الصاحب  
فيه لا يصلح لطرح مسألة كهذه . والزيارة الصباحية لا تصلح لذلك ابضاً . فجأة انطلقت هنية  
تضحك دون توقف . نفيدة كانت تنظر اليها بتعبير ارتباك وبسمة خجولة . قالت : « ايه الحكاية ؟ »

قالت هنية : « حاجة تملك من الضحك . تصوري انا جاية ليه ؟ »

- « ليه ؟ »

وحكت لها هنية . انصتت نفيدة في البداية وهي تبسم ، وكأنها تستعد لاطلاق ضحكة عالية ،  
متصلة عند انتهاء الحكاية ، وهنية تحدثت وضحكة تشع في وجهها ، ضحكة سخرة من الذات .

كان يتسرع في وجه هنية بهجة الرؤية المرحلة للحياة . اخذ وجه نفيدة يتكدر . اختفت البسمة وتكهريت  
العينان بتوتر المشاركة في مصاب . وهنية اخذت تستعيد ليلة البارحة ، وعاشتها مرة اخرى . حاولت  
ان تحافظ على مرحها ولكنها فشلت .

انتهت هنية من حديثها . لم تقل نفيدة شيئاً . سادت فترة صمت . سألت هنية بخجل لا تعرف  
مصدره : «وانت مش برضه بتحسي ان الحياة بروقة؟»

قالت نفيدة : «يمكن المسألة بالنسبة لي مختلفة .»  
واستغرق وجهها في التذكر ، بدت عينها وكأنها لا تريان . وعندما خاطبت هنية ذلك الغياب  
قائلة : «مش فاهمه . لم ترد نفيدة . كانت تطالع نقطة ما بعيني قصار النظر بلبات . اعادت هنية سؤاها :

« ما قلتي ليش .»

نهضت نفيدة وهي تتهد وتفرق وجهها بكفيتها . قالت : «حاضر اعمل قهوة .»  
فكرت هنية ان تقول لها ان مواصلة الحديث اهم من القهوة ، ثم حدثت ان نفيدة تريد ان  
تحتلي بنفسها قبل ان تواصل الحديث . اخرجت هنية علبة سجائر من شطنتها وأشعلت سيجارة .  
شعرت انها سببت ازعاجاً لا مبرر له . ان حيوية نفيدة وشبابها المتجدد المشع جعلها فكرة الشيخوخة  
والموت اشبه بزيادة . خطر لها ان تلحق بنفيدة وتعتزل لها ، ولكن عن اي شيء ؟ ان ذلك سيكون  
بلاهة .

عندما دخلت نفيدة حاملة صينية القهوة شعرت هنية ان نفيدة عادت باسرع مما توقعت . رأت  
نفسها تنهض وتقبل نفيدة وتقول : «انا آسفة .» ثم ذلك دون تدبير مسبق . تضرع وجه نفيدة ولم تقل  
شيئاً . وضعت الصينية فوق الطاويزية واخذت نصب القهوة بتركيز . قالت هنية :  
« انا آسفة .»

قالت نفيدة دون ان تنظر اليها : «ليه؟»

قالت هنية : «علشان الموضوع سخيف .»  
نظرت اليها نفيدة . لم تكن هنية حتى تلك اللحظة قد اكتشفت ان لنفيدة مثل هاتين العينين .  
جمالها والقوة الكامنة خلفها جعلها ترتعش . كان السواد مضيئاً بلعمة بنفسجية . قالت نفيدة : «لا  
مش سخيف .»

قالت نفيدة : في السابق كانت تشعر ان حياتها مؤقتة ، كانت تتوقع ان شيئاً ما ، في نقطة محددة  
من حياتها سوف يحدث . لذلك لم ترتبط بأي شيء . بشكل جدي آنذاك . كانت تعيش حياة تستطيع  
ان تتخل عنها في اية لحظة ، عند الوصول الى تلك النقطة المحددة . كانت حياتي مجرد انتظار . كنت  
اراوغ واكذب على من حولي لانني كنت ادبر سرّاً الانفصال عن تلك الحياة . كانت صورة ذلك  
الانفصال مأخوذة من الافلام العربية .

قالت هنية : «الواد الحليوه ابن الباشا .»

«بالضبط . كنت بعيش حياتي وبودعها في نفس الوقت .»

« فاهمة عليك .»

«كنت متأكدة انه في يوم من الايام حاضراً يحصل . . .»

ضحكت هنية وقالت: «وحصل..»

قالت نفيدة: «حصل... يعني جوازي من مصطفى؟»

- «يعني مش بس الجواز...»

قالت نفيدة: «مش دا اللي كنت بستناه. لفترة تصورت انه اللي كنت بستناه هو جوازي من مصطفى. في الوقت نفسه كنت بشعر انه مش دا اللي كنت مستنيه.»

قالت هنية بدهشة: «بتفكري في حد ثاني؟»

- «لا.»

قالت هنية: «كنت مستنيه ايه؟»

تضرج وجه نفيدة وقالت: «الكتاب.»

## الفصل الثاني

اليوم الرابع لا خبر عن زينب. فكر ايهاب انها لو غابت ثلاثة ايام أخرى فيسبهي هذا المذابح. سينساها. كانت الواحدة بعد الظهر. وكان عائداً مشياً من الزمالك الى الدقي. امام محل حلويات سيموندس قرر ان يدخل. كان متيقناً ان هدى سوف تكون في الداخل. قال لنفسه لو كانت هدى موجودة فسقوم علاقة بينهما. هدى بجديتها وجمالها الهاديء هي التي تصلح. لن تكون علاقة عابرة، بل مشروع زواج. سيقول لها ذلك منذ البداية.

لم تكن هدى في الداخل. اراحه ذلك. شرب شاياً وأكل قطعة كراواس ثم كلم هنية بالتلفون. قيل له انها خرجت. وخرجت ولم تعد. امرأة جسدها يجنن. كل من يجدها يبلغني حالاً. سار في شارع حسن صبري. تمهل امام مبنى المجلس الاعلى للاداب والفنون. هل يقوم بزيارة لاصدقائه هناك؟ رجلاه لا تستطيعان التوقف. بعد ثلاثة ايام بالضبط سوف يعود الى الرواية. لماذا لا ابدأ من هذه اللحظة، لحظة الوصول الى البيت؟ احس بالارهاق بمجرد طرح هذا السؤال. انها مسألة ارادة. ليست ارادتي، بل ارادة الرواية. تضحك على نفسك يا ايهاب؟ هل للرواية ارادة مستقلة عن ارادتك؟ يجب ان تتوقف عن هذه السفسطة.

حاول ان يفكر في زينب. لا يشعر بشيء. عليه ان يستعيد موقفه وهي تغادر نقابة الصحفيين مع حمادة. صورتها وحامده بصفعها. يستعيد ذلك حتى يسترجع الاحساس اللاذع بها. ولكنه لا يشعر بشيء. قال لنفسه انه لم يعد يجيها. يتذكر الرواية. يذكر ابن توقف، وفجأة تتوالى الجممل ويتم بناء موقف جديد.

أسرعت خطواته وساعد الآن وابدأ الكتابة على الفور. فقط يريد لزينب ان تعرف. سيتصل هنية ويطلب اليها ان تبلغ عزمه الى زينب، كما سيطلب اليها ان تسترد مفتاح شقته منها. سيمد قهوة سريعة الذوبان، وسيضيف اليها قليلاً من الويسكي، وسيكتب سيكتب دون توقف. اكتشف انه اصبح قريباً من يته. كيف قطع كل هذه المسافة بهذه السرعة. امام باب البناية داهمه اجهاد وضجر. القهوة مع الويسكي ستزيل هذا الاجهاد. فكر ان يتصل بهنية، ولكن هل يستطيع ان يفعل ذلك وهو في مكان البقال؟ يعلم انه يستطيع، ولكنه أجّل ذلك لما بعد. صعد الى الشقة، شم رائحة السجاير والبراندي. هل هذا معقول؟ دخل الصالون فرأى زينب

تدخن وتشرب من كأس البراندي الذي في يدها. كانت ترتدي قميص نوم ازرق خفيفاً، ترفعه حتى ركبها. رأى السائق اللذين ينسايان باناقة. رفعت اليه وجهها وابتمت. قال: «زينب».

جلس على الكنية الاسطيمبولي واصبح في مواجهتها. قالت: «مش نسلم».

لم يقل شيئاً. قالت: «اشتقت لي؟»

«لا».

ضحكت وقالت: «زعلان؟»

كان ينظر الى وجهها ويفكر ان حادة يصفمها على هذا الوجه. قالت:

«عايزني امشي؟»

«يكون احسن».

قالت: «بس لازم نتكلم».

لم يقل شيئاً. قالت: «مش حا آخذ من وقتك كثير».

ظل صامتاً. شربت جرعة من كاسها وجذبت نفساً عميقاً من سيجارتها. ثم خرجت الى المطبخ وجاءت بكأس، وضعت فيه براندي وشريحة ليمون وقطعة ثلج وبعض الماء، ووضعت امامه.

قال: «مش عايز اشرب».

قالت: «خليه قدامك».

ساد الصمت بينهما. قالت: «اخبارك ايه؟»

قال: «ما فيش».

«والرواية؟»

«مالها؟»

«بتكتب فيها؟»

«لا».

«انا السبب؟»

«لا».

وعاد الصمت. قالت بعد قليل: «تغديت؟»

«لا».

قالت: عملت لك اكل بتجبه».

لمسه هذا بعمق ولكنه ظل متجهماً صامتاً. قالت: «ليه ما بتشرب؟»

«مش عايز».

ابتمت وقالت: «زعلان مني فهمنا. زعلان من البراندي؟ دا البراندي بتاعك».

قال لها: «شكراً على التوضيح».

فهمت. نهض واتجه الى المطبخ. لاحظ ان الشقة نظيفة واثيقة. المفاجأة كانت في المطبخ. حلل الطعام ما تزال ساخنة، وعندما فتح الثلاجة اكتشف انها ملأها لحوماً وخضاراً وفاكهة. عاد سريعاً من المطبخ وقال وهو يقف بباب الصالون: «الحاجات اللي جبتها خديها معاك».

ابستمت وقالت: «والطبخ؟»

.. وكل حاجة ..

قالت: «سبب الموضوع دا شويه. نتكلم في الاعم ..»

دخل وجلس. قال: «تكلمي ..»

مد يده وشرب جرعة من البراندي، ثم وضع الكأس بسرعة: ضحكت زينب تلك الضحكة القصيرة، التي تنطلق تلقائياً في وقت غير مناسب، وتنتهي بسرعة. شربت جرعة براندي لتطرد

الضحكة. قال اياب: «تكلمي ..»

قالت: «عايز تعرف كنت فين الاربع ايام اللي فاتوا. مش كده؟»

قال: «تكلمي ..»

قالت: «كنت في الاسكندرية ..»

.. وحده؟»

ادرك انه اخطأ في توجيه هذا السؤال، فهو لا يريد ان يلعب دور المحب الفيور. ولكن مجال التراجع فات، وها هي ابتسامة تحاول ان تمنعها ترسم على شفتيها. قالت: «لا ..»

وصمت. حدس اياب لعبتها. تريد، كماشق غيور، ان يواصل اسئله لتلعب باعصابه. اجابته بالنفي تستلزم ايضاحاً. فلم يقل شيئاً. يتمهل اشعلت زينب سيجارة، جذبت نفساً واخرجته من منخريها كزاوية مثلث، ثم قالت:

«وما كنتش وحدي. حا اقول لك على حاجات كنت تخياها عنك ..»

وتوقفت لترى الاثر الذي احدثته كلماتها. كان اياب مثلهفاً لساع المزيد، ولكنه استطاع ان يلاحظ ان هذه ليست زينب التي يعرفها. اصبحت محنكة. قالت:

«عايز تعرف مع مين كنت؟»

قال: «اذا كنت عايزة تقولي قولي ..»

قالت: «كنت مع حماده»

قال: «لكن حماده ما كانش في الاسكندرية ..»

راها فوجئت. قالت: «عرفت ازاي؟»

قال: «شفته ..»

صمت قليلاً ثم قالت: «وقعد يومين ورجع. انا واياه بنشتغل مراسلين بالقطعة للاسكندرية برس وللليونانيد برس. طبعاً بشكل سري جداً. اشتغل هو الاول وعرض علي وقبلت. بيدفعوا

كوبس واحنا الاثنين محتاجين ..»

قال: «ايوه ..»

قالت: «زي ما انت شايف بصرف اكر من دخلي، وكان لازم اني اشتغل اضافي ..»

جذبت نفساً من سيجارتها وقالت: «طبعاً عايز تعرف اذا كان فيه علاقة بيني وبين حماده. شفته خارج من البناية اللي ساكنه فيها وبعدين شفتنا سوا في نقابة الصحفيين. طبعاً واحد مع واحد يساوي

اثنين لانهم يكونون فيه علاقة بينا. كان فيه علاقة من ثلاث سنين، ولدة يومين، وانتهت ..»



- «ودلوقت؟»

- «علاقة عمل.»

- «بس؟»

قالت: «هو عايز يرجع العلاقة وأنا رفضت.»

- «ليه؟»

- «لاني مش بحبه، ولاني كيان يحترقه.»

ثم تكلمت طويلاً. قالت: «لست ملزمة نحوك بشيء. وانت كذلك لقد اخترت ان احبك، ان اتمرض للمجن من اجلك، ان اغبر حياتي كلها من اجلك لانني، أنا، اردت ذلك. وانت لست مطالباً بشيء. انت الذي عرضت علي الزواج، وأنا التي رفضت. تعرف لماذا؟»

- «لا.»

قالت: «لانا لا نصلح للزواج. انت خاصة. لك عشيقه اخرى هي الكتابة. وانا لا استطيع احتمال ضرة. عرفت هذا من ايامنا الاولى. حاولت بجنون ان ابعذك عنها حتى تكس نفسك لي، فرأيت انك اخذت نسى للتخلص مني واصبحت تكرهني.»

قال: «اكرهك؟»

قالت: «ايوه. ويمكن دا السبب الي مخلي متعلقة بيك، وبجيك اكثر من اي شيء.»

- «مش فاهم.»

- «ولان امتلاكك مستحيل.»

قال دون ان يفكر بما يقوله: «وانت كيان.»

قالت: «انا؟ كفاية تشاور باصبعك الصغير دا (واشارت بخنصرها) علشان اسب كل حاجة في الدنيا وارمي نفسي تحت رجلك. فاهمني؟»

نهض ايهاب ووقف بجوارها. كان متفعلاً بحديثها الى اقصى حد. وضع يده على راسها وقبل خدها. لم تستجب. دختت وشربت كأنه لا يقف منحنياً عليها. وجهها جاد جدته المضحكة. مرر يده وانحنى ليعانقها. رفعت وجهها اليه وقالت:

- «واقعد. لسه ما كملناش كلام.»

عاد وجلس. قال بصوت خشن: «وتكلمي.»

قالت انها تعلم انه لا يوجد اي افق لملاقة مستمرة وثابتة بينها. (فكر ايهاب انها لأول مرة

تستعمل كلمة افق.)

- «دا رأيك؟»

قالت ان هذا هو رأيها، وهي سعيدة بذلك. ان التوافق الابدي بين اثنين يعني انها قدما تنازلات قائله. او انها لا يتمايزان. الانسان يجب ان يظل مشروعاً مفتوحاً لكل الاحتمالات. ثم اضافت: «صدقي انني عندما اقول هذا فاني افكر بك بمستقبلك، أكثر مما افكر بنفسي. فكر ايهاب: انها تعيد انتاج الافلام العربية. الموسم التي تضحي بنفسها في سبيل من تحب.

رأها تبسم، فابتسم. قالت: «الموسم الفاضلة؟»

قال ايها لنفسه: «بنت الجنة». قالت:

- «ولا. المسألة هنا مختلفة. ممكن اكون مجنونة بس مش مفنعة. المسألة اني فهمت ان مشروعي، مشروع الموسم الشريرة، فاشل. (اولا. ثانيا. انا يعيش تناقص. باين حبي اكبر من جنوني.»

كان ايها ينظر الى وجهها ويفكر ان حماد بصفتها على هذا الوجه الجداد، المتفلسف. كانت الرغبة ذاتها تملكه هو. هل كانت رغبة الايداء عند حماد تقرر برغبة جنسية لا تقاوم، كما هي حاله الآن؟ فكر ايها.

قالت زينب بصوت اثوي، غنج، محطوط: «ايه ابـ به!»

قال: «زينب.»

قالت بصوت عملي سريع الايقاع: «كنت بتفكر في ايه؟»

قال: «في احوال الدنيا.»

قالت: «بتقول لنفسك: زينب عامله دراما وصدقت نفسها.»

قال: «ممكن نبوسيني؟»

- «لا.»

- «ممكن ابوسك؟»

- «لا.»

قال: «ليه؟»

قالت: «عايزة اتكلم.»

- «وعلى بركة الله.»

اخذ الغضب يتسلل اليه. قالت: «لماذا لا تنظر الى المسألة من جانبها العملي؟ ان مشكلتنا في مثل هذه الامور اننا ننسى الجانب العملي رغم انه كل شيء.»

ونظرت اليه مستطلعة كأنها ألقت سؤالاً تنتظر الاجابة عليه. كان حديثها يثير فيه مزيداً من

الضيق. قال: «فعلًا.»

قالت: الجانب العملي هو الجنس. اعني الجانب الذي يمكننا التحكم فيه. الحب مش ممكن التحكم فيه. الجنس ممكن. ونحن، الاتنين. مجانين جنس. (ابتسمت دون ان توقف فيض كلامها.) قالت: بعد الجنس تبقى الصداقة. والصداقة لا محتاج بعد الاشباع الجنسي، ان نبقي في السرير اياماً وليال. هه؟

قال: «فعلًا.»

قالت: «راكبك عفريت اسمه فعلًا؟»

قالت ذلك بغضب حقيقي. ثم اضافت: ممكن نهارس الصداقة في مقهى، عند الاصدقاء. اقول هذا لمصلحتك. (وبصوت اخفت وكأنها تحدث نفسها بنبرة من يعترف بالحقيقة المرة ويعتج عليها) ولمصلحتي.

قال: «فعلًا».

قالت: «فعلًا.. فعلًا».

ثم واصلت بطريقتها الجادة التحمسة: الفكرة انه كل واحد يحترم الحرية الشخصية للآخر. اعتقد ان الحب ينتهي عندما يصادر كل طرف الحرية الشخصية للطرف الآخر.

قال: «خلصت؟»

قالت بغضب: «خلصت». احنا لسه بتتكلم عن الحرية الشخصية. واضح انك مستعجل تمارس الجنس. احترم حريتي يا اخي. واضح اني مش عايزة امارس جنس دلوقي».

قال بقصد اغاظتها: «ليه؟»

قالت: «هه فيها ليه! مش عايزه وبس».

قال ايهاب: «بس مش عادتك».

كشّرت وقالت: «حاجة تظهن».

لم تكن الرغبة هي التي تلح على ايهاب، بل الكرامة المهانة، شعوره بانه مرفوض، وشعوره الاكثر حدة بانه ثقل الظل، مبتذل، وغير قادر على الاحتشام. خطر له ان زينب تعتمد ان عمله يطرح نفسه على هذه الصورة. كان ذلك خيفاً، على نحو ما. قال:

«صديقي انه ما عادي عندي اي رغبة جنسية. بسأل بس لانه وضع غريب».

كانت تنظر في عينه، ثم خفضت عينها وتهدت. اشعلت سيجارة وشربت جرعة من كأس البراندي. كانت تائهة النظرة. قالت باسترخاء:

- «ولا غريب ولا حاجة».

بدا قوما، وهي خافضة رأسها، كأنه نوع من المكابرة. فكّر ايهاب: هكذا اذا؟ تلعب لعبة الموس العريقة. تثير الرجل ثم تمنع حتى تحكم سيطرتها عليه. قرر ان يلعب لعبتها فاخذ يشرب ويدخن دون ان يقول شيئاً. في هذه اللعبة يكون اول من يتكلم، او ينهض، او يعبر عن ضيقه بآية حركة هو الخاسر. قال لنفسه انها تتظاهر بالتفكير، ولكن النظرات السريعة التي تلقىها عليه وتحفز الكتفين، ونفادياها المتعمد لانتفاء عينها بعينه تشير انها تمارس نفس اللعبة معه. كيف سينتهي موقف كهذا؟ يجب ان يبدأ احدهما بالكلام. لن يكون هو. ولكن ماذا لو اتخذت هي نفس القرار؟ سيصمتان الى الابد. كاد ان يفجر بالضحك، عندما تخيلها وهما صامتتان هكذا لا يام طويلاً. قال:

- «ساكنه ليه؟»

قال:

- «انت اللي عايزة تتكلمي».

- «خلصت كلام. تكلم انت».

لم يرد. لم يكن الصمت سهلاً، فميناها السلطان عليه تشكلاً ضغطاً عصياً. شعر بيوادر تلك الرعدة في الجهة اليسرى من شفته العليا فيسيطر على عضلات وجهه بتكثيرة. ضحكت. قال لنفسه بغيظ: «فتاة مرحة!» قالت:

- «زعلان؟»

- «لا»

- «أمال مالك نازل عليك سهم الله؟»

- «عايز أكل»

- «سهلة قوي . نوكلك»

نضت وخرجت . فكر ايهاب : الغداء سوف يكون هدنة بيننا . سوف يكون مزدهراً بالحركات الحياضية المبررة ، ثم ستألف اللعبة بعد الغداء ، في السرير . انها هي التي تمتلك زمام المبادرة . هي التي غادرت دون اكتراث في نقابة الصحفيين ، وهي التي عادت . ومن خلال هذه الكميات الكبيرة من الطعام التي جاءت بها فرضت نفسها كصاحبة بيت لا كمتطفلة . وهي التي تحدد شروط الموقف الحالي ، فنعلمنا رغب فيها رفضت .

دخلت الحجره وفي يدها قطعة من القماش البلول مسح بها الطرابيزة بعد ان وضعت البراندي وجردل الثلج ومنفضة السجائر على طرابيزة صغيرة مجاورة . قالت :

- «الاكل حا يجيز بعدما اخلص السلطه»

وخرجت دون ان تنتظر رداً .

وبدا الخذلان يفزوه . ما معنى هذه المكابرة؟ سينامان بعد الغداء . لن يكون هو البادى . ولكنه يعلم انها إن بدأت فسوف يستجيب . بعد ان يستيقظ من النوم سوف يذهب لزيارة اسماعيل . سيخبره ان زينب عادت فهاذا عليه ان يفعل . سوف يجعلها تنتظره وقتاً طويلاً .

دخلت حاملة طبق السلطة والخبز ، ثم انصرفت مسرعة كالحاربة . عادت بعد قليل تحمل الخرشوف وفوقه اللحمة المقرومة ، والرز والطرشي . قالت :

- «الاكل جاهز»

جذب كرسيه قريباً من الطرابيزة . جلست وقالت :

- «الانتركوت حا يجيز بعد عشر دقائق»

كان لزينب فوق رفيع في اعداد الطعام وفي اسلوب وضعه على المائدة . شرائع الطماطم الكبيرة ، التي غطى وجهها الثوم المهروس والليمون والكمون وقطع الفلفل الحار الاخضر ، سلطة الباذنجان والفلفل الرومي المقلين ، وقد غمسا بالخل ووضع الثوم فوقها ، الخرشوف بحشونه وهو يذوب في الفم كالزبدة ، والرز المقلل المعد بطريقة تبدو معها حبة الرز طويلة مناسكة . كيف يتفق ذلك مع حالة الحرق والجئون التي تعيشها؟ سأل ايهاب نفسه وقد انتفتحت شهية للطعام . قال :

- «وانا مستغرب ازاي واحده فوضوية زيك تمعل الاكل العظيم دا»

نضج وجهها بحمرة قائمة وقالت : «الاكل عجيب؟»

- «جداً . ازاي بتوفقي بين اكلك وشخصيتك؟»

قالت : «تحضير الاكل تمتع»

- «ومتع؟»

ضحكت بارتباك وقالت : «زي الجنس»

- «زي الجنس؟ مقارنة غريبة.»

قالت:

- «حاشوف كيان شويه وتقارن.»

- «بتستعي بالجنس دابها؟»

«ومعاك.»

من الواضح انها تختل عن مكابرتها، اذ امسكت يده وقبلتها. قال:

- «امال يعني...؟»

قالت وكأنها صبية صغيرة: «مش مهم.»

نبضت. قال: «رايحة فين؟»

قالت: «الانتركوت عالنار.»

وجاءت بالانتركوت. كيف تستطيع ان تجعله بهذه الطراوة، وان تصنع هذه الصلصة السوداء التي تخالفها شقرة فتعطي للانتركوت هذا المذاق المذهل؟

حاول كثيراً ان يعد الانتركوت بطريقته يظل اللحم قاسياً. والصلصة بيضاء، مجرد ماء وملح. يدهشه انها عندما تتحدث عن اعداد الانتركوت يبدو كأن اتفاق صنعه مجرد صدفة. وكان يلاحظ اهتمامها بالنظافة بعد تناول الطعام، اذ تنظف اسنانها بالمعجون والفرشة، وتغسل قدميها قبل ان تدخل السرير. اما هو فلم يكن يحب لطعم معجون الاسنان ان يحتل مكان طعم الاكل. بعد ان غسلت فمها قبله بشفنتين باردتين طريتين. كانت قبلة منعشة قال:

- «بوستك للذيلة.»

قالت: «هو انت شفت حاجه!»

قال: «اشمعي دلوقتي؟»

قال بجديفة بالغة باللغة الانجليزية، وشففتها تلمسان شففيه:

- «لان لكل شيء زماناً ومكاناً. بتحبي؟»

- «جداً.»

- «ومتفاظ مني شوية؟»

- «جداً.»

- «وعايز تموتي؟»

- «تقريباً.»

شربا القهوة، ثم دخلا السرير. فكر ان يقول لها انها لم تكن جميلة كما هي الآن، ثم عدل، خوفاً من ان تنتقع ان اسلوبها هذا هو الذي يجعلها مشتهاه ومحبوبة. ارتفع حبه وشوقه اليها الى الحد الذي جعله يتوق لأن يمر عندها عملياً فانهض واخذ يقبل اصابع قدميها واحداً واحداً. ثم اخذ يرتفع بشففيه الى ساقيها وفخذيها ويطننها وصدرها صاعداً الى وجهها. كان جسدها يرتعش ارتعاشات موقعة، وكانت تطلق انبثاً خافتاً، خشناً. ثم جعلها تنام على وجهها واعاد الكرة ابتداء من قدميها.

بمجرد ان لامست شفتاه عنقها شهقت كأنها فوجئت واخذت عضلات الردفين ترتعش، وارتفع انينها

فاصبح استغاثه : «بحبي؟»

من خلال لهاته قال : «بحبك .»

ومضت : «بحبي؟ بحبي؟ بحبي؟ ..» لما لا نهاية . ثم ، وكأنها تنتظر لحظة محددة استدارت واحتضنته وجعلته يستلقي على ظهره . كان لها قوة هائلة ، وفعلت الاعاجيب . ثم وهما يسترخيان بعد الممارسة الجنسية الاولى قالت :

- «ما تسبش حبيبي .»

قال : «مش حا اسيك ابداً .»

- «ابداً؟»

- «ابداً»

وهو يشعر انه يلزم نفسه برعد لا يستطيع ان يفى به . واستمر . كان ينجذب نحوها باحساس انها قد تختفي في اية لحظة . سألها فجأة بعصية :

- «قولي لي بصراحة . لك علاقة بالزفت حماده؟»

قالت بهمس : «لا حبيبي .»

لا يدري متى ناما ولكنه استيقظ في الحادية عشرة ليلاً فرأها تجلس على طرف السرير تلبس قميص نوم وتضع صينية على الكومودينو بجوار السرير . قال :

- «زينب ! انت جيت؟»

نظرت اليه بوجه حزين وقالت : «انا جنبك حبيبي . اصحى اشرب القهوة .»

قال وهو يتنأب : «الساعة كام؟»

- «واحد اشر .»

قال : «نشر كاس براندي سك مع القهوة .»

وأن تعترض . كان يشعر بالفتيان . ولكنها جاءت بالكأسين وشرباهما مع القهوة .

قالت : «الجرس ضرب مرتين وانت نائم ما فتحشش .»

قال : «انت ما نمشيش؟»

- «نمت . نمت كويس .»

بمقاطع صغيرة من الفعل والقول اعدا نفسها لليل . شربا وأكلًا ثم اندفعا الى حنون الجنس . في البدء شعر ايهاب انها يكرران ، وبدرجة اقل ، ما حدث ظهرأ . ولكن تمايز ليلها بعد قليل ، وركب ايهاب عفريت اسمه : «ما تبعديش عني يقول ذلك بلهفة ويعلم انه غير صادق . ناما في الخامسة صباحاً . ايقظته زينب في السابعة والنصف وهي مرتدية ملابسها . قال :

- «رايحة فين؟»

نظرت اليه وابتسمت . كانت تدخن سيجارة وتشرب قهوة . داعبت وجهه بيدها وقالت :

- «عالشغل طبعاً .»

قال : «عالشغل؟ مالشغل؟»

قدمت له فنجان القهوة فسألها متى تعود، فقالت:

- «مش عارفة يمكن اليوم . يمكن بكره .»

قال: «اشملي لي سجارة علشان افارق لك.»

قبل ان تخرج زينب وقفت بباب الشقة وقالت:

- «عامل ايه مع تفيدته؟»

- «ايه؟»

- «الموسم الفاضلة.»

وتخرجت.

## الفصل الثالث

بعد خروج هنية بقليل جاءت سعاد تحمل الطفلة سناء، رأت خالتها تجلس الى المكتب الذي يجلس اليه مصطفى تكتب. كان جلوس خالتها الى المكتب يدهشها ويضحكها. وبعد ان كررت سعاد اكثر من مرة: «بعد ماشاب ودّوه الكتاب.» تبين لها ان خالتها لانحب ان ييازحها أحد حول جلوسها الى المكتب.

نهضت نفيدة وتناولت سناء. قالت لها: «مشوار حلوه؟»

قالت سناء: «حلوه.»

قالت سعاد: «البت الأروبه دي كانت حاتجيب لي الصرع. عايزة تعرف كل حاجة. ايه دا،

وايه دا؟..»

قالت نفيدة: «الله يجليك ياسعاد اعلمي لي فنحان قهوة. حاقعد اكتب شويه.»

قالت سعاد: «هاتي سناء.»

قالت نفيدة: «خليها معايا لما تعمل القهوة.»

لم تكن هنية وحدها هي التي فوجئت بقول نفيدة ان نقطة التحول في حياتها التي كانت تنتظرها هي الكتابة. لقد فوجئت نفيدة ايضاً. لقد بدأت فعلاً في كتابة الرواية. ولكن ماان تجلس للكتابة حتى يستولي عليها اعياء مفاجيء. تكون قد اعدت في ذهنها ماتريد ان تكتبه ولكن ماان تمسك القلم حتى لا تعجز ماتكتبه، وان وجدته لن يكون ماقدرت ان تعبر عنه. وقد خشيت ان تبوح بذلك لاحد لانها كانت تتصور ان الجواب سوف يكون: انك تضعيعين وقتك. ولكنها واثقة انها قادرة على الكتابة لولا هذا الاعياء الذي ينتابها.

رغم كل الروايات التي قرأتها فانها لم تكن تستطيع في روايتها الخروج عن الخطوط العامة للفلم العربي. كل ماتريده ان يكون هذا الفلم مختلفاً، لقد خبرت الحياة وهي تعرف ان مايحدث في الفلم العربي ليس مايحدث في الواقع. ففي الفلم العربي لايتكلمون عن خيبة الامل التي ترافق أحلامنا عندما نتحقق بل يتحدثون عن خيبة الامل عندما نفشل. لقد لاحظت ان مانحلم به مرتبط بسن معينة في الغالب. ولكن ذلك لايجعلنا سعداء.

خطر لنفيدة، وهي تنظر في وجه الطفلة، ان مايصيبها حين تكتب ليس الاعياء، بل الخوف،



خطرت لها الفكرة دون ان تستبطن مشاعرها، اذ جاءتها الكلمة وكأن أحدًا قد همس لها بها. وفكرت انه خوف لامثيل له، يشبه الخوف من الموت. ولكن مما تخاف؟ هل هو الخوف ان تطرد من هذه الحياة التي تعيشها وتعود الى الحي الشعبي؟ غريب، قالت لنفسها، هذا الارتباط بين المساكين. وعندما رأت سعاد قادمة، حاملة صينية القهوة تولدت العبارة في ذهنها: الكتابة هي شكل من اشكال العودة الى الحي الشعبي. وتلا ذلك عبارة جاءت وكأنها استمرار في لعبة لفظية: «الكتابة فضيحة». جلست سعاد واخذت تصب القهوة. قالت نفيدة:

«وقولي لي ياسعاد ما بتفكريش في المستقبل.»

قالت انها تفكر في ذلك ولهذا تعلمت الدق على الآلة الكاتبة العربية، وهي تتعلم الانجليزية لتدق على الآلة الكاتبة الانجليزية.

قالت نفيدة: «ولا، عابزة أقول الجواز.»

قالت سعاد: «هوة الجواز مستقبل! فين الراجل اللي الواحده تعتمد عليه!»

قالت نفيدة: «امال ايه؟»

قالت سعاد: «قبل كل حاجة لازم الواحده تعتمد على نفسها في وقتنا دا الراجل وحده مش

ضمانة.»

ادهمتها سعاد. تعرف مالا يعرفه الفلم العربي: «الزواج ليس النهاية السعيدة. فماذا يجيها اذا؟ عادت الى الكتابة. ادهتها ان الاعياء - الخوف قد فارقتها. اخذت تكتب دون توقف، وخلال ذلك تعيش نشوة امتلاء الوجود، ذلك الاحساس الذي يجي، عندما يكتشف الانسان ان كل تفاصيل الحياة المجانية والمهملة قد تحولت الى ثروة حقيقة، عندما تصبح هذه التفاصيل اجزاء في كلية ذات معنى. وفي الرواية التي تكتبها كان لكل شخصية اصلها الواقعي. كان الرجل يركز على شخصية مصطفى كانت الفتاة، وهي الشخصية الرئيسة في الرواية الى حد انها كانت روايتها، ترى في شخصية الرجل مفتاحاً لعالم لا تراه الا في بيوت الباشاوات، ذوي القلوب الطيبة، الذين يظهرون في الافلام العربية. لم تكن تراه كشخص بذاته.

دخلت سعاد حاملة صينية القهوة وخلفها سناء تثرثر. قالت سعاد:

«جبت لك قهوة.»

«مرسي يا حبيبي.»

حاولت سناء ان تصعد فوق المكتب فحملتها سعاد والطفلة تصرخ: «اشوف، اشوف.»

قالت سعاد: «ما فيش عندها غير ايه دا؟ واشوف.»

ضحكت نفيدة وضحكت وقيلت سناء وقالت:

«خليك بره شويه حبيبي علشان ماما تشتغل.»

وخرجت سعاد حاملة الطفلة التي كانت تصرخ: «اشوف اشوف.»

الفرح لسها في العمق لم رأى الطفلة وهي تصرخ «اشوف» كانت فتاة الرواية في سبيلها ان تفتح على عالم الشاب الجديد بسيل من الاسئلة توجهها اليه. كان الدافع وراء استئنها هو ان تعيش في الخيال، وكلمت تعتقد انه سوف يتحقق، حياة الارستقراطية المصرية، الطيبة القلب، كما تظهر في

الافلام . في خيالها كانت ترسم بقوة تلك الالوان العميقة ، البراقة لحدائق وحمامات سباحة وبيوت الارستقراطية ، خاصة اللون الازرق الذي يكاد يصيغ بالزرقعة اجساد المستحمين . كانت نفيدة تعيش لفحة الفتاة وجمال حلمها . ولكنها ، لاتندري كيف ، اصبح الموقف مضحكاً . كان الاطار المرجعي للشاب رؤية ثورية دوغمائية فاصبح الحوار بينها يفرق في سوء تفاهم مضحك الى ان قال الشاب فجأة :

- وايه الحكاية ؟ بنسألي اسئلة غريبة ومكررة .

واخذت نفيدة تخرج الشاب من دائرة تعاطفها كان عاجزاً عن فهم الفتاة . وفي مشهد نال حدست الفتاة عدم واقعية احلامها ، في حين يظل الشاب كما هو ، يستجيب استجابات منطقية . تشرم الفتاة بخيبة امل تحاول ان تسكتها .

حين تكتب نفيدة يكون في خيالها جمهور محدد شخص واحد بالتحديد ، وذلك هو ايحاب . كانت تكتب وتشهد ، في خيالها ، ردود فعله . رائته بصفي الى عباراتها الاخيرة ، ويقول بأسلوبه التحمس الذي يفتقد الادراك الحقيقي لظروف الموقف «رائع لكن .. يدركها الخوف . سيحدث الحقيقة . تقول : «لكن ايه؟» فيقول : «هوه دا اريك الحقيقي في مصطفي؟»

يدركها الاعياء حتى انها تعجز عن اكمال الجملة التي بدأنها . تتوقف عن الكتابة ، وتضع الكراس والقلم في الدرج تخرج وتنادي سعاد . جاءها صوت سعاد :

- «في البلكونة والهاتف معايا .

قالت نفيدة : «تعالوا اقمعدوا هنا .

جاءت سناء بسرعة بمشيئتها المحرقاء التي تروحي بانها قد تسقط في اية لحظة وارتمت بين ذراعي امها كتلة مرنة ناعمة ، متحركة في كل الاتجاهات ثرثارة ، دافئة . عندما قبلتها نفيدة خطر لها ان لخدما ملمس الورد . مدت سعاد يديها متظاهرة بانها تريد انتزاع الطفلة من امها ، التصقت الطفلة بصدر امها وقالت لسعاد :

- «روحني باي باي .

قالت نفيدة : «عايزه تروحي مع سعاد باي باي؟»

قالت سناء : «مع ماما .

قالت سعاد : «زي القطط . آكله ونكّاره .

كانت نفيدة تشمر وكأنها غابت طويلاً في مكان مليء بالاعطار ، ثم عادت الى الامان . وكما يحدث عندما نطالع الاطفال باحاسيس الحنين والحب اكتشفت نفيدة الجمال النادر لسناء . خطر لها ان هذه الكتلة اللذممة هي العنصر الذي يشد لحمة العائلة ، ويؤكد الامان ، وهي رغم هذا جزء عضوي منها ، لما عليها سلطة لاتحد . كان ذلك كشفاً لمصدر قوة لم تكن مدركة له .

احتضنت رمزالامان هذا ، الذي بدا منفصلاً على نحو ما بسبب ماكتشفت له من دور قوي ، وتحولت احاسيس الحب والحنان الى رغبة ضاغطة ، خائفة في البكاء . شعرت انها في مزاج الاعتذار للجميع .. انها اثقلت على سعاد بسناء ، وانها اهملت سناء ، وكأنها بعد ان ولدتها اصبح همها ان تبعد عنها . اية ام هي !

فأجاب سعاد :

- « قومي حبيبي عشان احضر الاكل . بابا زمانه جاي . »

فالت سعاد : « الاكل جاهز . »

- « جهزتيه امي ؟ »

- « وانت ينكتي جوه . »

فالت نفيدة وكأنها تخاطب نفسها :

- « عملت دا كله وأنا بكتب ! »

لم تقل سعاد شيئاً . كأنها بصمتها تلومها ، تقول لها : أقوم بعملك وانت تقومين بأشياء مضحكة . شعرت بالخجل اذ بدا لها ان ممارستها للكتابة سلك مفتعل ، ليست مهية له . وعندما رأت سعاد تستعد للخروج لحضور دروس اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة شعرت نفيدة ان سعاد تهجرها . قالت :

- « ضروري تروحي النهاردا ؟ »

نظرت اليها سعاد متسائلة وواصلت ارتداء ملابسها .

كانت تريد ان تحتمي بسعاد . لم تكن تريد ان تواجه مصطفى وحيدة ، وهي تحمل عار الكتابة ، خيانة مصطفى في الكتابة . رغبت ان يكون البيت مليئاً بالناس . وتذكرت الاحساس القديم بالوحشة . كان يأتيها ساعة الغروب . يكون الجو بلورياً معتماً ، العتمة لون الخوف ، ولون خفيف الاحمر يصبح الاقن الغري . تبدو البيوت والنخيل والحيوانات والترعة واشجارها العملاقة والبشر ، يبدون وكأنهم يغرقون ويتلاشون في عالم خفي ، يتواصلون فيه ويدبرون اموراً مستورة ، يستمدون بذلك حياة سرية ، خاصة بهم ، وهي منفية عن ذلك كله .

قالت سعاد انها ستعود في الرابعة وعندما انطلق الباب وراءها شعرت نفيدة ان سعاد قد هجرتها

الى الابد .

تذكرت نفيدة ذلك الاحساس بالوحدة والخوف في داخل عتمة شفاقة وقد اخذت الاشياء تفقد تحددها وتفوص في التباس مبهم الحدود . كانت الاشياء تمارس حياتها السرية ، وسط عالم مسكون ، يترصد في مكان ما منه شر متفحز ، اسمر ، مهدد . هاهي تعيش مرة أخرى رعب العالم المسكون ، وهي فيه وحيدة وحزينة حتى الموت ، راغبة للاشياء والعالم والناس ان يخرجوا من عتمة الشفاقة ، وان يستعيدوا خصائصهم الشمسية ، الراسخة ، اليومية ، وكانت تنشب بالناس ، تريد اكبر عدد منهم ان يجتمعوا حولها ، ويحيطوا بها حتى اللمس

فالت سعاد : « سعاد باي ، باي . »

قالت نفيدة : « ابو حبيبي . راحت باي باي . »

قالت ذلك وكأنها تندب .

جاء مصطفى اصيحت سعاد المركز الانفعالي الذي يتواصلان من خلاله . قال مصطفى :

- « ازي الغص . »



عن سناء؟ كان متوتراً، ولكن سخطه لم يتوجه الى سناء. غير ان كل شيء تم بسهولة. يعلم مصطفى ان نفيدة تستطيع تدبير الامور عندما ترغب في ذلك. بالنسبة لها. وربما للنساء عموماً هنالك دائماً امكانية لحل مسألة تبدو بلا حل. ينسى الحل دائماً ولكن نفيدة تلتقطه بشقة، وسريعاً. بعد الغذاء جاءت سعاد. سألته نفيدة ان كانت قد تناولت غذاءها فقالت انها اكلت سندوتشاً ولا تشعر برغبة في الطعام. تريد ان تنام فقط. طلبت منها نفيدة ان تنام سناء معها. مدت سعاد سباتها نحو سناء وهزتها وقالت: «تنامي على طول. انا مش فاضية لدلمك فاضمة؟»

اخذت سناء تقلد سعاد دون ان تستطيع مد سباتها وحدها، بل مدت كل اصابعها، ورددت ايقاع عبارات سعاد بكلام غير واضح. ضحكت سعاد واحتفتها وهي تقول:

- «دمك زي الشربات.»

في السرير كانت نفيدة مقبلة دون قيود. منذ زمن طويل لم يحدث ذلك. أصبحت طبيعة راسخة عند مصطفى ان يعطي مقابل كل مايبدل له من كرم. كان ذلك ينم تلقائياً: ان يطلب شيئاً مقابل ما يمنحه للآخرين، وان يعطي لمن يكرم عليه. وعندما رأى نفيدة مقبلة عليه شعر بانها تعطيه اكثر من حقه. فهمس لها.

- «ايه رأيك نجيب اخ لسناء؟»

دفنت رأسها في صدره. فقال: «ايه رأيك؟»

- «موافقة..»

- «واخت للأخ؟»

- «واخ..»

- «لا. بس اثنين. بتتين وصي.»

تبين لنفيدة انها قدمت اعتذارها كاملاً لمصطفى. تم ذلك كما تريده بالضغط. اهذا ما مایسمونه كيد النساء؟ ولكن كل شيء تم دون تدبير. قالت وهي تقبل صدره، قالت لصدره:

- «بتحبني؟»

تسأل وهو الذي لم يتوقف لحظة واحدة، منذ ان عرفها، عن الالتئام بحبها. قال:

- «وبحك..»

- «كثير؟»

غريب هذا السؤال، وغريبة نفيدة اليوم. قال:

- «اكثر من اي شيء في الدنيا.»

قررت في تلك اللحظة ان تحسن صورة الشاب في الرواية.



جاءت هدى في السابعة مساء، ومن بعدها توافد الزوار. هنية وحسن، ايهاب ووليد ونوال. ثم في التاسعة جاء اسماعيل وفهمي. ثم تحولت الزيارة الى شبه حفلة، فيها الخمر والطعام. اصبح الخمر جزءاً ثابتاً في كل لقاء: البراندي والزبيب وهذا الخليط الذي اخترعته زينب، او ربما نقلته عن

آخرين دون ان تصرح بذلك . وهو مزيج من الروم والمياه الغازية (الاسبانس) وشرائح الليمون .  
عندما دخلت هدى تأملت نفيدة وقالت انها تبدو وكأنها صغرت عشر سنوات . وعندما جاءت  
هنية قالت بحماس : «نفيدة . » وأخذت تتأمل وجهها ثم أضافت :

- «زغرانه يا اخوتي عشر سنين .»

ضحكت هدى ونفيدة فارتبكت هنية وقالت :

- «يتضحكوا ليه ؟ قلت حاجة تضحك؟»

قالت هدى انها قالت لنفيدة نفس العبارة ، قالت نفيدة :

- «حاصبيوني بالعين .»

قال مصطفى : «نيجو نبخرها؟»

انتقل الحديث دون قصد الى السياسة . كان الموضوع حرب الاستنزاف ، خاصة المعركة  
الجلوية التي حقق فيها المصريون نصراً غير متوقع . اجتذب اياب انتباه نفيدة . بدا نحيلاً حاد  
التقاطيع . ولكن وجهه ، الذي أصبح مرهقاً يجذب النظر بقوة . كان هنالك فتنة في هذه الشخوخة  
المبكرة . رغبت نفيدة ان تلمسه ، واندفع الحنان في داخلها كرهشة البرد . فكرت ان كل ذلك بسبب  
زينب . سوف تدمره هذه القحبة .

قال مصطفى : «مالك ساكت يا عم اياب؟»

قال : «مافيش .»

في وجهه ذلك الحزن الانيق الذي شاهده نفيدة في وجه شاب اكتشفت ان احد كمي جاكته  
فارغ . . هذا الحزن الانيق الذي لا يطلق . وضعت يدها على يده التي كانت تستقر على مسند الكنية  
الاسطمبرلي فشمرت برعشة سرت في جسدها . قالت : «عامل ايه في الرواية؟»

قال : «وقفت كتابه فيها .»

قال : «راكتها شوية علشان ابتديت بمشروع جديد . رواية تسجيلية .»

سالته عن موضوعها فقال : «عن ايه ؟ عن ايه ؟ وابتسم ثم أضاف :

- «عن زينب . كل شيء عنها السيء والجيد . والاكيد (ضحك) ان السيء اكثر .»

شعرت نفيدة انها تحتق فنهضت وخرجت . دخل مصطفى المطبخ فقرأها تبكي . قال بلهفة :

- «نفيدة مالك؟»

قالت من خلال بكائها : «المسكين الغلبان . .»

- «ايهاب؟»

قالت : «البتت الحقيرة حاتدمره .»

- «لازم نعمل شيء . بس مش بطريقتك دي .»

- «تصور عايز يكتب رواية تسجيلية عنها .»

قال مصطفى : «سمعت بيكلمك . لازم نشوف حل للحكاية الجدد دا .»

قالت : «روح اقعد مع وانا حاصصلك .»

دخلت الحمام . امسكت بطرف الحوض ونظرت الى وجهها في المرآة ، وفكرت : «عشر سنين

اصغر. ثم خطر لها: «لو كان ايهاب زوجي لما توقف عن الكتابة ولما بقى حزناً. ثم استعادت تماسكها: ماعذا الذي افكر فيه؟ ونحت وطأة الشعور بالذنب يتحول ايهاب الى ابن، يضع رأسه على صدرها، ويشكو لها همومه.

تخسل وجهها، تعيد ترتيب شعرها، تنظر في المرأة بتدقيق وتقول: «اصغر بعشر سنوات. ثم تعود الى الصالون. الحديث مازال يدور حول حرب الاستنزاف. كان الحديث ينسم بطابع احلام اليقظة التي تحولت الى اشاعات. وعندما يصبح الحديث على هذا النحو فان نفيدة تشعر انها سمته من قبل. جلست قرب ايهاب، فقال لها:

«وانت ابيه رايتك؟ يعني ان الحركة الجوية الأخيرة كان الطيارين فيها سوفيت.»

قالت: «الجواب عايز معلومات مش آراء.»

قال: «كل يوم اعجابي بيك بيزيد.»

لم يقل «مدمام نفيدة» كما تعود. وبحس الانثى شعرت برعشة العاشق في صوته. في تلك اللحظة دخل اسماعيل وفهمي. قالت هدى:

«والاخبار المؤكدة وصلت.»

قال اسماعيل: «اختيارنا احنا؟»

قالت هدى: «طبعاً. حد ينسى سهرة ستة يونيو.»



في الساعة العاشرة اتضح ان الجميع يرغبون في المغادرة. البعض اوردوا اسباباً مقنعة، والبعض الآخر لما رأى ان عليه ان ينصرف اخترع مبررات لخروجه. حتى مصطفى خرج مع اسماعيل. قال لنفيدة انه لن يتأخر. قال اسماعيل ان مصطفى قد يتأخر فقالت نفيدة: «تأخر زي مانت عايز.»

قال اسماعيل: «مافيش خطر عليه لو تأخر؟»

قالت نفيدة: «حالتنا بالمشة عالباب، زي مايرسموا في الكاريكاتير.»

خرجوا وبقيت نفيدة وحيدة.

جلست باحساس المرافقة المهددة بالاغتصاب. الرواية أصبحت اغواء ورعباً. ودت لو ان سعاد لم تذهب الى شقتها، اولوان ساء تنسيق، كان يدفعها نحو الرواية احساس مضن بالواجب، وخشية غير محددة من ان المخطوطة، وهي موضوعة في درج المكتب، تشكل تهديداً بوقوع كارثة عليها ان تنفادها بسرعة وحسم. كانت المخطوطة تستقر هناك ساكنة، بريئة المظهر، ولكنها تخفي سراً وفضيحة. ذلك الحوار الغريب. لم يكن في خيالها مضمون الرواية، بل شكله على الورق: الشرطات التي تسبق كلام الشخصيات، وشكل الصفحة خفيفة غير متناسقة السطور. بدا هذا الشكل نذيراً بخاطر متحفز.

رأت نفسها عاجزة عن الحركة، او عن اتخاذ قرار بالحركة. شعرت بذلك الشلل، فقدان القدرة على الحركة وعلى الصراخ، الذي يحدث لها في الكوابيس. تكون في الكابوس الكارثة محققة

ولكنها عاجزة عن اية حركة لتفاديا. شيء ما يشدها الى مكانها. تناقش نفسها وتقرر ان تنهض.  
ولكنها تظل مربوطة الى مكانها.

تذكرت ماحدث بينها وبين مصطفى ظهر اليوم. تحس بمرقان الرغبة في جسدها. وقالت هدى: «زغرانة عشر سنين». ثم يتوقف التذكر وتفاجاها الرواية. غنضت فجأة من على الكتبة الاسطبولي. ستزيل تلك الفقرات.  
جلست وراء المكتب، اخراجت الرواية وفتحتها على الصفحة التي توقفت عندها. امسكت القلم ثم وضعت جانباً. اتجهت الى المطبخ واخذت تمد فنجان قهوة. خلال ذلك رجت ان يحدث شيء ما يبعدها عن الرواية، كان تستيقظ ساء او يلق الباب زائر. ولكن يبدو ان الجميع قد انشغلوا عنها هذه الليلة، وان ساء (هنا ايتسمت دون ان تدري) قد اهدتت بالله وقررت ان تواصل نومها حتى الصباح. وتذكرت عبارة اياها عندما سال من ساء فقالت له انها نائمة، فقال: «نوم الظالمين عياده».

عادت وجلست وراء المكتب واخذت تميد قراءة الصفحات الاخيرة التي كتبها. استولى عليها ذلك الغيبان الذي يأتي الكاتب عندما يصحح بروفات كتابه المرسلة من المطبعة، اذ يشعر انها فضيحة ويجب ان تعاد كتابتها. ثم اعادت قراءتها باحساس بحيط فاستعادت بعض الرضى عنها. لم تحذف الفقرات التي نوت حذفها. لم يكن الامر شيئاً كما تصوره. على اية حال ما الذي يجعل هذا الشخص هو مصطفى؟ قررت ان يكون حسن هو المقصود. استعادت وجه حسن بعيني الحضارين وذلك التوق الى شيء غير مفهوم في وجهه فشعرت انه لن يكون هو. ولكن لماذا يكون شخصاً واقعياً؟

ثم جاءت الفكرة واخذت تكتب. كتبت كثيراً وهي تشعر انها تقترب من حالة صدق مع الذات دون ان تصل اليها. بدت كتابتها وكأنها استعادة لحالة منسية، وخلال ذلك يراودها احساس ان هذا ليس بالضبط ما تريد قوله وان الصدق، لسبب غير مفهوم يراوغها. ادهشها كذلك ان الفتاة في الرواية مختلفة عن شخصيتها هي، نفيدة. كانت مضحكة وتستغرق وقتاً أطول من نفيدة لفهم دلالات تجربتها. ثم خطر لها ان الفتاة ليست هي، اذاً، فالشاب ليس مصطفى. منحها ذلك حرية اكبر. فجعلت الفتاة مضحكة اكثر والشاب اضيئ افقاً. لا بد للشاب ان يكون كذلك حتى تنكشف الجوانب المضحكة في شخصيتها. سمعت صوت ساء يناديها، فظطرت الى الساعة: «هل هذا معقول؟ انها الواحدة والنصف. ثلاث ساعات ونصف وهي تكتب! غنضت ودخلت حجره النوم. كانت الطفلة تريد ان تشرب فأتت لها بالماء. وعادت الطفلة الى النوم. نامت نفيدة.

حلمت انها في مكان مالوف، ولكنها لا تستطيع ان تذكر اسمه. تبين لها انها نسيت عنوان بيتها. تحاول ان تذكره، فلا تستطيع سوى ان هنالك كوبري صغيراً مقاماً فوق احد فروع النيل، تمر، ثم تسير يساراً هنالك اشخاص مالوفون ولكنها لا تتذكرهم بوضوح يقولون لها: «افتكري حاولي تفتكري» تقول انها تحاول، ولكن بيتها في بلدة أخرى. بعد ذلك ترى نفسها جالسة في مطعم ريفي صغير مكتظ بالسافرين. يقول لها رجل يلبس بذلة سوداء قديمة الطراز وهو ينحني فوقها وكأنه يكلم

طفلاً:



- «جوزك... جب... و... ز... ك؟ جوزك اسمه ايه...؟»

تقول: «مش فاكهه. بيايه ايهاب.. لا والله حتى...»

- «اسمه ايه؟»

- «ايهاب..»

يقول الرجل: «وانت بتشغلي ايه؟»

قالت: «مش بتشغل. قدمت للقوى العاملة، لكن...»

وكما تقود طفلاً الى النتيجة المنطقية، وبأسلوب معلمي الصبية الذين ينغمون الكلمات

ريزكدون كل حرف فيها، يقول الرجل:

- «اذن تقدر نقول ان اسم جوزك مصطفى. مص... ط... في والا احنا غلط... ن...؟»

لم يكن ذلك دقيقاً. ولكن ما أهمية ذلك؟ المهم ان تصل الى بيتها قالت:

- «مش فاكهه. مصطفى ايهاب... يعني...»

- «اسمه مص... طافي...»

قالت لمجرد ان تنهي هذا الموقف السخيف:

- «معقول...»

قال: «قلنا ايه؟ قلنا معقول...»

فتحت عينها كان النور مضاء ومصطفى يقف بجوار السرير يناديه. فتحت عينها وقالت:

«مصطفى؟»

قال: «كنت بتضحكي وانت نائمة...»

- «مش معقول...»

- «حلمت بياه؟»

حاولت ان تذكر، ثم قالت:

- «مش فاكهه...»

## الفصل الرابع

قال ايهاب: «خلى بالك. مش انت المصدر الوحيد للمعلومات.»

قالت زينب: «ايه مصادرك الاخرى؟»

قال: «بسال الناس اللي بيحرفوك.»

قالت: «تجنتت يا حبيبي؟ مش مصدقي؟»

- «مش دي المشكلة.»

- «وامال ايه هيه المشكلة؟»

قال: «العين لا ترى ذاتها. مش قرئت رباعية اسكندرية بتاع لورنس داريل؟»

قالت: «كانت لعبة. كان ممكن تبقى رواية عادية لو كتبها بضمير الغالب رواية بوليسية وتجميع

لشهادات الشهود.»

قال: «طيب - طيب، طيب.»

لم يكن يريد ان يستمر في النقاش. العمل بروايته الجديدة قد استولى عليه تماماً. وعلى عكس

ماكان يتوقع فقد كانت زينب متجاوبة الى ابعد حد. قالت في البداية:

- «ولدت في يوم شديد البرودة في السادس من يناير عام ١٩٤٠.»

قال: «عرفت ازاي انه كان شديد البرودة؟»

قالت: «يعني زي مايقولوا في الروايات.»

خلال هذه المحاورات اكتشف الوجه التقليدي الكامن وراء خروجها على كل التقاليد والقيم

الاجتماعية. وقد تبين لايهاب ان ذلك قد اثار فيه حناناً نحوها لم يكن موجوداً من قبل. ينكشف هذا

الوجه عندما تستغرق في الحديث عن ماضيها. اندهش مرة لمفهوماها عن جمال المرأة، اذ قالت:

- «كانت ماما حلوة. بجد جميلة جداً بيضاء وطويلة، عيونها خضراء واخواتي البنات زيا، ببض

وعيونهم خضر (ابتسم) انا الوحيدة السمرا سمرا ايه؟ سودا تقريباً (تضحك) مرة شافنا بابا قاعدين

انا وامي واخواتي قال: «زيتونة سودا في طبق جنة. كانوا يسموني زيتونة. ورغم كده انا الوحيدة اللي

خلصت الجامعة.»

قال ايهاب: «ليه؟»

قالت: «كلهم خلصوا توجيهية وتجاوزوا. واحدة منهم، سميحة تجاوزت قبل التوجيهية.»

- «انتو كام واحدة؟»

- «اربعه وصبي».

قال : «اشمعي انتِ الي خلصت جامعه وحدك؟»

- «علشان هربت».

قال لها الآن ابتدا الجد . هربت؟ كيف؟ قالت :

- «كانوا حايجوزوني . صدق او لاتصدق زيتونه السودا المصورة تقدم لها عريس محترم من

عيله كويسه في المنصوره . اهلي ماصدقوا ودانهم : البنت العامله زي الغراب فيه حد يتجوزها؟ ومش

بس كده جوازه احسن من جوازاات اخواتها؟ وافقوا على طول».

قال ايها : «وانتِ رفضت؟»

قالت : «انا هربت وكانت جرسه».

توقفت عن الكلام فلم يحاول ايها ان يستحثها . قالت انها هربت الى المنصورة وسكنت مع

طالبة تعرفها هناك . وهكذا دخلت الجامعة . اخذ ايها يضيق بهذه العبارات البتورة التي تقفز عن

كل الاشياء التي تهمة . قال بحدّة :

- «دخلت الجامعة لانتك سكنت مع واحدة صاحبتك (اغرقت زينب في الضحك) كنت عايشة

ازاي؟ بتصرفي متين؟»

قالت : «اشتغلت طبعاً».

قال ايها : «انا في عرضك قولي جلة مفيدة عل بعضها . اشتغلت فين؟ بتاخدي كام؟

فضلت عايشة مع صديقتك؟ مابتكلميش ليه؟ تكلمي على طول».

قالت : «بصراحة . انت عايز المعلومات دي والا بتشهد لمعلومات من نوع آخر؟»

قال : «يعني ايه؟»

- «عايز تعرف ...»

قاطعتها : «عايز اكتب».

قالت : «عايز تعرف تاريخ حياتي الجنسية؟»

قال : «دا جزء».

قالت : «سيك من حكاية (دا جزء) . حااااااكي لك».

قالت ان حياتها الجنسية بدأت في التاسعة من عمرها مع مدرس اللغة الفرنسية .

قال ايها : «حضنك؟ باسك؟»

قالت : «عملية جنسية كاملة».

قال : «عملية جنسية كاملة مع طفلة؟ دا حيوان اكيد».

ضحكت وقال : «انا اللي اغتصبت».

وحكت له التفاصيل . كانت لها زميلة في المدرسة من النوع الذي يوصف بأنه أعز صديقة .

شرحت لها صديقتها ان ممارسة الجنس متعة تجعل الفتاة تشعر انها في الجنة .

قال ايها : «صاحبتك دي كانت بتمارس الجنس في السن دا؟»

قالت زينب: لا. ولكنها كانت تقول دائماً انها عازمة على ذلك (ضحكت زينب) كانت صديقتي تقول ان على الفتاة ان تمارس هذه المثمة النادرة قبل الزواج، لانها عندما تتزوج فسوف يتمتعها زوجها من ممارسة هذه العملية.

قال اياب: «طوبى لممارستها مع جوزها.»  
ضحكت زينب وقالت: «بتكلم بجديّة كأنك بتكتشف حاجة مش معروفة. كانت صاحبتى دي بتعتقد ان الزوج مش ممكن يمارس جنس مع مراته.»  
- «عيب فعلاً. وحكاية مدرّس الفرنسي؟»

روت زينب كيف انها زارته في بيته، وكيف انها حاصرته حتى جعلته يضاجعها. قالت انه من اسهل الامور ان تحمل المرأة رجلاً يضاجعها، أي رجل. البعض يوافق بعد تمنع ولكنهم كلهم في نهاية الامر يوافقون. قال اياب: ومدرّس اللغة الفرنسية؟ قالت انه دائماً كان يرضخ. بعد المرة الاولى حاول ان يضادها، ولكنها كانت دائماً تفاجئه وتنتصر. تدخل اليه حجّرتة فترى الرعب قد ارتسم على وجهه، ولكنه كان يرضخ في النهاية.

سألها اياب: «والحكاية انتهت ازاى؟»  
أغرقت زينب في الضحك وقالت انه هرب من البلدة كلها ومن المدرسة طبعاً الى المنصورة.

قال اياب: «كنت بتستمتعي معه؟»  
أخذت تتكلم ببطء. «كانت العملية، يعني الجوارح، الخوف والغرابه والتوتر تمتع. كان الملل يقتلني. والجنس، يعني الجوارح، كان بيطلعني منها.»

- «كنت بتحبيه؟»

- «مش عارفه. حب؟»

- «بتحبيه اكتر مني؟»

- «أنت مجنون..»

- «مثلاً يعني..»

- «أنت غريب..»

بعد فترة صمت قال اياب: «ماشفتيهوش بعد كده؟»

قالت: «شفته.»

وتنهت. انتظر اياب وهو مشحون بالتّرقب ان تستمر. قالت بعد قليل وكأنها تكلم نفسها:  
- «كنت سنة اولى جامعة، كان عمري ثمّنتاش، كنت ماشيه في الشارع، في المنصورة زي

ماقلت لك..»

قاطعها اياب: «أنا في عرضك ادخلي في الموضوع!»

- «وحاضر. كنت ماشيه في الشارع سمعت صوت بينده لي (بازينب). كان هوه. عرفته على طول. صار اسمن شويه. سلم علي بحرارة وبعددين ارتبك. مسك ايدي وماكانشي عايز يسيبها. فهمت.»

- «فهمت ايه؟»

انطلقت بضحكة مدوية ثم قالت:

- «فهمت انا ايه؟ انت فهمت ايه؟»

- «كنت عايزاه؟»

- «جداً.»

- «وبعدين؟»

قالت: «مشيت انا واباه لغاية البيت. قال لي انه تجوز وطلق.»

قالت: قال لي انه كان طيلة الوقت كان يفكر بي. سألته عن السبب الذي منعه من البحث عني قال انه كان خائفاً. كان يعود الى البلدة احياناً ويقف قريباً من المدرسة، يراي خارجة ويعزم ان يكلمني، ثم يتراجع. كان يخشى ان يكون رد فعلي عنيفاً وان اسب له فضيحة.

قال ايهاب: «فضيحة؟ فضيحة ليه؟»

قالت: انه كان بتصور اني سأتهمه بانه اغتصبني وانني سأقلب ماحدث لصالحني.

قال ايهاب: «ومارس جنس معاه طبعا؟»

قالت بتوكيد تهريجي: «طبعا.»

وانفجرت ضاحكة وأضافت: «دا احنا مارسنا جنس باجدع. ماعدكش فكره.»

قال: «لا. عندي فكره كويسه قوي.»

قالت انها اصبحت تتردد عليه يومياً. سأل ايهاب «كل يوم؟» قالت:

- «او هو، احياناً مرتين في اليوم.»

فكر ايهاب رغم الالم: «ثم حاول التخلص منها» قالت انها غادرت المنصورة بعد انهاء السنة الاولى الجامعية وجاءت الى القاهرة حيث اتحت دراستها. اعطاها خمسة عشرة جنيهًا.

قال ايهاب باستنكار: «اداك فلوس!»

قالت انه كان يساعدنا كثيراً.

قال: «واهلك؟»

قالت: «عملوا زعلاتين وقاطعوني وبركه باجامع.»

سألها ايهاب ان كانت قد عرفت اشخاصاً آخرين غيره في المنصورة، اجابت:

- «حاجات عابره. بعيين احكي لك عنها.»

سألها ايهاب ان كانت قد قطعت علاقتها بمدرس اللغة الفرنسية بعد مغادرتها المنصورة، فقالت انها كانت تسافر له كل اسبوع.

قال ايهاب: «عل فكره، كان اسمه ايه؟»

- «سميد.»

- «وليه بتحيه؟»

قالت: «نسيته.»

ثم رفعت رأسها ونظرت اليه طويلاً وهي تنسم ابتسامة ملتبنة، وقالت:

- «عايز تعمل جنس؟»

- «عايز»

- «جداً؟»

قال: «بشكل جنوني..»

ضحكت وقالت: «فتحت شهيتك..»

ثم تذكر: انها هي التي انفتحت شهيتها عندما تذكرت مدرس اللغة الفرنسية.

قالت بلهفة: «اياب، مالك؟»

قال: «مال؟»

قالت: «وشك اصفر وايديك بترعش.. فيه حاجة حبيبي؟»

قال بصوت مختنق: «انا اللي انفتحت شهيتك للجنس؟»

- «ايوه..»

- «وانت؟»

اطلقت ضحكة طويلة وقالت: «ياحبيبي يا مجنون.. انفتحت شهيتي للجنس لانك انت

عايز..»

لم يعرف اياب مثل هذه المشاعر. مشاعر الغيرة والرغبة المستحيلة في امتلاك زينب منذ ولادتها. وكان تصوراً قد تشكل في ذهنه لعلاقتها السابقة بمدرس اللغة الفرنسية: زينب هي العاشقة المقبلة، المانحة وسعيد يستقبل ذلك دون اهتمام. وتصور ايضاً تلك الالفة التي يمتزج فيها عالم العاشقين فلا يبقى شيء يخفيانه عن بعضهما، وان هنالك سراً غريباً لا يتبوح به لاياب، ولكن الآخر يعرفه فيحفظ بسيطرة دائمة عليها.

لم يكن هذا أشد ما يعذبه. كان يتصور انها ضنت بقمة جمالها وحيويتها عليه، حين كانت في التاسعة عشرة من عمرها، ومنحته لسعيد، ولم تجد زينباً يقبل بجسد يقترب من الثلاثين غيره هو. ورغم انه في تصورات كان يخالف الواقع والحقيقة، ورغم أنه كان يعرف ذلك جيداً، ولكنه كان يتصرف على هديه.

قالت زينب من خلال ضحكتها: «اعقل حبيبي..»

لم يقل شيئاً ضمت اليها فقال: «سيبي ارجوك..»

ثم استجاب لها بخوفه من ان تطيعه وتبتمد. ارتفع اقباله، وهي تستجيب ميكانيكياً لتعامله. نزع ملابسها في الصالون وحملها عارية الى حجرة النوم. فكرت زينب ان اياب لم يكن قط يمثل هذا الاقبال، وانه لأول مرة يمارس الايذاء، لا العف فقط، مع الجنس.

قالت: «حبيبي بتلمني..»

قال وهو يلهث: «عايزك تتألمي..»

فجأة تمدد بجوارها دون ان ينهي ممارسة الجنس وقال:

- «وانت غريبة النهاردة..»

- «غريبة ازاى؟»

قال : «مش متجاوبه . بطلت تحبيني؟»

خرجت الاجابة منها دون قصد : «مش عارفه .»

زعم بصوت مسرع : «مش عارفه؟»

ثم اضاف بصوت هادي : «انت لسه بتحبي الثاني .»

ضحكت وقالت : «انت اهيل يا حبيبي دي حكاية مضى عليها اكثر من عشر سنين لوما كنتش

بحبك ايه اللي تخليني اجي لك ؟ اعقل يا حبيبي وبلاش تعذب نفسك .»

وكانت تفكر خلال ذلك : «ايه ورطة ادخلت نفسي فيها؟»

كانت احلام يقظة زينب ان تنصرف مبكرة وتذهب الى حادة لقد شئت شكوى ايهاب ومزاجه المتقلب واشتاتت الى فعولة فظة لاتعرف الرثاء للذات . عند العصر قالت ان عليها ان تخرج . ان عملاً مهياً ينتظرها . ولكن ايهاب تعلق بها واصر عليها ان تبقى . قال لها : سنجلس ونتكلم . لست قادراً على ممارسة الجنس وانت لاترغين فيه واذا دق جرس الباب فلن نفتح . يوم كامل للكلام . وافقت وهي تشر انها مقبلة على ليلة كئيبه .

البراندي ازال الكآبة ، واصبح ايهاب فكهاً ، ولكن موضوعه ظل مدرس اللغة الفرنسية . هل كانت تستمتع معه ؟ هل مازالت تحبه ؟ كيف شكله ؟ هل كان يحترمها ؟ والتفرد ، هل كان يعطيها اياها مقابل الجنس ؟ سالها وكأنه تذكر امرأ هاماً فجأة :

- «علشانه اخترت قسم فرنسي في الجامعة؟»

وكردها على جميع استئنه ردت على سؤاله هذا بالاستغراق في الضحك ، وكان ايهاب يشاركها الضحك . اصبح مدرس اللغة الفرنسية نكتتها . فما ان يرد اسمه حتى ينطلقان في الضحك . وفي ساعات الصباح الاولى قالت زينب :

- «مش ننام علشان نصحي بدري؟»

اسك وجهها بين كفيه واخذ يشكل انفها وفمها بضغطة كفيه وهمس :

- «بحبك حب . . .»

ارتعشت اجفانها بخضوع كوميدي . اضاف :

- «وبلاش بكرة نروح الشغل .»

همست : «ليه؟»

قال : «نشتغل في الرواية .»

استغرقت في الضحك ولم تستطع التوقف . قال خجلاً ، مبتسماً :

- «بتضحكي ليه؟»

قالت من خلال ضحكتها : «ماهو مش معقول .»

- «ايه هوه اللي مش معقول؟»

قالت : «الحبسه دي .»

- «مصرة تروحي الشغل .»

- «طبماً مصره اروح الشغل وانت تروح الشغل انا استنفدت اجازاتي كلها. انت بقيت غريب. ايه اللي جرى لك؟»  
قال: «متحمس جداً للرواية.»  
قالت: «بطل هبل حبيبي عندنا وقت فراغ. نكتب فيه مليون رواية.»



## الفصل الخامس

انصل ايهاب بهنية بالتليفون من المكتب وقال لها انه سير بها في مكان عملها. استأذن واستوقف سيارة اجرة واتجه الى مبنى البرينكو قرب فندق شبرد.

اصبحت مشاعر هنية نحو ايهاب مزيجاً من الاحترار والشفقة. ولكنها اخفت ذلك بهذيب اصيل فيها. ترى ايهاب فقد احزمه لنفسه ورجوله - على نحو ما - بتعلقه بعاخرة متعاونة مع أجهزة الامن. استحوله هذه المرأة الى خرقه، بل هي حوكته بالفعل.

اما ايهاب فقد كان يعتقد انه يملك الرد المقنع على كل اتهام: انه يخوض تجربة حتى يكتب عنها ويدينها. ان صورة العاشق الغيور، المهان. الذي يسير نحو الحضيض - سيكتشفون - انها قناع لفعل بالغ الجدية، عمل ثوري حقيقي وفتح جديد في التقنية الروائية. ولقد جعله هذا قوياً، اذ اصبح باستطاعته ان يراقب ايهاب المنهار بموضوعة. هنية ستفهم موقفه وكذلك نفيدة. غريب هذا، النساء فقط يستطعن فهم وضع خارج المواضعات.

رغم ترحيب هنية الحار به شعر ايهاب ان هنالك تحفظاً ما في داخلها. شرح مشروعه، ولكن هذا التهذيب الشديد، وهذه النظرة، رغم تركيزها عليه، تبدو وكأن صاحبتها تفكر بشيء آخر، جعلها قلقاً. عزا ذلك الى حساسيته الزائدة. استعار حس الرجل العملي، الواصل من نفسه، فتجاهل ذلك كله واخذ يشرح موضوعه.

قالت هنية لنفسها: «هذا المسكين يقترب من الجنون.»

قال ايهاب: «مقدمه لايد منها للدخول في الموضوع اللي جاي لك علشانه عايز خدمة منك.» دفعت هنية رأسها وكثفها الى الامام قليلاً مع تضيق العينين. كان معنى ذلك انها على استعداد للاصغاء ولتقديم الخدمة المطلوبة. قال ايهاب:

«انت من المنصورة طبعاً.»

«طبعاً.»

«ويتبرقي زينب كويس؟»

احتت رأسها بالموافقة احناءة سريعة، خفيفة، ثم عادت الى وضعها السابق.

قال: «عايز منك حاجتين.»

اسمعت وقالت: «بقوا حاجتين؟ حاضر..»  
قال: «الحاجة الاولى عايز شهادتك عن زينب. الاسماء والمصادر مش رايح اذكركها في الرواية بشكل صريح. الحاجة الثانية: اكيد بتعرفي واحدة اسمها منال من المنصورة برضه.»  
قالت هنية: «بعرفها. سكنت معها زينب اول ماجت من المنصورة. مالها دي؟»  
قال ايهاب: «عايز شهادته.»  
تحدثت هنية وقالت: «حاضر فك عليها دي بتشتغل في وكالة الانباء الفرنسية.»  
- «منجوزة؟»

ضحكت هنية: «ليه؟ عايز تنجوزها؟ لا. مش منجوزة.»  
كان اهم مافي حديث هنية هو ماحكته عن زينب قبل مجيئها الى القاهرة. كانت ماشيه على حل شعرها الانسة التي لاتفول لا ابداً.  
سأل ايهاب: «دي كانت حاجة معروفة؟»  
قالت: «طبعاً. كانت زينب اشهر من نار على علم.»  
- «واهلها؟»

- «كانوا قرويين وغلاية. ابرها بيشغل عامل في التليفونات. ناس غلاية.»  
اضافت هنية ان معارك كثيرة كانت تنشأ حول زينب. وكانت هي تقف وتخرج.  
ضحك ايهاب وقال: «هية للمتصر.»  
اتصلت هنية بمنال ودعتها لتناول الغداء. اصغت قليلاً ثم اعادت الساعة وقالت:  
- «حانتغدي سوا.»

كان قرار هنية، وقد اعتبرت الرواية التي سيكتبها ايهاب عن زينب مجرد نكتة، ان تجعل ايهاب يعرف كل شيء عن زينب. هذه احسن وسيلة لايتماده عنها.  
الصورة التي كوّنها ايهاب عن منال انها امرأة سمينه تجيد عملها، وتوفر النفود تمهيداً لزواج مرغى وصعب التحقيق. تكونت معطيات هذه الصورة من غياب منال عن جو المتطفين، ولكونها، وقد اقترنت من سن الثلاثين، لم تنزوي بعد، ولأن اسمها لم يتردد في مجتمع يفترض انها تنتمي اليه قبل ان تحكي زينب له عنها. ولكن صورتها كانت مختلفة عن توقعه. فعندما دخلت شقة هنية تذكر ايهاب انه رآها من قبل. عندما رآته قالت:

- «ايهاب موجود. ازيك ياايهاب، يمكن انت مش عارفي.»  
قال ايهاب: «منال. تقابلنا قبل كده.»  
قالت هنية: «بتعرفوا بعض؟»

قالت منال: «تقابلنا في مؤتمرات صحفية. بس متعرفناش بشكل مباشر.»  
قالت ذلك وكأنها تشكك.

كانت طويلة، نحيلة، شعرها قصير، وجوها اسمر، صغير، له لمعة ذهبية داكنة. ابرز ما فيها عينها السوداءوان الكبيرتان اللامعتان. كانت تلبس طاقياً اسود: «بلوزاً اسود وبطلوناً اسود وحزاماً اسود حزيناً» له بكلة ذهبية كبيرة. الشعر الاسفر والوجه الذهبي والحذاء الذهبي جعلها مزيجاً من

السمة والذهب. لها عنق طويل وثديان صغيران. كانت حيوية، ولكن حيوتها لم تكن تعبيراً عن انوثة، بل بدت فتاة عصبية جادة، تلك الجذبة الضيقة الأفق، مشحونة بنوتر لا يهدأ. وعندما صافحتها كانت يدها غضروفية كأنها بلا عظام، صغيرة، مرنة.

سألت منال عن اساميل فقالت هنيه انه لن يعود قبل ساعة متأخرة في الليل. ادهش ايهاب ان هنيه دخلت في الموضوع مباشرة، دون اي تمهيد. قالت:

«تصوري كان ايهاب حابئورط وينجوز زينب.»

قالت: «زينب اياها؟»

قالت هنيه: «زينب اياها.»

قالت منال: «فكرتني عن ايهاب انه كاتب كبير وعاقِل. معقول تتجوز زينب؟»

قال لها ايهاب: «ايه رأيك في زينب؟»

قالت منال: «موسس.»

اعتقد ايهاب انه لم يسمعها جيداً، فقال: «ايه؟»

فقالت ببطء: «موسس.. موسس. يعني شرمطة.»

قال ايهاب: «يمكن عايزة تقولي متحررة.»

قالت: «كلنا متحررات. ودي موسس. وفيه فرق بين الاثنين باحضرة الكاتب الكبير.»

قالت هنيه: «مش للدرجة دي.»

قالت منال: «موسس. موسس. بتبيع جسدها مقابل الفلوس.»

قال ايهاب: «معقول؟»

قالت منال: «اسألني أنا. معقول جد..»

«ومثلاً؟»

قالت: «ومثلاً. اول ماسكنت عندي اشتغلت في دار نشر شيوعية. يعني الشيوعيين مسيطرين عليها الى حد كبير. اول حاجة عملتها انها عملت علاقة جنسية مع الراجل المسؤول.»

قالت هنيه: «ولا. دي حاجة مختلفة. بالمكس دي كانت الفترة الذهبية في حياة زينب.»

قالت منال: «وفي الفترة الذهبية دي اللي بتقولي عليها كانت علاقتها بملرس الفرنسي مستمرة.»

قال ايهاب: «وانا عندي فكرة عن الفترة دي. كان بيعت لها فلوس لما تحتاج، ماكانتني فيه علاقة بينهم.»

قالت منال: «وكان فيه وكانت يسافر له.»

ثم تراجع الحديث الى السياسة. تحدثوا عن المقاومة الفلسطينية. قالت هنيه انها الاسلوب الوحيد الممكن للقضاء على اسرائيل وعلى الانظمة الرجعية العربية.

قالت منال: «بس علاقة المقاومة مع السعودية مش مفهومه، والا ايه رأيك؟»

لم يكن ايهاب يرغب ان يتحدث في السياسة. كانت زينب والرواية الجديدة تلغيان كل موضوع آخر لفلك. فقال كلاماً كسولاً:

- «المقاومة بتحاول تستعيد من تناقضات الوضع العربي..»  
وحسم المسألة. الواضح ان المرأتين شعرنا ان أي موضوع آخر، عدا زينب، يشجره. سادت فترة صمت انتشلوا فيها بالشرب والاكل. قالت هنيه فجأة:

- «نرجع لزينب.»

قالت منال: «عندي حكايات عن زينب عايزه ايام وايام علشان احكيها كلها.»  
قال ايهاب: «ياه حقيقة علاقتها باسمه ايه؟ حماده؟»  
قالت منال: «زينب تركيه غريبة. تحب الانسان اللي بيهينا. تحب تنهان.»

ونظرت منال الى هنية: «قالت هنيه: «صحيح.»»  
واستفاخت منال في الحديث. حماده حب حياة زينب يكفي ان يشير لها فتبعه. تبادلت هنيه وايهاب نظرة سريعة احتض ايهاب على اثرها رأسه: هذا، اذا، سبب خروجها معه من نقابة الصحفيين.

قالت منال: في البداية حضيت قدما حماده جرياً وراء زينب. كانت ترفضه ودائمة السخرية منه. تسميه الرعد بسبب صوته. ثم يش منا وانصرف عنها. في تلك اللحظة مالت اليه. كانت تقول لي: «تعرفي؟ شكله جيل..» اقول لها: «الحلوف دا جيل؟» فنقول: «فيه Uringg، سكس..» اقول لها: «دا تافه بازينب» فنقول: «هوه دا المزيج اللي يحبه: الفحولة مع التافهة. بسميه الجنس الخالص. تعري يامنال؟ فيه لجسمه رغبة غريبة، زي رغبة الاسد اللي في جينة الحيوانات.» اقول لها: «ودي رغبة مفرقة.» فنقول: «ومفرقة بس بتثيرني جداً.»  
اضافت منال: في احد الايام. عند خروج الاثنين من العمل، سارت زينب بجوار حماده وامسكت بذراعه وقالت له: «مش حاتمزمي على فنجان قهوة في بيتك؟»

قالت لي زينب انه هدر كالجمل وتجمع الزبد على زاويتي فمه وقال انه وقت غداء. هذا ما فتح به الله عليه. قالت له زينب: «بعتي مش عايز تعزمي؟» قال: «اعزمك طبعاً عالفدا.» هنا ضحكت منال، فقالت هنيه:

- «المهم. اغتصبته.»

قالت منال: «اغتصبته بعقل. دول قعدوا ثلاث نيام بلياليها مع بعض.»

قال ايهاب: «وبعدين زهق منها.»

قالت هنيه باستنكار: «حككت لك؟»

قال: «لا. بس اعرف استناداً الى تجربتي معها. لما بتندي مابتتهيش ابدأ. ودي عملية مرهقة.

علشان كده قدرت انه زهق.»

قالت منال: «دا بالضبط اللي حصل. وابندا الضرب.»

قال ايهاب: «ضرب؟ كان يضربها ليه؟»

قالت: لاسباب كثيرة وبلا سبب. السبب الاول ليمدها عنه. عندما اكتتة. ان النقاش لا يجدي معها اخذ يلجأ للضرب. في احيان اخرى تقيم علاقة مع شخص آخر فيضربها. يكونون في

سهرة سويةً. فتفادته مع احد الحاضرين ، ونغيب يوماً او يومين عن عملها وعن بيتها فيشعر حماده انه اهين . وعندما تأتي اليه يضربها .

ضحكت منال وقال اياب : «مش معقول .»

قالت منال وهي تضحك : كان يضربها لاسباب غريبة . حماده قوي الجسد جداً . يستطيع ان يسير عشر ساعات دون توقف . ولكن الحديث ، خاصة النقاش ، كان يرهقه . وزينب ، كما تعلم ، تحب الكلام والنقاش . فيضربها لانه لا يستطيع الاستمرار في الحديث . ويتحول الضرب الى حفلة جنسية . في بعض الاحيان كانت تسام هذا كله ، فتقرر ان تقطع علاقتها ، فيستعيد علاقته بها بالضرب .

كان اياب غمداً بنشوة الالم . الصفعات الموجهة الى زينب كانت موجهة اليه . قال :

- «عرفت المعلومات كلها ازاي؟»

قالت منال : «من زينب .»

ثم توجهت منال بالحديث الى هنية وكان اياب لاعلاقه له بالموضوع : كانت زينب تخلع ملابسها في حجرتي وترتبي مواضع الضرب . كان جسدها خارطة . يقع سوداء في كل مكان . كانت تطلب مني ان ادلكها برفق . (أخذت تنظر الى هنية بارتباك ثم قالت) : كانت تتأوه بطريقة غريبة ، يعنى بمتعة .

«أحرّ وجهها فجأة وصمتت . احنت رأسها واخذت تأكل باستغراق . قال اياب :

- «ايوه؟ ويمدين؟»

ضحكت منال ثم كتمت ضحكها فاصبحت طفلة مرتبكة . ثم التفت عيناها بعيني اياب : نقلت اليه نظرتها حس دعاية بذينة . أخذ قلبه يدق بقوة . هذه الفتاة تجسّد انوثة طفسية منسية ، انوثة المحارم العذاري المحفرات . هل أصبح يجيها؟

توجهت منال الى هنية بالحديث : «نصوري انها كانت تطلب مني ان اداعب مواضع الضرب حتى اشعر بالملل . اتوقف . فترجوني ان استمر . سألتها مرة : «ايه الحكاية؟» قالت : «بستمتع .» اندهشت واحسنت بجسدي كله يقشعر .

اصبحت زينب تتلالا في خيال اياب كمتعة مستحيلة ، محتمة حل الامتلاك ، مرغوبة الى حد اللاتيات ، ولكنها متفلة وهاربة ابداً . احس بطاقة تسري في ساعديه ويديه باحثة عن مخرج ، كالشوق الى استنشاق الهواء بعد انحباسه . كان ذلك مختلطاً بتوق الى العنف . هكذا يريد زينب مفتلحة ، تن من المأ من مواضع الضرب في جسدها ، ضارعة للمزيد من العنف والجنس . ولكنه يدرك انه عندما يريد هذا فان الحياة معها مستحيلة ، وكذلك قبولها .

تم حكّت منال الحكاية التي اصبحت فيها بعد كابوس اياب المتسلط . اصبح حماده يستمتع باهانة زينب . لم يعد يطبقها الا مهانة مثالة . اكتشفت مرة انها حامل في شهرين . لم تكن زينب قط خائفة هكذا . سألت هنية عن سبب خوفها . قال اياب :

- «مش عايزه ترتبط بمسؤولية .»

قالت منال: «بالضبط. افكرت دلوقي. كانت بتقول: طفل؟ انت عارفه ايه يعني طفل؟  
شغل اربعة وعشرين ساعة في اليوم.»

قالت منال ان حماده اخذ يتهرب من مصاريف عملية الاجهاض. كان يقول: شرمطة ماشيه  
عل حل شرهما. ماذا يدريني ابن من يكون. فيضربها ويطردها عندما تحيى اليه.

قالت هنيه: «دي كلها خسة جنبه.»

قالت منال: «ماكانشي عارفه. كانت تنصورها عملية خطيرة وعمايزة فلوس كتير.»

قال ايهاب: «المهم.»

قالت منال ان زينب كتبت لمدرس اللغة الفرنسية تطلب نقوداً قالت انها بحاجة ماسة اليها.  
فارس لها عشرين جنبها. تصوروا ماحدث بعد ذلك. حكّت زينب للحياة ان النقود جاهزة رجته ان  
يبحث عن طبيب مستعد لاجراء العملية قال لها:

«مع انك ماتتاهلش. بس حاشوف لك.»

وبعد ان مارسا الجنس ليلة كاملة. قالت زينب انه في تلك الليلة هدني وهديته. اعتقد حمادة  
انها يمارسان الجنس بهذا العنف فسوف تجهض. اما زينب فقد كانت تصور انها قد تموت خلال  
عملية الاجهاض. في الصباح اخذ حماده منها النقود وقال انه سيذهب الى طبيب صديقه ويدفع له  
مقدماً، ثم يعود خلال ساعة، ويصطحبها معه. اترفان ماذا فعل؟

كانت الحكاية مشوقة الى حد ان اصحاب نفس بعمق عندما توقفت منال عن الحديث انتظاراً  
لسماع الاجابة على سؤالها. قال ايهاب:

«عمل ايه؟»

قالت: «مش حاضدقوا.»

قال ايهاب بعصية: «عمل ايه؟»

قالت هنيه: «قولي يامنال عمل ايه؟»

«قالت منال: «اخذ حماده الفلوس وسافر الاسكندرية. نفّس له اسبوع ورجع كأنه ماعملشي

حاجة. بس مش دا المهم.»

قال ايهاب: «امال ايه المهم؟»

قالت منال: راحت زينب الى ست في بولاق الدكرور، قيل لها انها تقوم بمثل هذه العمليات.  
دفعت لها جنبها لها فادخلت لها انبواً مطاطياً في الفرج واولصلته الى داخل الرحم. بعد اربعة وعشرين  
ساعة سقط الجنين. وهذه عملية خطيرة. ولكن زينب تحملها. غير ان هذا ليس اهم مافي الموضوع.  
اسك ايهاب اعصابه بجاهدة حتى لا يصرخ بها طالباً التوقف عن عملية التشويق المبتذلة.  
وكان منال استجابت لصرخته التي لم تنطلق فأخذت تمكي دون توقف ودون وقفات تشويق. قالت  
ان زينب اقامت في بيت حماده تعني به وتنتظر عودته. اسلفت نقوداً وملأت التلاجة بالطعام. وعندما  
عاد هاج لوجودها ولكنها لم تنح له بحالاً لذلك. عانقته وقالت:

«عارفه. رحت اسكندرية. مش مهم.»

واخذ يهر كالجمل: «وال. . . ال. . . اسمه ايه؟»

قالت: «سقطت. كانت مسألة بسيطة.»  
حاول ان يحتنر لها ولكنها لم تصح اليه، بل سألته ان كان مشتاقاً لها.  
جذبت هنية نفساً عميقاً وقالت: «مش معقول.»  
قال ايحاب: «عايز اسألك سؤال لجرد افي اعرف، افهم. هوه الحقيفة مش سؤال واحد،  
سؤالين.»

قالت نبال: «اسأل.»

قال: «من الواضح ان علاقتها بحماه انقطعت فترة وانها رجعت له ثاني دلوقتي.»

- «صحيح.»

قال: «ايه اللي حصل؟»

قالت نبال: «من يوم مازيتها انت في الوكالة بقت انسانة تانيه. قطعت علاقتها بحماه وبغيره  
اصبحت انسانة جدية، وقدرت تفرض شخصيتها الجديدة على الكل، على حماده وغيره. حمادة قال:  
«اراحت منها» لكن مش صحيح. كان حايتجنن. لكن تصوروا بقى يخاف منها. سنة وهيه على الحالة  
دي. بقت زينب جديدة تماماً.»

صمت الجميع. لم يتبادلوا حتى النظرات. نظرت المرأتان الى ايحاب فجأة، كأنها يريدانه ان  
يقول شيئاً قال:

- «انا اللي دمرتها.»

قالت هنية: «وانت المجهنم؟»

## الفصل السادس

عندما نهض ايهاب لينصرف ودع منال . ابقت بعدها في يده ، وطالعتة بنظرة نواطر افرحته . فكر ايهاب : بهذه النظرة سوف تدخل فراش الزوجية ، ولستين طويلة سوف تظل هذه النظرة مرافقة للحب وللرغبة ، حاملة ذلك الحرج العذري والتواطر البذيء . قال :

« فرصة سعيدة جداً بمانال . »

رشت بعينيهما وضحكت ضحكة صغيرة مرتبكة . كانت هنية تطالعهما بفضول من يريد ان يعرف كيف سينتهي هذا المشهد . قالت :

« انتو الاثنين تصلحوا لبعض . »

احت منال رأسها وأخذت تنظر للأرض ، وسمة خفيفة على شفتيها . كان وجهها مستلباً ، مستلباً يتوقع نيل رغبة ابدتها . قال ايهاب :

« صحيح . »

قالت هنية : « بس لازم نحسم علاقتك بزينب . »

قال وهو ينتهد : « حايحصل . او من ناحية فعلية حصل فعلاً . »

قالت منال : « والرواية ؟ »

وتصرح وجهها . قال : « الرواية . »

وكان ذلك رد على سؤالها .

قرر ايهاب أن يعود الى بيته مشياً على الاقدام ، رغم الحر الشديد في ساعة العصر ، ففي المشي راحة وتناجيل لذلك الجحيم الذي ينتظره في سريره . كان يفكر في منال . يستعيد المشهد الأخير وفرح طازج يتولد في داخله ، وزينب كيان قائم ، ميلول بالعرق ، بلا ملامح على طرف المشهد . ابة سعادة سوف يشعر بها عندما يعود الى البيت ويحمد منال فيه ، وذلك الوجه الضاحك المضحك في استقباله ! نظر الى النيل : مراكب صغيرة يجذف بها شخص واحد ، وأخرى شراعية ، وعمل الضفة الأخرى كازينو قصر النيل . هنالك تشاهد موائد موضوعة بين الشجر فوق كل مستوى من المدرجات التي تصعد من حافة النهر الى نهاية الكازينو . انه يعلم ان المكان لن يكون بهذه الفتنة عندما يجلس فيه . ودخلت منال بينه وبين المشهد .

سأول ان يفكر في زينب . ولكن منال كانت تلغها . في تلك اللحظة اكتشف عشة كناية رواية



عن زينب. الرواية تفترض علاقة ثابتة مع زينب، وزينب منذ هذه اللحظة انتهت من حياته. ثم جاءه ذلك الاحساس الذي يأتيه في لحظات النجاة من مأزق، بان هنالك عناية ما، قوة خيرة لم يسطع تحديدها ترعاه وتحميه في اوقات الخطر والالام. ففي قلب كابوس زينب الحائق (ففي لا وعيه) ارتبط قبض بعد الظهر بكابوس زينب) تأتي مثال كنسمة منعشة. كان يقينا مريحاً، ثم على مستوى ذلك التداعي للافكار والمشاهد الذي يرافق الاسترخاء الذي يعقب الغداء ويسبق القيلولة.

في مزاج نفسي كهذا يصبح ذلك الشر الذي يرعبه، الشر الذي لا تبرير له، وكأنه وُجد لينهزم بفعل تلك الرعاية. وفي هذا المزاج كانت مثال تعاود الانبثاق، منعشة، بريئة، تمنح نفسها دون تردد. لن يحتاج حتى ان يضمها الى صدره الا لخلوة تسمر دقائق قليلة. رأى نفسه وهو يمسك ساعة التليفون في الغد ويكلم مثال:

- «هالو. مين؟»

- «انا احباب.»

تقول: «ايه... هالاب» بنقش الطريقة التي قالت بها «موس»

- «عرفني صوتي؟»

- «طبعاً.»

يتوقف الحوار. هامي البناية التي يقطنها وقد ظهر جدارها الخالي من الترافذ، المطل على محطة البنزين، فبدا وكأنه يذكره بواجب يجب عليه ان يقوم به. اصابه خذلان جعل ركبته تنخلخلان: زينب هناك الآن كتلة مسترخية الاطراف كالمقرب. لماذا لا يذهب الى اي مكان آخر، ولا يعود الا في المساء ومعه من سيقوم بتغيير قفل الباب؟ ولكن نوم بعد الغداء بدأ كواجب لا بد من القيام به. وعلى اية حال ابن سيذهب في هذه الساعة؟ كل الاماكن والاصحاب المتاحين اثاروا ضجره.

فتح الباب ودخل وكأنه يدخل شقة غريبة. اغلق الباب وراءه بحذر. رأى زينب منذ ان خطا داخل الشقة. كانت مستغرقة في النوم كما بدا من تفاصيل جسدها تحت اللحاف الخفيف. سار الى حجرة النوم عازماً على ايقاظها وحسم المسألة معها. اكتشف عندما اقترب من السرير ان زينب ليست هناك. اخذ يتجسس ملابسه استعداداً للنوم. حاول ان يستعيد وجه مثال، ولكن الشقة كانت مشحونة بزينب.

نام دقائق قليلة ثم استيقظ. حاول العودة للنوم ولكن جميع الاوضاع الجسدية كانت غير مناسبة. كان السرير يطرده. غافره واخذ يعد لنفسه فتجاناً من القهوة. وبعد ان شرب القهوة اخذ يتمشى في الشقة. خط سيره من بابها حتى باب المطبخ، مخترباً المدخل والصالة والمداخل والفواصل بين حجرة النوم والحمام حتى نهاية المطبخ. انه اطول خط سير تبيحه الشقة.

اخذ يصبغ موقفه في اطار الم رهيب وغضب هائل. استفر كل ملكاته العصبية والعقلية قاعد قضية مناسكة، يحكمها منطق صارم، ضد زينب: لقد اتاح لها فرصة ان تتحول الى اسنانة منتجة، ذكية ومترمة. فياذا حدث؟ انتصرت الموس في داخلها، الانسان المريضة التي تستمتع بالاهاة والا فما معنى تلك الحفلات الجنسية التي تمتد اياماً وليالٍ.

ولأن عقله اعتاد الجدل، صاغ وجهة نظر زينب: منذ اللحظة التي رأيتك فيها باهيا أصبحت إنسانة أخرى، أكثر قراءة وانتاجاً ونظافة وانضباطاً من ابنة امرأة أخرى من معارفك. وعندما كان المطلوب فعلاً سياسياً كنت الأكثر فاعلية ونشاطاً. وعندما خرجت من السجن منحتك نفسي بلا شروط. أصبحت الموصى والمحادمة والام والصديقة. عندما فعلت ذلك رفضتني.

يجب ايهاب: منذ تعرفنا ولا شيء في ذهنك الا ممارسة الجنس. كل شيء بين انسانين ينمو ويتمن عدا الغريزة. الجنس هو تكرار لمصلحة لانتعش ولا ثراء فيها. لقد قدمت نفسك لي كمنحة للجسد، ولم تحاولي ان تجعل ذلك جزءاً من علاقة متكاملة. كان علي دائماً ان اختار بين تحقيق نفسي فانسان وبين ممارسة الجنس، فعندما احقق نفسي كانسان فعلي ان اخلع عنك. ارايت أي وضع رهيب وضعتني فيه؟

ثم طفت مشاهد كابوسية استرجعها وهو ملثك بالغيرة. يستعيد المشهد المرة بعد المرة. لم يكن ملبهذه عمارستها الجنس مع الآخرين بل الاخلاص لآخر، رغم الاهانة والاحتقار والضرب. اخلاص لم يكن له حدود. يستعيد انتظارها لحياه، مستمتعة باحتقارها لها، فيشعر بمتعة تلك الاهانة الموجهة اليه على نحو ما. لم يعرف قط هذا القدر من الالم ومن الانفعالات المتخفية.

عندما قرر ان يجلس اكتشف ان ذلك غير ممكن. فقد ارتبطت انفعالاته بمسيرته، رأى ان سابقه تواصلن المشي دون ارادة منه. اصبح اسيراً لمسيرته وانفعالاته. ثم اتخذ قراره بالخروج البداية كانت كلمة «ايها» التي اخترقت تداعياته واخلطت مسارها. ملمعن ان يظل في بيته ينتظر ان تأتي زينب؟ يجب ان يواجهها؟ يكفي ان يبلغها ان العلاقة انتهت، والرواية؟ طز في الرواية. كانت لعبة للاحتفاظ بزينب.

في الشارع تلمس الخوف في داخله. رأى في العيون ذلك المزيج من الشفقة والاحتقار الذي شاعده في عيني. . عيني من؟ يسير في اتجاه حديقة الاورمان. الشارع يث الحرارة التي اختزنها طيلة النهار. امرأة قادمة تقترب تلك السمت الحويية، الردفان المهتران بايقاع منظم، الثديان المرتفعان، والعينان السوداوان، مشمتان، تغزلان خبوطاً من ضوء وتبان كلاماً. صدمته تلك الانوثة الباذخة موقظة رغبة لاثلايغية. ستكون مختلفة عن غيرها. وكان ذلك يعني انها في حرمنا لن تكرر النساء الاخريات اللواتي عرفهن. اثارته هذه المرأة فيه رغبة سابقة على تجاربه الجسدية مع النساء. ابستمت حياء المرأة فتذكر الشفقة والاحتقار في عيني هنية.

دخل الحديقة حاملاً معه وهماً انه يدخل عالم مغامرات الطفولة. وخلال ذلك يشرف عليه حضور بعلم: زوج زينب المقبل، قواد بلا مقابل، الستار الذي تمارس ورائه زينب مغامراتها. وفي عيون الفتيات اللواتي يتجولن قرب حديقة الزهور رأى نفسه وهو يتلبس شخصية القواد المرح. رأى نفسه صورة تنكزية سوف تنكشف عن حقيقة القواد.

صورة القواد المرح محيرة مرت باهيا. كان في زيارة لاصدقاء عرب. قابل شاباً مصرياً يصعب تعهيد هويته. قد يكون مثقفاً له خبرة عميقة بالاحياء الشمية وقد يكون من ابناء البلد المصامين. ما جذب انتباه ايهاب واثار اعجابه، بالانسافة الى ذلك، نكتته السريعة التي لا تجرح احداً وتهذبه

ونماهه. بعد قليل استأذن الشاب وقال انه سيعود بعد قليل. توقع ايها، كما هو معتاد. ان يدور الحديث حول الشاب بعد خروجه، ولكن الحديث استمر دون اشارة اليه. عاد بعد قليل ومعه امرأتان، احدهما مومس عرفها ايها من قبل. حدث ذلك التحول في زاوية الرؤية. أصبحت لباقة الشاب وخفة دمه وفهولته دلالات سوية. صار مجرد ملمسه يثير التفز. وكأنه استجاب لزاوية الرؤية الجديدة فاختد بالفعل يسلك مسلكاً مشيراً للاشمئزاز. كان ذلك يشبه تجربة اخرى مر بها ايها اذ التقى بشاب اتيق، نستطيع ان ترى انه ثري منذ النظرة الأولى. كان يتحدث بتلك الدماعة والتعذيب اللذين يتصف بها ابناء الطبقات العليا. ثم اكتشف ايها ان الرجل مصاب بالشذوذ الجنسي السليبي، وانه يحاول ان يصطاده. حدث تحلل في الرؤية فاصبحت مزايا الرجل ووساته هي الاشد اثارة للاشمئزاز.

دخل ايها حجرة النوم مع المومس التي يعرفها، اذ كانت قد نشأت بينها علاقة اكبر من المال، علاقة مودة وصداقة. ثم انقطعت عنه.

قال لها ايها: «كنت فين يا جمالات؟»

قالت انها تزوجت القواد الذي يجلس في الخارج، فسالها ايها، مندهشاً، عن السبب.

فقال: «النصيب. البنت عايزه راجل بمحبها.»

اعتقد ايها انها وقعت ضحية بلطجي بيتزاها، ولكنها اوضحت ان الرجل مسكين وانها هي التي تمكك زمام الموقف. بعد ايام زارته جمالات في شقته، ودعته الى حفلة سوف تقام بمناسبة عيد ميلادها. كانت الحفلة في عوامة في النيل وكان مشهد الحاضرين يوحى بالاحترام. الجميع جاءوا بهدايا للمحتفى بها. النساء عاتقن مهنتات. شاهد ايها ثلاث فتيات ظهرن في ادوار كومبارس في احد الافلام. وكانت جمالات مستغرقة في ترتيبات الحفلة واستقبال الضيوف كربة بيت حقيقية.

كانت بداية الحديث التعليقات المرححة المعروفة حول زوجان عيون الازواج وخداعهم لزوجاتهم. تلا ذلك مشاهد صغيرة تتظاهر فيها الزوجة بالغيرة، وتهدد بقتل كل من يحاول اغواء زوجها. اخريات ادعين السذاجة وقلن انهن خدوعات. كان جواً عائلياً مرحاً. كان زوج جمالات منشغلاً، عابساً، حتى ايها بشكل رسمي ثم استغرق في الاشراف على الحفلة.

كاد ايها لا يعرف عليه. لم يكن يوحى بمهته.

كان الشراب متوفراً: البراندي والزيب واليرة وثلاث زجاجات ويسكي. واحدة جاء بها ايها واثنان جاء بها سائح بترولي. ومع الشرب اخذ الملامح الحقيقية للحاضرين تتضح. كان هنالك فتاة هائجة الشعر، شعرها مفلغل ومبلول. كان لها وجه امر - غامق السمرة ملتهب كأنها فرغت لنومها من البكاء والطمع على وجهها. كان للوجه طابع الفضيحة، بذلك الانف الصغير، والشفنتين الكبيرتين وكأنها متورمتين، والوجنتين البارزتين، والجبين الذي يرتفع كثيراً فتغطي خصلات شعر كثيف مفلغل. كان وجهها يعلن عن مهنة صاحبه. وكانت شديدة العصبية، تعلن زاعقة فجأة انها لن تسمح لشرابط وقوادين ان يهينوها. ولا يبدو ان احدا اهتم بما تقول سوى امرأة سمينه اعلنت انها ستسمح بها الارض ونهضت. ولكن الحاضرين فروقوا بينها. اندشر ايها عندما رأى هذه الفتاة الفظة تستجيب بمجرد ان طلب الحاضرون منها ان ترقص. كانت راقصة جيدة. نهض السائح ومد

لها خمسة جنبها ففردت ذراعيها على امتداد كتفيها ودفعت صدرها الى الامام ، وتعالّت الاصوات :

- «حط الفلوس في صدرها .»

ارتبك الرجل ونظر حوله . قالت له احدى الحاضرات وهي تدخل يدها بين ياقة ثوبها والورتان : «حطها في صدرها .»

ضحك الرجل ضحكة عالية ثم بترها . مد يده بين التدين واستقرت هناك . عادت الفتاة بجذعها الى الخلف وأصبحت يد الرجل معلقة في الهواء مازال ممسكة بالنقود . قالت المرأة السبينة وهي تفهقه :

- «غير فكره .»

فضحك الجميع . مد الرجل يده ووضع النقود بسرعة في صدر الراقصة وعاد مسرعاً الى مكانه ، فعلا التصفيق . وعندما انتهت الفتاة من الرقص جلست على فخذي السائح وقبلت فمه ، ثم نهضت ووقفت في منتصف الحجرة وقالت :

- «عايزين مزيكا . عايزين نرقص .»

اخذت الاضواء واشتعلت مصابيح يتسرب منها ضوء احمر خفيف وانطلق لحن تانغو بطيء من المسجل . تقدم السائح من الراقصة واحاط خصرها بيده دون كلام وحاول ان يجذبها خارج الحجرة ، ولكنها انفلتت وقالت : «سيبي» قال الرجل :

- «لكن . . لكن . .»

قالت الفتاة : «علشان الحمسة جنبه مش كده؟»

مدت يدها بين نهديا واخرجت الحمسة جنبها وقالت : «خدمهم .» وصفت وجهه بها .

اقررت جمالات من ايهاب وقالت : «رقصني .»

كان خدها لصق خده ساختاً . من الواضح انها شربت كثيراً . اقرت منه حتى اصبح ساقه بين ساقها ثم همست له :

- «عايزاك .»

قال : «وانا كمان . امتي؟»

قالت : «دلوقي .»

- «معقول؟»

واصلا الرقص . قالت : «بوسني .»

قبلها على خدها . قالت : «بوسني في بقي .»

استجاب لها ثم فجأة نبت الزوج . امسك بكتف ايهاب وقال بصوت قوي :

- «اسمع ! احنا ناس شرقيين والحاجات دي مانتشيش عندنا .»

شعر ايهاب بملابسه الداخلية قد ابتلت بالعرق وبركيتيه تسوخان . ولكن جمالات لم تبعد فمها عن فمه . فجأة تراجع الزوج واستقام جذعه ومد ذراعه بحركة مسرحية وقال :

- «يااخي فيه عندنا اود .»

وأشار بسبائه الى احد الابواب، واطلق ضحكة عالية. وحدث ضحك وتعليقات لا يذكرها  
ايهاب. قادته جمالات الى الحجرة التي اشار اليها زوجها. في الداخل كانت الراقصة تجلس على طرف  
السريр والسائح راکماً على الأرض. كانت الفتاة تجلس منتصبّة القامة تنظر باستقامة امامها والرجل  
يقبل ركبتيها ويحاول ان يمس وجهه بيدها. قالت جمالات:

- «فيه ايه يازيزي؟»

قالت بغتور وكأنها تروي خبراً عادياً:

- «مش عارفه اخلص من اللزقة دي.»

قالت جمالات: «وتخلصي ليه؟»

قالت زيزي يهدوء وهي تمد سبابتها عامودياً فوق رأس الرجل:

- «مش شايفه؟»

وتنهدت. ضحكت جمالات ضحكة صافية، ودامت اياهب موجه من الضحك المستيري.  
اقتربت جمالات من الرجل وهزت كتفه. التفت اليها الرجل بعينين متعتين وفم مفتوح. فقالت وهي  
تشير الى ركبتي زيزي المضمومتين:

- «الوش مش هنا.»

ثم أضافت خلال عريضة ضاحكة:

- «دياراجل اعل شويه. الوش فوق، فوق.»

فغالت زيزي بوجه جاد: «مافيش فايده.»

لا يدري اياهب لماذا استعاد ذكرى تلك الليلة. وذلك القواد المرح. كيف ستغير هذه النظرات  
التي توجهها الفتيات اليه عندما يعرفن ان زينب قد وضعت له قروناً. ستغير زاوية الرؤية.  
غادر الحديقة مسرعاً. وهو يسير على كوبري الجامعة غاب سبب اسرعه، ثم تذكر عندما رأى  
البنابة التي تسكنها زينب. وهو في داخل المصعد لم يكن متأكداً ماذا يريد من زينب، وكيف يواجهها.  
هذه لويوجل ذلك. ولكنه دق جرس الباب فانفتح على الفور. شهقت زينب: «ايهاب!»

واحتضته وهي تهيمهم: «حبيبي اشتقت لك اشتقت لك موت...»

قال لها وهي تقبل شفثيه: «كانوا يومين بس...»

كانت ترندي قميص نوم ابيض يصل حتى ركبتيها، ويكشف عن النحر، والجزء الأعلى من  
النهدين، وذلك الشق المثير بينها. وكانت تضع في شعرها شريطة بيضاء. كانت تشبه طالبة صغيرة.

قالت: «عرفت انك جاي. بقي لي ربع ساعة واقفه ورا الباب.»

قال: «شفثيني على الكوبري؟»

قالت: «لا. كنت حاسه.»

سار وهو يحتضنها وجلس على الكتبة واجلسها على حجره. كانت ناعمة طيبة. قال:

- «زويه.»

- «ايوه.»

- «حبيبك...»

ثم رأى الدموع في عينها . قالت :

« وعمرى ما شعرت بالحب زي ماانا شاعره بيه دلوقتي . عايزة اعطي . »

« علشان كده بتعيطي ؟ »

فهزت رأسها عدة مرات ، واخذت تمسح دموعها المناسبة على خديها بقبضة يدها ، وابتمت ابتسامة مشرقة خجلة . قال :

« باين اني بحبك . »

كانت الدهشة واضحة في صوته كأنه يكتشف فجأة حقيقة غير متوقعة . قال :

« بحبك اكتر من اي شيء في الدنيا ، لكن يازينب . . »

ثم توقف . كان في وجهها تعبير خوف .



قاده الحب والحنان الى الرغبة . بعد ان انتهيا من ممارسة الجنس وجلسا يشريان القهوة شعر ايهاب بذلك الاسترخاء الذي يجعله يقول كل ماينظر بباله دون حرج . كان لون زينب اليوم هو البياض ، اذ ارتدت ثوباً ابيض يصل الى كاحليها ، وقد زخرف الصدر والياقة وطرفي الردفين والجزء الاسفل منه بقصب كامد الصفرة . كانت شائخة العنق ، وبطت عصاة حول رأسها . في المساحة الفاصلة بين الجبين والشعر .

قالت : « بتفكر في ايه ؟ »

قال باسترخاء : « حكاية قريتها زمان في تاريخ الجبرتي . »

« وحكاية ايه ؟ »

« وفكر الحكاية لكن نسبت الاسماء . يحاول انذكر . »

قالت : « قول الحكاية . »

قال : « فيه راجل ، مش فاكتر اسمه . »

« مش مهم . استمر . »

قال ايهاب : كان له زوجة وجارية . عند دخول الفرنسيين كانت المراتان تسهران مع الفرنسيين وترقصان الى آخره . تذكرت . اسم الجارية هوى ، بعد خروج الفرنسيين التقى الزوج بزوجته وجاريته . مارس معها الجنس . ورفضنا وغتا له ، وبكى الثلاثة ، وعند العصر كسر رقبتيهما . هل تذكرين شيئاً كهذا ؟

كانت زينب تنظر اليه نظرة غريبة . قالت : « ايوه ؟ »

قال : « يجوز اني حذفت اشياء واضفت اشياء من الحكاية . »

قالت : « ايوه ؟ »

قال : « حكاية غريبة . »

صرخت : « ايهاب ! »

كانت صرخة استغاثة . كان وجهها غريباً وهي تنظر اليه بذهول . قالت بصوت مشحون :

« عايز تقول ايه ؟ »

شعر ايها ان شيئاً غير مفهوم يحدث فجاءه للخروج من استرخائه . قال وهو يستدير نحوها :  
- «انت غريبة قوي النهاردا يا زينب .»

احتت رأسها فجأةً واخفت وجهها بكفيها واخذت تنسج . كان جسدها كله يهتز بذلك البكاء المؤلّم . قال وقد خرج من حالة الاسترخاء :

- «زينب فاكروه حافلتك؟»

- «لا .»

قال : «مجرد حكاية . انتِ رحبتِ بعيد .»

قالت : «انت جاي تقطع العلاقة .»

لم يرد قالت : «مش كده؟»

قال : «صحيح .»

- «ليه؟»

قالتا بحرقه من قلب نشيجها . كان سؤالاً انبثق من سويداء القلب . قال :

- «انت احل واغل شيء في الدنيا .»

احاطت كفيها بذراعه وجذبها . شعر وهو يجتوي تلك الكتلة المرنة ، المطواعة ، انه يريد اكثر مما تمنحه : اكثر من الحب ومن ممارسة الجنس ومن الاخلاص ، يريد ان يمتلكها تماماً ، تاريخها وروحها . . ويريد شيئاً آخر منها لا يعرفه ولكنه يلح عليه الحاح الرغبة في التنفس عند الفريق .

قالت : «طيب ليه؟»

كان صوتها مشحوناً بالبكاء والاستنكار . قال :

- «لاي عايزك كللك من شعر راسك لطرايط صوابك . عايزك ميه الميه وحين ضمها اليه

عض كتفها . قالت بصوت شاك صغير :

- «بتسلمني حبيبي .»

شدد ضغط اسنانه على كتفها وموجة من الرغبة الجسدية مقترنة برغبة في العنف تحتاحه . قال :

- «عايز احس بطعم الدم في بقي .»

قالت بحنان : «حبيبي المجنون . بحكك علشان مجنون .»

وقبلت شعره . لمس لهجة الانتصار في نبرتها . ادارت عنقها الطويل واحتت رأسها واخذت

تطالع كتفها ، ثم قالت بحياد :

- «نزل الدم .»

ثم نظرت اليه وقالت :

- «فيه دم على اسنانك . على الستين القدمانيين .»

قال : «حاسس بطعم الدم .»

ثم وضع شفتيه على الكتف المجروح وقال :

- «آسف حبيبي .»

امسكت وجهه بين يديها وقبلته، واخذ لسانها، صلباً، مراوفاً، زلفاً، يدور حول شفثيه وبين اسنانه، ثم يلمس لسانه، ثم ينسحب فيخلف توقاً ثم يندفع مرة أخرى ناعماً، مبلولاً، املس. قالت:

- «ما تقولشي آسف.»

وانبثق ذلك المزيج من العنف والرغبة في داخله استقبلته بضراعة ومتممة، استسلمت له، وأصبح العنف والايذاء هو التعبير عن الرغبة. ثم انتهيا مرهقين، لاهئين، مغمورين بالمرق. ناداها وهما مستلقيان:

- «زينب.»

- «زينب.»

- «ايوه.»

- «زينب.»

- «ايوه؟»

ثم يستلهمان الى استرخاء، الى شبه موت. يناديها:

- «زينب.»

- «ايوه؟»

- «بحبك.»

- «وانا بحبك.»

- «فيه كلمة أكثر من الحب؟»

قالت: «الجنون.»

قال: «لا. الموت.»

قال بعد قليل: «الساعة كام؟»

- «عشرة ونص.»

بعد فترة صمت قالت: «نشرب قهوة.»

- «فكرة.»

نحضت بيظه وهي تئن. قال:

- «مالك؟»

قالت: «متدغدغه.»

قال: «امال حاااااا قول انا ايه؟»

نحضت كالسهم واتجهت عارية الى المطبخ. خطر له ان ينهض ويتبعها الى المطبخ شعر باعباء.

اغمض عينيه واغفى. عندما ايقظته وهي تقول: «القهوة يا حضرة» قال:

- «كان نوم لذيد نمت كام؟»

- «عشر دقائق.»

جلس على الكتبة اشعل سيجارة لزنب واخرى لنفسه. قال:



« كنا مجانين . »

قالت : « كنت لذيذ . »

بعد قليل تذكر ايهاب ان زينب لم تناقشه في مسألة قراره بقطع العلاقة معها .

قال : « زينب . تعرفي كنت جاي النهاردا ليه ؟ »

قالت : « عارفه . »

« عارفه ايه ؟ »

« علشان تقطع العلاقة . »

« و انت ايه رأيك ؟ »

قالت : « مش حاجبصل . »

« وله ؟ »

قالت : « انا مصيرك . »

قال : « لازم نتكلم يازينب . »

قالت :

« نتكلم . . »



## الفصل السابع

قال ايحاب : « انت ماحافظتيش عاللاقة . »  
نظرت اليه بتساؤل . كان قد اعد ما يريد قوله . قال :  
« اخترنا بعضنا منذ لحظة لفاتنا الاول . تمام ؟ بعد السجن التقينا وكل واحد له شروطه ، اعني  
شروط تكوينه ، حولت العلاقة الى جحيم جنسي .  
اطلقت ضحكة صافية وقالت : « جحيم جنسي ؟ استمر . »  
قال : « عندما حاولت انا تعديل العلاقة . . يعني الجنس عملية تكرر نفسها . النشاط الانساني ،  
السياسي والثقافي والاجتماعي والعمل اليدوي يتنوع ويرتقي . الجنس الخالص هو تكرار لعملية  
لا تتنوع ولا ترتقي .  
ابتسمت زينب وقالت :  
- « النهاردا ماتتو عتشي ؟ »  
نظر اليها . اشتاق ان يقبلها ، ولكنه تماسك . قال :  
- « النهاردا كانت مخلقة . »  
- « طيب ؟ »  
- « دخل فيها عنصر جديد . السادية . »  
قالت : « مش مهم اسمها ايه ، المهم انها كانت متمعة وجديدة . مش كده ؟ »  
قال : « مهم اسمها يازينب . مهم . »  
- « ونبي عجب ؟ »  
قال : « بعد ما عملت عملية الزيادة الدودية اعطوني مورفين . عشت عالم جميل ، عالم بالالوان  
انفية . لكن حاتكون ايه النتيجة لو ادمت المورفين ؟ »  
قالت : « بمناسبة المورفين ، والا بعدين ، كمل . »  
قال : « الحياة مسألة جدية . هنالك شيء جوهرى بالنسبة لحياة كل انسان ، وهذا الشيء هو  
الفعل الذي يحقق به ذاته . الشيء الجوهرى ، بالنسبة لي ، هو كتابة الرواية . قبل ما عرفك كنت  
اكتب بشكل مرض ، عندما عرفتك توقفت عن الكتابة . »  
قالت : « انا السب ؟ »

لم تقل ذلك مستكرة، بل كانت تستفسر بالفعل. قال:

- «ايوه. خاصة بعد اللي حصل في نقابة الصحفيين.»

قالت: «ايوه.»

قال: «علاقتك السابقة ملكك مادامت لاتنمكس على علاقتنا. لكن من الواضح ان علاقتك بحياده ما زالت مستمرة. شعرت بهذا منذ رأيتك خارجاً من هذه البناية.»

قالت: «كمل.»

قال: «العلاقة تفترض انسجام، توافق في شيء جوهري. ايه هيه الحاجة الجوهرية في حياتك؟

قولي!»

قالت: «مافيش.»

قال: «لا. فيه.»

قالت: «ايه هيه؟»

قال انه التوتر الذي لاهدف له ولا موضوع. تدفعين الامور الى نهاياتها وتفرغينها من كل معنى، فلا يبقى الا التوتر.

لم تكن هذه الافكار قد خطرت له من قبل. كان يعلم ان هنالك خدعة ما يبارسها. فهو غير قادر على اقامة علاقة ثابتة. ماكان يريد من زينب ان تجعله قادراً على هجرها، ان تسهل له ذلك. لكنه اتساق في ذلك المنطق الذي اخذ يتسلسل بمقولات تأتي عفو الخاطر.

قالت: «كلامك صحيح، لكن قول لي اعمل ايه؟»

قال: «الحل ان يكون فيه شيء جاد في حياتك..»

- «ايوه؟»

- «ويكون مركز حياتك، النقطة التي بتنطلق منها كل حياتك، كل نشاطك..»

قالت: «ايوه.»

قال: «راكبك عفريت اسمه ايوه؟»

اغرقت في الضحك وقالت: «كملت؟»

قال: «مااحنا بتكلم.»

قالت: «ويمكن انت لمست جوهر المسألة: التوتر. الحياة الرتيبة بتمرضني. فاهمني؟»

قال: «فاهمك ومتفق معاك لكن..»

قالت: «سبب لكن على جنب وخليني اكمل كلامي..»

وأضافت: الحياة اذا لم تكن مشحونة بالتوتر حتى الجنون تصبح موتاً. حياة النساء المحترقات الفاضلات التي تسير من موت الى موت: العمل الرتيب، الزواج، الاطفال، الاجهاد الجسدي، الخوف، الخوف، الخوف.. هذه الحياة لن تكون حياتي. حياتني دعارة كاملة. تبيع كل رغباتها. مقابل ان تكون زوجة مناسبة. تعمل خادمة وموسماً لزوجها حتى يطعمها ويؤويها، وعندما يزهد فيها فالاطفال هم رصيدها حتى تحفظ بزوجها، اذا انها لم تعد بالنسبة للزوج صانحة كموسم، فعليها ان

تجد وسيلة أخرى لربطه. وهي الاطفال. والزواج المسكين يعمل ليطعم امرأة لا يرغب فيها واطفالا يحملون بالتخلص منه.

قال ايهاب: «مكتشش بدافع عن هذا النوع من الجدية.»

قالت: «في اعماقك هو ذا التي انت عايزه. على كل حال خليني اكمل. انا بجاوب على كل الاسئلة المحتملة. خليني اكمل انت كنت عايزنا نتجوز.»

قال: «صحيح.»

قالت: «خليني اكمل.»

قال وهو يضحك: «تفضلي ياسني. بس على فكره انا مش ضد التوتر، او ضد ان الحياة المشحونة. الشيء الجاد اللي بتكلم عليه له توتره الجميل. الجنس هو الرتيب.»

قالت: «اعرف بالنسبة للمسائل الجدية صحيح فا توترها الجميل. عندما كنت اعمل في السياسة، وقد يكون هذا جديداً عليك، كنت اعمل عشرين ساعة في اليوم. لم اكن افكر الا في السياسة. هل تصدق؟ كان فيها ذلك التوتر الجميل الذي لامثيل لجماله. اعرف هذا جيداً. القراءة؟ لا تصور كمية الكتب التي قرأتها! كتب فلسفة وعلم جمال وعلم نفس. الكتب الماركسية طبعاً. اقرأ والقلم في يدي واطحط، واكتب المختصرات والتعليقات. حتى الرواية كنت اقرأها كما اقرأ كتاباً فلسفياً. قد لاتصدق ولكنني قرأت الاعمال الاساسية لكاتب وهيغل. انت تعرف تلك الملاحق التي تصدرها الموسوعة البريطانية؟

قال: «اعرفها. لكن عايز اسأل: ايه اللي خلاك... يعني...»

قالت: «ماشيه على حل شعري؟»

- «يعني»

قالت: «عايز تقول اكثر من كده، اكثر بكثير. انا فعلاً اكثر من كده مره ادمنت على الايفون. وبعدين قررت اوقف. قلت انت المورفين. جربت متعة المورفين؟ بس خسارة صعب الحصول عليه. جربت الـ S.D اسمعني كويس. مافيش رد على المجتمع اللي سَطَحنا، وقتل كل شيء جميل فينا الا بممارسة المتع الجنونية: المخدرات والدعارة.»

- «عايزة تقولي الجنس.»

- «الدعارة بقول لك.»

- «اعظم دفاع عن السقوط.»

قالت بضيق: «كلبيشيات.»

قال: «شي عظيم. توصلت ازاوي لكل هذه الافكار؟»

قالت: «اعرف ان سؤالك مش جدي. بس حاجاويك عليه. انا اكتشفت الاكفوية. في كل مرة بنيني اسطورة. بنصدقها. بنكتشف كذبتها. بنيني اسطورة ثانية بنفس المعطيات. بنكتشف كذبتها... دائرة مفرغة. بنيناها سنة الستة وخمسين وسنة التسعة وخمسين لمونا كلنا وخطونا في المعتقل. في المعتقل ابدنا جمال عبد الناصر بقتلنا ونزيد. كنا بنقول انه ببيني الاشتراكية وعلمشان بينينا كويس

حلينا الاحزاب الشيوعية وحرب السبعة وستين؟ خلال ست ساعات حانكون في تل ابيب؟ واشترابة  
المقاتلون العرب؟ وسيمين في الميه من الميزانية الحربية بتروح للساهرة والمقاتولين؟ والمناطق الحرة؟ ..  
قال: «حيلك.»

قالت: «نضيق حياتنا في بناء الاساطير والبلاده. والاسطورة الاخيرة، والا بلاش ..»  
.. «أنا؟»

قالت: «ايوه.»

سادت فترة صمت كان اياب مذهولاً لانه عجز عن ايجاد رد حاسم على ماقالته زينب. كان  
يعتقد ان الرد سهل والمساءلة لا تحتاج الى نقاش. لهذا كان يشعر بغضب عيّن لانه لا يستطيع اسكات  
زينب بجملة واحدة. قال:

.. «المساءلة اذاً حدين مافيش وسط بينهم. اما قبول بناء الاسطورة او الانكار.»  
كان يعرف انه لم يفعل شيئاً سوى تلخيص ماقالته زينب. ثم خطرت له فكرة رأى انها باهرة.

قال:

.. «يمكن دا اعظم دفاع عن بناء الاسطورة. بتقولي: اما نبني اسطورة او نتحول الى كائنات  
تافهة، نعيش على المستوى الغريزي: لتحديد الحواس، استثارة الطاقة الجنسية، يعني نرجع لاصلنا  
الحيواني. الحيوانين بشمين. لكن فيه خيار ثالث. لنين مابناش اسطورة. نسيت الخيار الثالث؟ على  
كل حال الاسطورة احسن من الانحطاط.»

قالت زينب: «انت ايه اسطورة حياتك؟»

.. «كتابة الرواية.»

.. «توقفت عن كتابتها وفقدت اللي بتسميه الجوهر الجاد في حياتك. بقيت زيي.»

.. «لا.»

لم يكن دفاعه جاهزاً. كان فيه مجرد احتجاج. رفعت وجهها اليه وقد شاع فيه ضحك الزهو.

قال:

.. «بتشفي بيا؟»

تعمكر وجهها وقالت: «ماكانشي قصدي.»

قال: «قصديك ايه؟»

قالت: «هايزة اقول اتنا كلنا في نفس المأزق. الجادين والمنحلين وكله. اصل مشكلتنا الوحي  
اللي مش منسجم مع الواقع، مش انحذارنا الى المستوى الحيواني. الوحي طرين في اتجاه واحد، مش  
ممکن التراجع عنه. انت الشيء الجوهرى عندك هو السياسة مش الرواية. الرواية، بالنسبة لك،  
سلاح سياسي. وانت توقفت عن كتابة الرواية لانك بعدت عن السياسة، مش لانك بتمارس الجنس  
معها.»

.. «وانت؟»

قالت: «انا في قلب السياسة، لكن في حالة نفي.»

قال: «السياسة بيصيفها بشر، انا وانت والاخرين. انت بتكلمي عنها كأنها قدر.»

قالت: «السياسة قدر واحدنا بنخدع انفسنا لما نتصور اننا قادرين على تغييرها. صناع القرار مايباعدوا رأينا. بيوهونا بس، او احنا بنوهم انفسنا.»

شعر ايباب باعياء مفاجيء. كل منها قادر على تقديم حجج قوية، تبدو وكأنها لا تقاوم. بدوران في حلقة مفرغة، فلا هزيمة ولا انتصار يشحذانه. اعياء انقطاع التواصل. قال:

- «انا مرهق. بكره اكمل حوار.»

قالت: «ماتنام هنا.»

قال: «عايز الحمى واخلو لنفسي.»

امسكت يده وقالت: «طيب..»

كان عاجزاً عن اتخاذ قرار المغادرة. سيشتاق اليها. ساد الصمت بينهما. يدها المسكة بيده لفة، نداء لتجديد ذلك الالتحام الجسدي المجنون. الاستجابة لهذا النداء مجازفة تحتاج الى جهد خارق، وهو غير مستعد لتليته. قال:

- «نشرب قهوة قبل مااشي.»

قالت: «قبل مانشرب القهوة عايزة اقول لك على القرار اللي اتخذته.»

نظر اليها ورجا الا يكون قراراً بانهاء العلاقة. قال: «قولي.»

قالت: «واحدنا بتناقش كان فيه عملية تانية في داخلي.»

- «الجنس؟»

قالت: «ولا. كنت بحاورك وبحاور نفسي. حاءعمل Suspense<sup>(1)</sup> حاءعمل قهوة الاول.»

- «ماقتولي وبلاش Suspense.»

قالت: «عايزة اخلو لنفسي خمس دقائق. كنت بهزر لما قلت Suspense عايزه اصيغ قراراي

بشكل كويس.»

ومضت الى المطبخ. حدث فجأة ان زينب قد قررت ان تخرج من تلك الدائرة المفرغة، من الخيارين الفسرين. ولكن كيف؟ شعر ان القرار سيكون مصيراً لها الاثنين. هل يتبعها الى المطبخ ويقول لها انه خن فراها؟ لا يريد ان يكون طفلاً مزعجاً. عندما غادرته نظر الى ساعته كانت تشير الى الحادية عشرة. خطر له ان يناديها ويقول ان الخمس دقائق قد مضت. ثم قال لنفسه: بلاش لعب عيال. ونظر الى ساعته. ست دقائق مرت. ثم رأها قادمة بمشية ظريفة، خفيفة الظل، تحمل صينية القهوة. قال لنفسه: «اية فتاة اخرى توازيها»

جلست وأخذت تصب القهوة. قال:

- «ايوه يازعيمة.»

قالت: «ايوه.»

قال: «صفتي القرار؟»

- «صفتي.»

- «ايه؟»

قالت:

- «انهي علاقتي بالرجال عدك. ولنزوات متباعدة. هذا أولاً ثانياً، العود للجدور. اقرأ واكتب. اقرأ ماركس وهيجل ولينين واكتب..»  
- «دا كله؟»

قالت:

- «كل ما قبل سألن. سألن هو اللي صاغنا. ومش ممكن تجاوزه الا بمعرفة الاصول.»



فكر ايهاب وهو يهبط في المصعد: اني اعرف زينب. سوف تبدأ في تنفيذ قرارها على الفور. فاض قلبه بالحنان. عندما اعلنت قرارها. احتضنها وهمس: «حبيبي الحلوة.» قبلته وقالت:  
- «ما فيش جنس الليلة.»

انعشه الهواء الرطب. تذكر نبال بهجة، وقرر ان يسير مشياً الى بيت هنية. الوقت غير مناسب؟ طز في الوقت. يجب ان يرى اسماعيل. ثم تذكر انه لم يقطع علاقته مع زينب، ولم يحاسبها على خيانتها له، قال لنفسه: «بنت الجنيه. انستي كل شي..» ودعاه الضحك. كان القرار الذي اتخذته قد تشكل في ذهنه. كان عبارة قالتها زينب: «المسألة الاساسية في حياتك هي السياسة» سيقلها لاسماعيل، ويقول أيضاً: انني ابتعدت عن السياسة فضعت. ضعت لهذا السبب وليس بسبب زينب. اريد أن اشارك فعلياً في تغيير العالم، وكل الأشياء الاخرى سوف تأخذ مكانها الطبيعي. لنفرض ان اسماعيل قال له: «مطلوب مني ايه؟» سوف يكون موقفاً سخيماً. سأقول: «مطلوب منك ان تساعدني. ولكن اسماعيل لن يقول شيئاً كهذا.

ستكون هنية متضايقه لانه جاء في وقت متأخر، ولأنا المرة الثالثة التي يزورها فيها في يوم واحد. وقد تعتقد انه جاء لانه يعتقد أنها وحيدة في البيت، ولكنها ستخفي ذلك كله. ولكن ماهمية ذلك؟ المسألة اهم من هذا، المسألة تتعلق بمصيره ومعنى وجوده.

عندما انفتح باب الشقة، وقد انفتح بسرعة، كان فهمي يقف خلفه. رجب به بحرارة، وقال اسماعيل:

- «كويس اللي جيت. كنت حاايبت لك فهمي.»

ثم أضاف بعد ان جلس ايهاب:

- «اخبارك ايه؟»

قالت هنية: «اهلاً ايهاب. جيت في وقتك.»

وهو الذي تصور انهم سينتقلونه بفنور. قال اسماعيل:

- «تمشيت؟»

قال: «لا.»

قال اسماعيل: «نتعشى سوا.»

قال ايهاب: «غدا او عشا؟»

بدأ الحديث بتنهته على قراره الشجاع (وشجاع بجده قال اسماعيل) بأنها علاقته بزينب. لم

يستطع ان ينفي ذلك . فلم يقل شيئاً . ثم انتقل الحديث الى مثال . قال فهمي انها «انسانة ممتازة» وقال اسماعيل «بنت صافية زي الكريستال .» ابتمت هنية وضحكت عيناها وقالت :

«وانت مش قليل .»

قال : «ايه؟»

قالت : «البنت حاتموت فيك .»

وضحكت . قال ايهاب :

«وباجماعه . انا كنت واقع في غلطة .»

قال فهمي : «طبعاً .»

قال ايهاب :

«انا مش بتكلم عن زينب ، بتكلم عن نفسي . كان معياري الوحيد اني روائي . بكتب قصة

قصيرة ، مقالات ، اني كاتب .»

قالت هنية : «طيب . ايه الغلط في دا .»

قال ايهاب :

«اكتشفت ان دا معيار خاطيء . انا سياسي في الاساس . كل انسان بيجهل هم عام هو

سياسي في الاساس .»

قال اسماعيل : «ماحدش بيعارضك .»

قال ايهاب :

«والكتابة كان معياري للصح والخطأ . كنت اتصور اني اذا كتبت فكل شيء في وضعه الصحيح ، واذا حدث العكس فكل شيء يبتلر ، يعني معياري ذاتي . انا عايز اشارك في العمل السياسي المباشر ، احثك بقوى التغيير والتفاعل معها .»

ضحك اسماعيل وقال :

«علشان كده عايز ينك . عايز ينك تساهم في عمل سياسي مباشر .»

قال ايهاب : «انا مستعد .»

وصمت دون ان يبدو انه انهي كلامه . وصمت الآخرون بانتظار ان يواصل . قال :

«والكتابة الروائية بتخلي الانسان ، بشكل غير واعي يمكن ، يؤمن بالقدر .»

قالت هنية : «بالقدر؟»

قال اسماعيل : «استمر .»

قال ايهاب :

«ايوه القدر الواحد يكتب موقف ، مشهد ، وبعدين كل شيء يتوقف . واقعد مستني الالهام ، اللي ممكن يجي ويمكن مايبشش . اقوم اتمشى ، اعمل قهوة ، ابص عاجبران مستني الفرج . الارادة معدومه . اقعد امسك القلم وبعدين اسبه .»

قال اسماعيل : «ماكتشش اعرف . غريب .»



قال ايهاب :

« وعلشان كده عايز اعمل شيء نتحكم فيه ارادتي . اعرف بعمل ايه ، وياه هيه الخطوة التالية .

المهم . كنتو عايزين ليه ؟ »

قال اسماعيل انه تقرر اقامة ندوات سياسية وفكرية وادبية في كل الامكنة الممكنة ، وحسب خط سياسي واضح . لغاية الآن تمحورت خمس ندوات ، في دير الملاك ، عين الصيرة ، نادي الاتليه ، المحاد الادباء . في الجامعة طبعاً . ستكون هناك ندوات في المنصورة وطنطا . قال فهمي : « والاسكندرية .

قال اسماعيل :

« والاسكندرية . المهم نشوف مدى استعدادك للمشاركة . حسب ظروفك طبعاً . »

قال ايهاب : « عل استعداد تام وفي كل الندوات . »



عندما غادر ايهاب الشقة اثقل على زينب عبء الالتزام بالوعد الذي قطعه على نفسها . تحولت في الشقة . اقترت من المكتبة واخذت تقرأ عناوين الكتب فاحست بإيثاره الاختناق . الكتب كثيرة جداً وكثرتها اشعرتها بعدم جدواها . تصورت انها وجدت حلاً . قالت لنفسها سوف ابدأ بكتاب ماركوز عن هيغل . ونسيت وعدها ان تقرأ المراجع الاصلية .

مضت تتجول في الشقة الواسعة . كانت متوترة . السير سينظم افكارها ، سيساعد في توضيح موقفها . وكلمع البرق خطر لها دلالة مسمى ايهاب : يريد ان يقيدني بشيء الجوهري والجاد حتى يمتلكني . اصبح ايهاب طرفاً في حوار داخلي . تسالته : لماذا يريد امتلاكها ؟ غام ذهنها مفتشاً عن رد ايهاب . يقول : « انا ؟ » تقول : « تريد امتلاكها كما تمتلك حذاء . تغادر البيت وانت تعلم جيداً انك ستعود وتحمده مكانه . » وهل طريقة ايهاب يقول : « الحب يفترض الامان والثقة . انت بتسميه امتلاك . » تقول : « تحبني حين تشعر انك لا تمتلكني . ولكن لماذا تريد امتلاكها ؟ حبيبتي ؟ لبعض الوقت . زوجه ؟ مستحيل . » ايهاب متلجلج امامها . يقول : « احبك على الا يكون حبك مانعاً . اعني . . انت فاحصة . لن يمنعني من الكتابة . » وفجأة تصورت انها ادركت حقيقة موقف ايهاب وياندفاع وحاس .

اخذت تخاطبه : « انت فشلت في السيطرة على حركة المجتمع ، كما فشلت مساعيتي في تغيير المجتمع ، في الامساك بحركته . فشلت ياايهاب في الامساك بالعالم والسيطرة عليه من خلال الرواية . فشل السياسة ادى الى فشل الرواية . فلم يبق الا زينب تسيطر على روحها وعلى جسدتها . »

فوجئت بنفسها وقد ارتدت ملابس الخروج وكان لارتداء الملابس ديناميتهما ، اذ شعرت انها لا تطيق البقاء في البيت دقيقة واحدة . فخرجت دون ان تقرر الى اين . وعندما ركبت سيارة الاجرة قررت ان تذهب الى بيت حادة . لم تجده . حين غادرت البناية رأت سيارة الاجرة التي جاءت بها مازتال واقفة . ركبت وطلبت الى السائق ان يتجه بها الى جاردن سيتي . وصعدت الى بيت تركي . اصبح تركي يعمل في سفارة بلاده ذلك النوع من العمل الذي لا يتطلب البقاء في السفارة . فكرت وهي تدق جرس بابها انه دائماً يستقبلها . وكأنها جاءت في انسب وقت ممكن .

تهلل وجهه عندما رآها وقال :

« جيت في وقتك . »

اغرقت زينب في الضحك وقالت :

« دخلني . »

افتح لها الطريق . واحاط خصرها بذراعه بعد ان اغلق الباب وهي تضحك ، فقال لها :

« ليش بتضحكي ؟ »

وهو يضحك . قالت انها وهي قادمة كانت تقول لنفسها ان جميع الاوقات مناسبة لزيارته وانه

استقبلها بقوله : « جيت في وقتك . » لاحظت زينب بدهشة ان وجهه أصبح حزيناً ، وفكرت : « هل

يجزن هؤلاء ؟ » قالت :

« مالك ؟ »

قال :

« بفكر في كلامك . ايش بنشرب ؟ »

« قهوة . »

نظر اليها بتساؤل ، فقالت :

« وماره اشرب معاك فنجان قهوة وأروح . »

قال : « نامي هنا . »

« ولا . »

دخل المطبخ واخذ يمد القهوة . قالت زينب لنفسها ان تركي يبدو غريباً هذه الليلة . لأول مرة

تشعر بأنه يجترها . كان في ذهنها ذلك الحزن الذي في وجهه . هل معنى ذلك أنه لم يعد يعتبرها

عاهرة ؟ سئري ، قالت لنفسها ، وهي لأول مرة تشعر بالغة المكان .

عاد تركي يحمل صينية القهوة . كان ما يزال حزيناً ، اكتشافها ان تركي انسان كالأخرين

اصابها - لأتدري لماذا - بخيبة الأمل . قالت له :

« وابه الدراما اللي انت عاملها ؟ »

قال اكتشف انه انسان لامعنى لحياته . انه يشبه جده ليس لها وظيفة في الحياة سوى زيارة

الابناء والاحفاد . لاشي مهم في حياته .

عندما رأى تعبير الدهشة في وجه زينب اخذ ييكي . انتقلت الى جواره وقالت :

« انت غريب يا تركي الليلة . »

قال :

« وانا تافه . »

صمت قليلاً وقال :

« بحبك يا زينب . »

قالت وهي تقبله على خده :

« فلما شرمطة . »

قال خلال دموعه : لانفولي هذا . اعلم انك لست كذلك . انا لافهم سبباً لما تفعلينه انت  
انسانة مختازة ، وانا ارجب أن اتزوجك .

كانت تعيش احساسين متناقضين ، الاول انها فقدت حرية كونها عاهرة ، ومنعة ان تكون  
موضوعاً لاشد الرغبات شذوذاً وعنفاً ، وفي الوقت ذاته شعرت براحة مبعثها انه ثم انصافها . فهاالت  
وقبلت تركي على خده فتبلت شفتها بدموعه . قالت برقة :

- «انت مجنون .»

قال :

- «فيه ناس كلموني عنك .»

قالت بنبرة هادئة ، غائبة ، وهي تمسح الدموع عن خده بمسنديل ورقي ، وكان ماقاله الآخرون  
عنها لا اهمية له :

- «قالوا ايه؟»

قال انهم قالوا انها انسانة مثقفة ومختازة ولكنها بالثة تسعى الى تدمير نفسها . قالت وهي  
تضحك :

- «وملك؟»

قال انه ليس هكذا ، انه اقل من ذلك كثيراً .

استمر الحديث بينهما . فوجئت بنفسها تردد كلمات ايهاب عن الشيء الجاد والجوهري في  
الحياة ، وانها تعيد النظر في حياتها كلها ، لتستعيد ذلك الشيء . ثم قالت له وهي تبعد جسدها عنه ،  
وتنظر في ساعتها :

- «يمكن توصلني؟»

قال :

- «طبعاً . لكن ليش ماتنامي هنا؟»

قالت :

- «مش عابزة اعمل جنس .»

قال انه يفهم ذلك . انه لن يقصرها على شيء . ثم لاندري كيف ، ولكنها تعانقا ، فاستثيرت ،  
وكانت تركي يلهث فقادته الى السرير .

في الصباح ، عندما غادرت شقته ، فتحت شظناتها فاكتشفت انه وضع فيها خسين جنياً .

## الفصل الثامن

منذ دخوله مكتب الوكالة وايهاب يتربص اتصال منال به . لقد جعله انتصاره على زينب عاشقاً لمنال . ترتب تليفونها بلهفة . بعد قليل دخل مدير الوكالة حجرة المترجمين ممسكاً بورقة ترجعها ايهاب عن اللغة العربية . قال وهو يضحك :

- «هل انت متأكد ان امريكا هي قائده حلف وارسو؟»

قال ايهاب :

- «بل النادر.»

فقال المدير :

- «انظر ماذا كتبت هنا . اين عقلك ؟ هل انت عاشق؟»

ضحك ايهاب وخرج المدير وهو يروج ان يكون اكثر تركيزاً ، على الفور اتصل بمنال . ردت على الفور بذلك الصوت المفرح المصاح :

- «ايه . . هاااب . . عمالي بتصل بيك ، بتصل بيك ، يقولوا النمرة غلط .»

- «لازم النمرة اللي معاك غلط .»

وعندما قرأت له النمرة تبين انها صحيحة . قال لها :

- «النمرة مضبوطة . لكن احوال التليفونات غريبة .»

لم يكن يرغب في اطالة الحديث بالتليفون ، خاصة وان زميلته ، الضاربة على الآلة الكاتبة ، كانت تطلعه بابتسامة معادية . ولكن منال لم تتوقف . حكّت عن مشكلة التليفونات ، ثم انتقلت الى المواصلات . قاطعها قاتلاً انه يريد ان يراها . قالت : متى ؟ قال : اليوم ، الساعة الواحدة والنصف . قالت متبشرة انها تنهي عملها في الثانية . ضحك ايهاب وقال : فليكن ، في الثانية . قالت :

- «خليها ايتين وعشرة .»

- «ايتين وعشرة .»

قالت : «قطعت مع زينب؟»

كان ذلك غير معقول . قال :

- «ولما اشرفك ابني أقول لك .»

قالت: «قول أبوه والا لا.»

- «بعدين.»

- «بعدين ليه؟»

- «مش على التلفون.»

- «ليه؟»

قال: «قطعت.»

قالت: «عظيم جداً جداً.»

قالت: ان هنية اخبرتها انه زارهم بالليل. قال ان هذا صحيح. قالت ان عودته للسياسة شيء عظيم جداً جداً. قال ايهاب لنفسه: «انهي امام طفلة» قال:

- «ياصديقي العزيرة والرائمة بلاش على التلفون.»

قالت: «فهمت.»

عليه ان يعلمها الكثير. قالت الضاربة على الآلة الكتابة:

- «الجو؟»

- «واحد قريبي.»

تهتدت وقالت: «كلهم قريباتك؟»

قال: «مش كلنا اولاد آدم وحوا؟»

كانت صورة زينب في خياله مثيرة لحزن رقيق وشعور بالذنب. تحيلها وهي مكبة على ذلك الكتاب، ذي الغلاف البني المقر، تقرأ ايمانويل كانت، في حين انه يقيم علاقة مع أخرى. في تلك اللحظة أصبح جسدها الياف كجسد المحارم. وعلى التواخذ يصيغ قضية متاسكة ضدها: «الضياع والانحلال، والانتقال من عريضة جنسية جنونية الى طهرانية صارمة. كانت رائحة تلك الطهرية في انفه، رائحة الفورمالين التي تمنع الجثث في مشرحة القصر العيني من التعفن. وانا؟

(في تلك اللحظة كانت زينب جالسه في حجرة التحرير، تعيش عنف تركي البارحة، من خلال آلام الكلمات التي تشعر بها في عدة مواضع من جسدها. وابستمت وهي تحسد صورتها في خيال ايهاب: تجلس بجديّة وبسوس تقرأ هيفل، وتنتقل الى دفترها وتسجل ملاحظات مطوّلة. قدرت ان هذه الصورة تستفزّه وانه سيسعى الى استخراج المفاجرة فيها. سمعت فهمي يتنادى وهو يشير الى التلفون. ثبقت انه ايهاب، سيألفها عن الكتاب الذي بدأت به، ويتنظر ان تدعوه لحفل جنسي. نهضت وانجهمت الى التلفون. حبرها الصوت. عرفت أنه تركي ولكنها ارادت ان يكون ايهاب. قال انه يدعوها للغداء، قالت انها ستمر عليه في الثانية واهنت المكالمه.

كان حاده بطالمها بنظرة ثابتة، نافذة، تكفي، مع غياب صوته المدوي، ان تجعله يبدو ذكياً. عندما اقترب منها همس: «تليفوناتك كثيرة» لم ترد. واصلت سيرها نحو مكتبها وجلست. فكرت: «تركي عاشق ولكن ذلك لن يطول. تعرف نفسها.

كانت فتاة أخرى التي لقبها ايهاب في وكالة الانباء الفرنسية لم يتوقف عندها، معتقداً انها فتاة أخرى، ولكن صرخة الترحيب جعلته ينتبه اليها. بدت اكثر بياضاً: ولم تكن باناقة البارحة. كانت

ترتدي بلوزة بيضاء وتأثير كحلي، وبدأ شعرها وكأنه طال بين يوم وليلة. لاحظ انها صغيرة السن فاصبحت مذاجنها منسجمة مع سنّها. قالت:

- «ايايـب . جيت بدري .»

قال وهو يصافحها:

- «كان مفروض اتأخر شويه؟»

قالت:

- «انا خلصت بدري وقاعدہ مستياك . تعالى اعرفك على زملاحي .»

قال:

- «مافيش داعي .»

قالت:

- «وكده؟ نزل اذّا .»

بدت اكثر تماسكاً وثقة من البارحة. لاحظ ان دخوله وخروجه معها لم يثر استغراب احد.

قال:

- «نتغدى فين؟»

قالت:

- «في البيت .»

قال متردداً:

- «مش عارف عندي اكل يكتفي والا . . .»

كان خائفاً ان تفاجئها زينب. قالت:

- «في بيتي انا .»

- «فيه اكل جاهز؟»

قالت: «بطه جهزت الاكل .»

- «والخدمة؟»

قالت باستنكار:

- « . زميلتي في الشقة . شغلها بعد الظهر .»

كانت تسير بسرعة وحيوية. قال:

- «زميلتك عارفة اني جاي؟»

هزت رأسها ايجاباً. قال:

- «عرفت ازاي؟»

قالت بدون ان تنظر اليه:

- «قلت لها .»

- «بالتليفون؟»

قالت:

- «قلت لها مبارح .  
قال ايهاب لنفسه ان كل شيء تم ترتيبه دون ان يؤخذ رأيه . هذا من تدبير هنية . قالت :  
- «قلت لها حازم صديق على الغدا ويمكن يجي .»

قال :

- «انا مجرد امكانية .»

لم ترد . بسبب زحمة المواصلات سارا الى بيتها مشياً . كانت تسكن في المعجزة .  
قال :

- «احنا جيران تقريباً .»

- «انت ساكن في ميدان الدقي .»

وعلى عكس ماتوقع لم تكن متلهفة على الكلام . كان تطلع العالم حولها بشغف . وعندما امسك  
يدها ليجنبها السقوط في حفرة في الشارع ابتنتها في يده . سرعتها في المتي جعلت يلمث . قال :

- «سرحانه في ايه؟»

قالت دون ان تنظر اليه :

- «فيك .»

توقع ان تضيق شيئاً ولكنها ظلت صامته . كان حلم ايهاب يهتز . حلم البراءة الطلقة ،  
البذية ، الممنوحة دون تحفظات ، دون شروط . قال :

- «ساكنه ليه؟»

نظرت اليه نظرة جانبية وقالت :

- «يتحب الخرشف؟»

افلتت منه ضحكة . قال :

- «عاملة غدا خرشف؟»

قالت :

- «لا . بس كنت بفكر ان الخرشف حاجة غريبة بيترمي كله ويفضل منه حاجة صغيرة  
تناكل .»

لم يقل شيئاً . قالت :

- «وقالت ايه زينب لما قطعت العلاقة؟ على فكرة ، قلت لها انك شفتي؟»

قال :

- «لا . كان مفروض اقول لها؟»

- «وكان احسن . قالت ايه لما قلت لها انك قررت تقطع العلاقة؟»

قال لها ان زينب قررت ان تمارس حياة جدية ، ان تقرأ كانت وهيكل ورأس المال . يعتقد انها  
بدأت ذلك بالفعل . قالت مثال ان القراءة ليست مهمة . المهم هي الممارسة . فكر ايهاب بدهشة :  
هي عضفة في التنظيم اذاً . هذا هو سبب حماس اساميل ونهمي وهنية لها . قال :

- وفيه ممارسة من غير قرابة، من غير نظرية؟

قالت:

- ويمكن. الطبقة العاملة مابتقرا كانت وهيفل. بنهارس بس.

اغخذ بتوتر. قال:

- ولينين كان غلطان لما قال انه لا بد لكل حركة ثورية من نظرية ثورية.

قالت:

- ولا. مش غلطان.

صتت. طال الصمت قال ايها لنفسه: ما الحكاية؟ يبدو وكأنني افرض نفسي عليها. هل انصرف؟ تأكد في تلك اللحظة ان مثال لم تحاول الاتصال به، وان ادعاؤها ان رقما خاطئا كان يرد كان كذباً. والبارحة؟ عندما اخضعت عينها وبدت مستعدة لان يقبلها؟ هل كان ذلك تمثيلًا؟ مامعنى اذًا، قول اساميل انها صافية كالبلور؟

جذب يده من يدها اعلاناً عن استنكاره. لم تندعش وكأنها لم تشعر بها حدث، الجو الحار ولد حرة وزغباً في وجهها وزال ذلك الاساس من الكريم الذي يضفي، على بشرتها لوناً اسمر ذهبياً. قالت وهما يصعدان السلم ان المصعد معطل بشكل دائم، وعندما تعود الى البيت تحمل هم صعود السلم. فكر ايها انها تسكن الدور الاخير.

كانت شقتها في الطابق الرابع شقة واسعة، الاثاث فيها محدود، ولكنها انيقة.

فوجيء ايها بغاطمة. كانت وجهاً مألوفاً. كان يراها كل صباح عندما كان يعمل في وكالة انباء الصين التي كان مقرها في البناية المقابلة لنادي السيارات. في الطابق الارضي ووراء واجهة زجاجية تطل على شارعي سليبان والبستان كان مكتب شركة الطيران العربية. كان ايها بتأني في سيره عندما يقترب من المكتب، آملاً ان يراها: ذلك الجسد الطويل المشقوق، والحركة الرشيفة، والعينان السوداوان الكبيرتان، وتلك الكفاءة في الحركة. لا يشعر ايها انه رآها حقاً الا عندما تلتقي عيونهما ونسري في جسده رعشة الخوف والتعريف.

صورة فاطمة اربطت في خياله بملايس مضيقات الطيران، ولكنها، الآن، وهي ترتدي قميص النوم والروب اصبحت امرأة أخرى. الردفان المرتفعان، والتديان البارزان، والشعر الاسود الذي لم يكن منسقاً، نزع عنها كفاءتها. قالت بصوت واضح:

- واهلاً ايها. احنا بنعرف بعض.

اجتذبه تلك الثقة في ازالة الكلفة مع الاحتفاظ بالمسافة الكافية بينها. قال:

- وطبعاً بشتغلي في شركة الطيران العربية.

قالت: وكنت بشوفك.

قال ايها: وكنت ببصص لك.

ضحكت فاطمة واحتضن وجهه مثال. قالت مثال:

- وماقتلش انكو بتعرفوا بعض.

قال ايها:



« وماكانشي فيه معرفة مباشرة . كنت بشنفل في البناية الي فيها مكتب شركة الطيران العربية . وكل يوم امر قدام المكتب . كنت معجب . »

خطر لايهاب : « فاطمة قدرتي . يبدو اننا اذا اعجبنا بفتاة بحددة ، حتى اختلطت باحلام يقظتنا ، فسنلتقي بها . قالت منال في محاولة لتغيير الموضوع :

« عملتيا ايه غدا؟ »

« ورق عنب وحاعمل فيليه . »

ونظرت الى ايهاب فقال :

« وانا من عشاق ورق العنب . »

ضحكت فاطمة ودخلت المطبخ .

على مائدة الطعام أصبحت منال طفلة مزعجة . كانت عصبية وكثيرة الطلبات . ولكن فاطمة كانت تسود الموقف . تناقش طلبات منال بهدوء وبصوت نصف غائب ، سألها ايهاب عن طبيعة عملها فقالت انها مضيغة جوية ، ولكنها تعمل في الوقت الذي لا تسافر فيه مضيغة ارضية . قال لها ايهاب ان عملها خطر ، فقالت انه بالنسبة لعدد الرحلات الجوية التي تقوم في العالم في اليوم الواحد فان الطائرة هي اكثر وسائل المواصلات في العالم اماناً . قالت منال :

« بيطه مسافره هونغ كونغ النهاردا . »

قال ايهاب انها مدينة خطيرة ، فقالت فاطمة ان الخطر تمتع . وبعد الغداء دخلت فاطمة حجرتها ، وخرجت مضيغة طيران رشيقة ، صلبة الجسد . قال :

« ونفسي اسافر معاك . »

نظرت اليه نظرة رصينة ، كانت عبارته غزلاً صريحاً . قالت :

« وامتاسافر . »

وابنست ابتسامتها التي دوخت ايهاب . قال :

« السفر عايز فلوس وجواز سفر واجراءات . »

قالت فاطمة :

« ومن طلب الملا سهر الليالي . حاسبك تسافر انت ومنال . »

فهتعت منال وخرجت فاطمة . قالت منال انها تعرف انه بنام بعد الظهر ، فبماكانه ان بنام في حجرة فاطمة .

كانت الحجرة متحفاً ، حجرة تجاهد ان تكون شيئاً آخر ، يذكر بحديقة اصطناعية او بمحل اتيق لبيع التحف . كان هنالك تمثال لبوذا مصنوع من العاج ، له كرش كبير وفم مفتوح خال من الاسنان . ولكن اغلب التحف كانت على نحو ما ، اعادة انتاج لفاطمة : طيور ذات مناقير وارجل مفرطة الطول ، وأجساد ممشوقة مصنوعة من العاج او العظم ، رجال ونساء من النحاس الاحمر والاصفر والبرونز ، حيوانات صغيرة الحجم جداً ، وتقليد لتماثيل مصرية من الحجر ، ونساء من زجاج شفاف ، مطعم بلون بنفسجي ، وفي داخلها لون احمر خفيف يمتوج كأنه حركة دخان ، وسوخ افريقية من الخشب الاسود الصلب ، أضفى عليها اختلال النسب الجسدية قدرة تعبيرية هائلة ،

واقعة افريقية ويابانية وصينية . كانت حجرة تنتسب الى عالم الاماكن المخلقة : مكان للقاء بين الرجال والنساء في اماكن باذخة وسرية جداً . يولد هذا الاحساس المتأثر المسدلة من السقف حتى أرضية الحجر، وهي من المخلخل البني الغامق، ويظهر خلفها في بعض المواضع ستائر بيضاء خفيفة . استغرب اياها انه رغم الحر في الخارج واغلاق الحجر واكتظاظها فجوها فيه برودة خفيفة . ثم انتبه الى الصوت الخفيف، الذي يشبه الاتين، الصادر عن شوقاج صغير.

تحرك بهيب . حجرة تثير الاحترام والخشية من تدمير شيء ما . ود لو يستطيع ان يفصل قدميه ووجهه قبل ان يدخل السرير . ولكنه، وقد اصبح بالكسلون والغفيلة فقط، رأى ان خروجه سيثير ازعاجاً ومتاعب غير متوقمة . نسأل : «مالذي يجعل فاطمة تزحم حجرتها هكذا، في حين كان بإمكانها ان تضعها في الصالون .

اقرب من السرير يحذر كأنه يقرب من شخص نائم يخشى ايقاظه . كان ملمس الملايات على جسده بارداً لذيقاً، وشم رائحة عطر . قرر ان ينام عارياً . للسرير على جسده ملمس اللحم الحلي . وفي جو من النشوة نام . تخلل نومه احساس بمجاورة جسد آخر بجواره، عليه ان يبرهن على حسن نيته نحوه . ثم حلم بأنه يدخل كازينو داخل غابة . كان الزبائن قلائل، وفاطمة تجلس على مائدة وحدها، وهي ترتدي طاقم المضيئة الازرق الغامق . اقرب منها وقال : «بطء» نظرت اليه . لم تكن فاطمة . قالت : «افندم؟» في تلك اللحظة اشتعل النور . كان باب الحجر مفتوحاً، ومثال واقفة قرب السرير تحمل صينية القهوة . قال وهو في غيبش النوم :

- «الساعة كام؟»

قالت :

- «سنة وشويه .

جمع وطرح فتبين له انه نام ساعة ونصف . وضمت مثال الصينية على طرابيزة قرب السرير . رأى الدهشة تنمو في وجهها . قالت :

- «نايم عريان؟»

قال : «باين كده .

ضحكت . قال :

- «الدنيا حر .

قالت : «مع اني شغلت التكيف .

اخذا يشربان القهوة واهاب ملئ بالملاية . قال :

- «غريبة اوده فاطمة .

- «ماهي كل ماسافر تحجب معها حاجة .

- «تمهيد لبيت الزوجية؟»

كان يرغب ان يعرف شيئاً عن حياة فاطمة الخاصة، وكأنه بذلك ينتقم من تحفظها وثقتها بنفسها . قالت :

- «فاطمة مش حلتعجز .

- «ليه؟»

- «بعتقد ان الجواز حاينمها من السفر . مجنونة بالسفر . لما يمر عليها اسبوع مانسافرشي فيه

تبقى حاتجنش .»

كان لمال مظهر زوجة . ترتدي روباً قطنياً أزرق فاتحاً . وقد انحنى ظهرها قليلاً . كان شعرها مهوشاً . فكر ايهاب ان هذا مايجدث بين المتزوجين بعد قيلولة مابعد الغداء . هذا الإهمال الجذاب البريء . الساكن ، الشعر المنكوش ، والروب الذي ارتدته دون عناية ، والعينان اللتان تبدوان غريبتين دون كحل ، غرابتهما تشبه الغرابية التي نشعر بها عندما نرى رجلاً حلق شاربه ، والشفتان شاحبتان دون روج . قال :

- «السجائر لو تسحجي في جيب الجاكته .»

نهضت ببطء الزوجات واخرجت علبة السجائر والكبريت من الجاكتة . اشعلت سيجارة مدتها اليه واشعلت اخرى لها . قال :

- «يعني فاطمة مابتحبش؟»

- «مايتقول .»

قال : «مقول مابتعرفي؟»

لم تجب . قال :

- «ماحدث يزوجها؟ يعني صديق؟»

قالت بحسم :

- «دي اسرار .»

- «وآسف .»

بعد فترة صمت اشار بيده الى الحجرة وقال :

- «حافظل تزحم الاوده بالحاجات لامتي؟ وبعدين؟»

- «وبعدين ايه؟»

- «حافظل بيهم والا تبيهم؟»

قالت :

- «ماسالتهاش .»

وضعت منال ساقاً فوق ساق وهي تحمل فنجان القهوة قريباً من انفها ، لانشرب ولا تبعده عن فمها . انزلق الروب عن ركبته ، ثم عن فخذه . كان لها فخذ ابيض ، قوي متناسق ، له بريق . تعلقت عينا ايهاب به . قال :

- «الساعة كام؟»

قالت :

- «كل شويه تسال عالساعة .»

- «خايف تكوني مشغولة .»

ابتسمت وقالت:

- «مشغولة بك.»

- «زي بتوع السبا.»

هبط الروب المتزلق مرة واحدة فأنكشف ساقها كله وجزءاً من بطنها وضمت الفئجان على الطرايزة، وضمت الروب على جسدها ونهضت. قالت:

- «تمالئ نفعد برة.»

وخرجت.

ارتدى ملايه بسرعة، ودون ان يلبس حذاءه، سار الى الصالون حاملاً حذاءه بيده. قال لها:

- «فيه زحمة غريبة في اودة فاطمة كأنها زحمة بخور.»

قالت:

- «مش كان. فيها بخور فعلاً، جابته من الهند.

الحنة الصغيرة اللي قد عطفة الصباح تمنا جنبه او اكثر.»

- «دي بتاعة مزاج. وهيه بتبخر؟»

- «طبعاً.»

- «وخافقة من العين؟»

- «يمكن. بتشرب؟»

قال:

- «ما لسه شاربين قهوة.»

قالت:

- «وخور.»

- «وحشيش؟»

قالت:

- «الحشيش بتاع زينب.»

- «عرفتي ازاي؟»

قالت:

- «يعني صحيح؟»

قال:

- «وانت وفاطمة بتشربوا حشيش؟»

قالت باستنكار:

- «اعوذ بالله.»



## الفصل التاسع

أصبح كل شيء مختلفاً عندما طلبت إليه مثال أن يتام في بيتها . ورداً على تعبير المفاجأة الذي لوتسم حل وجهه ابتسمت وقالت :  
- « في أودة فاطمة » .

زجاجة الويسكي (ديمبل) التي وضعتها على الطاولة أمامها من ممتلكات فاطمة . المرة التي أهدتها مثال كانت عشاء بالفعل . دخلت مثال حجرة نومها وتخرجت ترتدي قميص نوم قطنياً ضافياً ، لوضيته بفضاء ناصعة ، مطبوع عليها زهور صفراء وخضراء . قالت :  
- « الروب بيرحوني » .

قال :

- « القطن أنسب للحر » .

أمسك يدها وقال :

- « إيديك مبلولين » .

- « لا . بعد ما أغسل الإطباقي بغسل إيديا بيميه وملح . وبعدين يحط عليهم كريم » .  
كان قد أرغى يدها فأنضدت تتأمل أصابعها وتنهدت . حركة نموذجية للزوجة . غاص إيهاب في هنامة هذه الصورة من الحياة الزوجية : شكوى الزوجة من أعباء البيت ، الاسترخاء ، الحديث غير المتصل ، محمولات ذلك التضام العميق بين إنسانين . حدث في الأظار ذاته بعض التوتر حين قال :  
- « مؤكداً أنه فيه لفاطمة عشيق في واحدة من المدن اللي بتسافر لها » .

لم تقل شيئاً . تكدر وجهها ، فقال :

- « ولا إيه ؟ » .

قالت :

- « وش ملاحظ انك من أول ماصحيت ما تكلمتش الا عن فاطمة ؟ » .  
لم تكن تنظر إليه . رأى كيف تكون الزوجة غاضبة . أشعلت سيجارة وقالت :  
- « إيه حكايك مع فاطمة ؟ » .  
كانت خيفة على نحو ما . قال :

- وأصلها ست غريبة . يعني حياتها ومزاجها .

- «كده؟»

ابتسمت ووضعت يدها على رأسه وأخذت تداعبه . قال انه مجرد فضول . سألت بجدية :

- «حييتها؟»

- «ماحقتش أعرفها حتى» .

جذبت شعره وقالت وهي تضحك .

- «الحب من أول نظرة» .

منذ أن عرف ايهاب أنه سيقضي الليلة في شقة منال بدا الزمن لا نهائياً ، كأنه سيقضي بقية عمره معها ، فلم يستعجل أي شيء . يعطيه الليل هذا الاحساس بلا نهائية الزمن . . . أم هو ذلك الجو العائلي الذي جعله يسترخي ويدع الأمور تأخذ مجراها؟ قالت :

- «ماقلتليش ، قلت ايه لزينب؟»

- «باي ، باي» .

- «وهيه قالت ايه؟»

- «قالت حابتي حياة جديدة» .

- «عايزه بالتفصيل» .

قال ، راغباً بقوة في انهاء هذا الموضوع :

- «كده ، من غير تفاصيل» .

- «يعني معقول حاتسيك بسهولة؟»

- «زينب زكية ومعندة بنفسها» .

أصبح وجهها غاضباً . لم يكن الغضب يناسبها . قالت :

- «بتبالك» .

أخذ ايهاب يشعر برتابة هذا اللقاء ، فصعدت الرغبة الى أحشائه . كان ذلك يشبه الرتابة التي تنتهي اليها أحلام اليقظة الجنسية ، والتي يتزع نفسه منها بممارسة المعادة السرية . أمسك يدها التي تثبت بشعره ووضعها على شفتيه . قال :

- «الكريم اللي تستعمله ريحت حلوه» .

قالت :

- «اياب السريع» .

وكأنها قالت : سوف تنتهي الى ممارسة الجنس . ، ولكن اللياقة تستدعي مرور بعض الوقت .

فكر ايهاب : انها ذات خبرة . من كان يظن ذلك؟

ولكن دينامية بناء اسطورة المحبوبة بدأت عملها داخل ايهاب . ملاء بالخنان ورغبتها في ارضائه وانعدام خبرتها في ذلك . لقد اتخذت ملامح الزوجة منذ اللحظات الاولى . ان كان عليه أن يتزوج فليتعهد عن المتطرفات بنحرره من وبذكاثن لانهن سيصبحن عملاً كاملاً . ها هنا فتاة ستضع تحت تصرفه كل الامكانيات ليتج ويدع .

قال :

- «عايزه نقولي انا مستمعل عاجلجنس؟ ما الجنس عندي بالاطنان» .

قيلت خده وقالت :

- «كنت هيزر» .

قال :

- «أنا عايز أنعرف عليك» .

- «عارفه . كنت هيزر» .

بعد فترة صمت قال :

- «ياي ، الساعة واحده» .

قالت :

- «وايه يعني لما تكون واحده؟» .

قال :

- «علشان نروح الشغل بكره» .

قالت انها سوف تأخذ اجازة من العمل وهو كذلك ، غداً . وكان غداً يوم الخميس .



تصور اياب انها استراجع وتسمح له أن ينام في حجرها . ولكنها في الثالثة بعد منتصف الليل استأذنت . قال اياب لنفسه انها تتابع خطتها بدقة متناهية .

في الصباح عاش متعاً لم يعرفها منذ أن غادر القرية ، متع اندماج الواجب مع المودة ، لقد انتهت هذه المفاهيم ، بالنسبة له ، ممارسة وجوداً ، ليحل محلها مفاهيم الحرية والحياة الخاصة المحاطة بكل أنواع الرفاحة والترحش لحماية خصوصيتها . وأية خصوصية ! خصوصية زينب ، العريضة والابتدال الجنسين . وجه جديد للمرأة انكشف أمامه ، وجه قديم جداً . منسي .

دخلت اليه في الصباح ، في اللحظة التي استيقظ فيها من النوم ، وكان يلقي على نفسه السؤال : أين أنا؟ لا يدري كيف اختارت هذه اللحظة بالذات . دخلت بروبها الازرق يكشف عن نحرها ، وأعل ثديها وبداية المنحدر الذي بينها ، وشعرها مهوَّش بتلقائية شعر الزوجات ، ووجهها منشغل ، جاد ، بعيد ، وساقاها تبدو منها مقاطع طويلة من خلف الروب مع خطواتها . كانت تحمل صينية عليها كأسان من عصير البرتقال . قال :

- «عايز قهوة» .

قالت :

- «اشرب العصير الاول» .

وعندما جلست على طرف السرير ، واضعة ساقاً على ساق ، وقد انكشفت ركبتيها ، وثلت من فخذها ، وكشف ثلت الروب مزيداً من نحرها وأعل ثديها . . انبعث في داخله احساس قديم

يلحم المحارم الودود، المعب، الفاتل للشهوة، والذي هو مرغوب على نحو ما. شرب العصير وكان  
لطمه اللاذع، الثري، المثلج في فمه اثر منمش. قال وهو يتسم:  
- «برضه القهوة مع ان العصير للذيذه».

قالت:

- «زينب ما كانتشي بتعمل عصير ساعة ما تصحو؟»  
وهي تحني رأسها فيدو وجهها حانياً، رقفاً حتى الشفافية، حزناً. ثم رفعت عينها اليه دون  
أن ترفع وجهها، طالبة الاجابة. قال:  
- «زينب كانت تصحى على السجارة».  
- «معقول؟»  
- «فين السجاير؟»  
قالت:

- «استنى لما اجيب القهوة».  
وخرجت. شاعت في الجوروائح القهوة، عطورها النافذة ورائحة الهبل القوية، قيل أن تدخل  
منال حاملة القهوة. وللحظة اختلج قلبه بصورة قديمة لمكان شمس ونساء متشحات بالسواد  
والصمت والدجاج في الحوش. كان للقهوة مذاق لاذع في حلقه جعل كل حواسه تتبقت. قال:  
- «غرب طعم القهوة».  
- «رائحة. بس حاطه ايه فيها؟»  
قالت:

- «هيل وجوزة الطيب وحاجبات يتجيبها فاطمة من الهند ومش عارفه من فين».  
خطر له أن يقول لها أن القهوة تشبه حجرتها، شخصيتها، عالمها كله. ولكنه قرر أن يتحاشى  
الحديث عنها. قال:  
- «فيها طعم زي الجنزبيل. حاد وبيريح الصدر».  
قالت:

- «حاجه مش عارف اسمها ايه جابتها فاطمة، احط منها نقطة على القهوة بعدما تغلي وانزلها  
من على البوتاجاز».  
هذه هي فكرة اياب. فكرته المنسية ولكنها تعيش في داخله بعمق، عن البيت: مكان نزول  
فيه الازجاج، ويمنحك، ماذا؟ ماذا تسمي ذلك؟ أجل. يمنحك الحماية. مكان مكتظ بالامهات.  
ونساء غامضات، مفريات، يبرقن في العتمة التي يتسرن بها. بيت نصف مستشفى ونصف قلعة.  
قالت:

- «القطار دلوقتي».

قال:

- «انسى شوية. امسح سيجارة».



- و«كلان».

داعيت شعره وقالت :

- «نأيم ملط؟».

كشفت الملاية عن جسده . كان يلبس سروالاً وفاتيلة . أدعته هذه الحركة غير المحتشمة . ماذا لو كان عارياً بالفعل ؟ ولكن دهشته ذابت في ذلك الاسترخاء المتع وهو يدخن السجارة . سألتها ان كان قد تبقى قهوة ، قالت : «طبعاً» . وضعت فنجان القهوة أمامه وجلست على السرير متجهة اليه بنصف وجهها . وضع يده على قاعدة عنقها ، فارتعشت والتفت اليه مندعشة ، باسمة ، ونظرت في عينيه وقالت :

- «مش خايف من الكهريبا؟».

غريبة هذه التعابير عليها . وعلى الجرح كله . قال :

- «عايز أشكرك».

- «ليه؟».

- «علشان فنجان القهوة».

- «ويعد ما تشكرني؟».

وأغرقت في الضحك . تذكر أنه قرأ في مكان ما أن المراهقات يفرقن في الضحك عندما يتعرضن لمحاولات جنسية . مازالت فيما يتعلق بالجنس مراقة . هذا سبب هذه التوبة المستمرة من الضحك . أراحه هذا الحائط .

كان الاططار بريطانياً بحق . اللحم الباردة ، والبيض المسلوق ، والجبنه أنواع مختلفة ، والمرعى والزبدة والشاي والمنجا . قال :

- «دي وليمة . وليمة بجد . بتظري كده عادة؟».

كانت تبسم . قالت :

- «طبعاً . الفطار مهم».

ثم دق جرس الباب . بدت وكأنها لم تسمعه . كانت تطالع ايجاب بنظرة ثابتة . قال :

- «الباب».

وقفت تخلصت من شبيها وأسرت نحو الباب . نظرت من العين السحرية . استغرقت في ذلك ، بدا الايجاب ، وقتاً طويلاً . ثم عادت . على وجهها تعبير من سمع غيراً لا يمكن تصديقه . قال :  
- «مين؟».

وضعت سبابتها على شفتيها أمرة بالصمت ، في حركة شفاوة طفولية . ولكن ما الذي يخيفها ؟ ثم اقترت وهمت في اذنه : «واحدة صاحبة فاطمة» . قال هامساً :

- «افتحي الباب وقولي لها فاطمة مسافرة».

همست :

- «وحادثخل».

دق الجرس بقوة لمدة طويلة . أدارت منال أذنها نحو الباب . استمر الموقف بعض الوقت . ثم دق الجرس دقة سريعة ، غاضبة . التفتت اليه منال وقالت :

- «نزلت» .

وتنهدت بعنف . ثم انطلقت في ضحكها المستعري . قال لها :

- «خافقة ليه؟» .

قالت :

- «مش عارفه» .

وأغرقت في الضحك .

انصرفا الى تناول الطعام . كلما التفت عيونها كانا يضحكان . بعد قليل أخذ جرس التليفون يدق . قالت همساً :

- «أوعى ترد» .

قال :

- «بتهمسي ليه؟» .

ضحكت . تصور ايهاب التليفون يقذف احشائه بنفس الانتظام والالحاح الذي يرن فيه . خطر لايهاب ان الزائر جاء لها . سأل عنها في مكان عملها فقيل له انها اعتفرت لأنها مريضة ، فجاء البيت ، وعندما لم تفتح له الباب هاهو يتصل بالتليفون . قالت منال انها تريد ان يظلا وحدهما ، لا تريد لاحد ان يفتحم عليها خلوتهما . قالت :

- «مش حانرد على التليفون ولا حانفتح الباب» .

- «موافق» .

- «قرار؟» .

- «نهائي» .

قال بعد فترة صمت وانشغال بتناول الطعام ان هذا الزيتون مذهل . هل جاءت به فاطمة من تلك الاماكن الغامضة التي تزورها؟ قصد المديح بقدر ما اراد ان يكون فكهاً .

قالت :

- «انا اللي عملته» .

- «معقول؟» .

اخذت تشرح باستفاضة اسلوب تحليلها للزيتون ، اضافة قطع الليمون اليه ، والفلفل الاخضر الحار والثوم والخل وزيت الزيتون . . قال والرغبة في الفكاهة ماتزال مهيمنة عليه :

- «والنقط اللي جانبها فاطمة» .

- «لا» .

واسترسل تحكي تفاصيل عملية التخليل . كانت كثيرة ومدهشة واخذ يصغي باستمتاع . كان سعيداً لهذا الانغماس في الجو البيئي بكل هذه التفاصيل ، وكان ممتناً لانفتاحها حاس الفكاهة . فما

هو حس الفكاهة غير التردد، ورؤية الموقف من جوانبه الغريبة وفقدان التصميم ووحدة الهدف؟  
الزوجة لا تملك حس الفكاهة اذ تفعل ما تفعله لانه الشيء الوحيد الممكن والجيد. لها رسالة الانبياء  
قاطمة حاسمة.

هل سمعنا بنبي يمتلك حس الفكاهة؟

تأمل يديا ووجهها وهي تحكي تلك التفاصيل التي لا نهاية لها، اليدان المرتان وكأنها بلا  
عظام، والوجه الذي اكتسب امومة وهجاءاً، وتلك اللبونة المقرزة قليلاً، التي تضيف ملمحاً آخر  
لشعوره انه امام محرم، تلك اللبونة، المبلولة، العرقانة التي تلمع على حوافها الشعاع كآنها مدهونة  
بالزيت. كل ذلك وضعه في قلب البيت كما هو في داخله ونسبه. قال:

- «بتعملي جنبه قديمه؟»

قالت:

- «طبعاً. عايز؟ كنت فاكهه تحب تاكلها بعد الغدا. انا خيرة بيها. حاجيب لك..»

قال:

- «لا. مش عايز دلوقتي..»

فعاودت الجلوس بعد ان نهضت نصف نهوض، ذلك النهوض النسائي الذي ينحل فيه الحمد  
الى اجزاء مبشرة، سائلة، ثم يعود الى التناكس رشيقاً، مستقيماً حين تنتصب. قال انه يسأل فقط،  
لانه يحب الجينة القديمة. قالت:

- «حاصل لك بلاص اول ما اروح البلد..»

ترددت قليلاً ثم قالت:

- «وحاصل لك شويه في قطرميز تاخدهم معاك البيت..»

كشف ذلك التردد كم هي عزيزة عليها الجينة القديمة.

ثم نهضت فبرز ثدياها، اثنيهما مكتملين، فانساب الروب بحددة الى الداخل في اتجاه البطن  
المشدد، وسارت نحو المطبخ وردفاها يموجان، بنفستان ثم يتداخلان، كان اعجابه بما يرى جمالياً  
خالصاً، لا اثر للرغبة فيه. كان ذلك مريحاً لاعصابه الملتهبة بالتوتر، المشحونة بزنب والرواية والمزمنة  
ونخية الامل منذ ثلاث سنوات تقريباً. صوت الاطباق التي تغسل جاء كلمة الام. وفاحت رائحة  
القهوة، افتتح صدره لمجرد ترقبها.

جاءت بعد قليل تحمل صينية القهوة بمهارة وخصب الانوثة العاقلة عن نفسها، التي تسيل  
وتسايكس بتلقائية مدهشة، وفي وجهها ذلك الغياب المشغل بهوم اللحظة، ذلك الغياب الذي  
يكون دائماً جزءاً من كلية البيت. وضعت الصينية على الطاير امامه وتنهدت. هل تشعر بوجوده؟  
احنت رأسها فانسابت خصلات شعرها وتعلقت في الهواء. في لحظات كهذه يتكشف جلالاً لم تلحظه  
العين في البداية، اناقة في التكوين تتجل وتصبح ملمحاً ثابتاً منذ تلك اللحظة.

قال كأنه فوجيء:

- «القهوة العظيمة..»

قالت:

وعارفه انك عابز قهوة .»

اخذت نصب القهوة وتنسجت الى الصينية . قالت انها تحب ان تشرب القهوة بعد الافطار وبعد الاستحمام . تحب ان تشربها والبرنس يحيط بجسدها المبلول ، وهي متمدة على الصوفاء . قالت ان ذلك جميل .

اندماج ايهاب في تلك الواقعة ، البرنس ، والجسد المبلول واحتكاك اعضاء الجسد العاري ببعضها . تقمص منال في لحظتها تلك وظل هو نفسه في الوقت ذاته . حاش احتكاك الفخذين ، ومواج الشق الفاصل بينهما ، عاثه بمتعة مزدوجة ، ان يكون ذاتاً وموضوعياً معاً . لم تكن تلك المتعة رغبة جسدية خالصة ، بل كانت مزيجاً من الشفقة والتفهم اللذين يستوليان على الاب عندما يعلم ان ابنته جاهدت الحيض للمرة الاولى . يمتزج مع ذلك احساس عابر ، خفيف بالاشمئزاز .

قالت منال انها تضع نقطتين من السائل الذي جاءت به فاطمة بدلاً من واحدة . عندما تفعل ذلك تشعر بصدرها نظيفاً ، يدخله الهواء بارداً غزيراً ، وعندها لاتصاب بالزكام . هل يعلم ان هذا السائل علاج للزكام ؟ تكون مزكوماً وانفك مسدود ، وتضع نقطتين منه على كتفة القهوة وهي تغلي ، وتنشق بعنف ثلاث او اربع مرات بعنف ، فتحس بانفك ينفث ، وكذلك صدرك ، ويزول الزكام . انه ليس علاجاً مؤقتاً ، بل يزول الزكام نهائياً كأنه لم يكن . وهذا السائل غالي الثمن جداً .

قال ايهاب انه سيعمل للحصول على ذلك السائل ، سيشتريه مهما كان الثمن . قالت منال ان فاطمة اخبرتها ان سعره يساوي وزنه ذهباً . قد يكون ذلك مبالغاً فيه ، ولكنه غالي الثمن . صحت منشغلة البال . قالت بعد قليل انها قد تعطي زجاجة صغيرة ، صغيرة جداً ، بعد ان تستاذن فاطمة طبعاً .

كانت الصعوبة التي تتخلل بها منال عن ممتلكاتها طريفة ، ذكرت ايهاب بتلك القيمة البالغ فيها التي يضيفها الغروبيون على الاطعمة . امتلأ قلبه بالحنين عندما تذكر ذلك . لقد مضى عليه وقت طويل وهو يعيش ضمن مجموعات قيمها الرجيدة هي الافكار المجردة ، اما الاطعمة والممتلكات فيجري منحها دون ثمن او ممانعة . لا احد يفخر بالجينة القديمة التي في بيته . يقدمها وكأنها شيء لاقيمة له كما ان اعداد الطعام والعناية بالبيت ليسا من مفاخر نساء هذه المجموعة .

تعيد له منال عالماً نسيه فاعتقد انه انتهى . كان من الطبيعي بعد ان انتهي من شرب القهوة ان تضع رأسها على كتفه وان تتحدث عن الطعام الذي تنوي ان تعده للغداء ، وعن نيتها في الاستحمام . وفكر ايهاب انه لا بد ان يكون للاستحمام ، بالنسبة لها طقوس خاصة مستمدة من المعرفة الانثوية العريقة في الاعتناء بالجسد .

عندما سألتها عن الاستحمام كشفت له انها تستعمل الصابون النابلسي المصنوع من زيت الزيتون النقي ، وصابون الغار ، الذي جاءت به فاطمة من مكان ما ، لفصل شعرها . تحدثت عن انواع الشامبو التي تستعملها ، وقالت انها لاتذهب الى الكوافير الا لتحمم شعرها بالزيت . عندما مال برأسه وجعل خده يلامس شعرها التاعم امتلأ قلبه بحنو ومحبة ، اعلن لنفسه على اثره ان زينب انتهت من حياته . ابة حياة بدوية تعيشها وجعلته يعيشها هو ايضاً . حياة لاثراث ولا

تقاليد لها ، حياة متوحشين فقدوا احساسهم بالتاريخ ، واغمضوا اعينهم عن منجزات الحضارة حياة  
لا احرث ولا تقاليد لها . تقرأ هيغل الآن . طز .

قالت :

- «عائزة اقوم دلوقتي احضر الغدا .»

وهي تضغط برأسها على ذلك المنخفض اللحمي في أعلى الصدر ، وتداعب خده بشعرها . مد  
فراخه وامسك بكفها ، داعبه وقال :

- «ماليش داعي للاستجمال .»

وكان عبارتها حول عزمها لمخافته لم تعني سوى مطالبته بالاساك بتلك الكتلة المرنة ، المتناسكة  
من اللحم التي تغلف كتفها . فهي لم تتحرك ، ولا اعطت انحاء بالحركة . هل تمنحه الآن نفسها ويعود  
الى الدائرة المفرغة التي كان يعيش مع زينب في داخلها؟ ولكنها حسمت امرها ونهضت وهي تنتهد .  
لمجد ايجاب على الصوفا . كان يعيش استرخاء واكتفاء . لم يتحدثا عن السياسة او الكتب او عن  
روايته ، او عن غيبة الامل او صناعة الاساطير . كم هو مريح ذلك !

الشعور المريح قاده الى استرخاء للبدن ، جعله يشعر وكأنه في حمام دافئ . لم يكن ذلك النوع  
من الاسترخاء الذي يضيئ ان لم يجيء بالذم السريع . بل كان ذلك النوع من الاسترخاء الذي تأتي  
معه احلام اليقظة ناعمة وممكنة التحقيق . تركزت احلام يقظته حول حياته المقبلة مع منال وفاطمة .  
فاطمة تعود من رحلاتها حاملة حكايات وعطورات وفنون العوالم البعيدة . يعلم انه متمدد في سريره .  
تدخل فاطمة ومنال . احدهما تحمل صينية القهوة . يلامسانه في جلستهما على السرير . فاطمة تريد  
ايجاب بينهما . تجري حوارات ضاحكة . منال تقول :

- «سيبي جوزي .»

فاطمة تقول :

- «سيبي حبيبي .»

لمسة فاطمة على جسده مكهريه ، فاضحة .

يستيقظ من حلم اليقظة ليفكر ان حياة كهله سوف تمتد لما لانهاية ، لانتوقف متعبا على  
الانشراحان بالرغبة وتفرينها ، حياة كهذه سوف تزيل الخوف من الموت ، حيث الزمن تمتد وطويل ،  
ولكل لحظة متعبا التي لاستهلك اذ تعقبها لحظة اخرى دون ان تلغها .

الوقت يمر ببطء وامتلاء ، لم يجزأه ذلك الاحساس الملهوف ، اللاهث ، الملح بالابتداء  
والانتهاء ، ولا الخوف المختنق بالخشية ان تعيش لحظة بلا معنى ، بلا فائدة ، بلا نتائج مؤكدة ، ولا  
الرهب من ان نخدع او اننا اضعننا وقتاً ثميناً ونحن نسير في درب خاطيء . الحقيقة الملموسة المؤكدة  
هي حياتنا اليومية ، وكل الابنية البراقة الشائعة التي نقيمها سوف تنهار امام صلابة الواقع اليومي .

يعود حلم اليقظة متعلقاً من ملمس فاطمة ، من ملمس منال وفاطمة ، يعود متردداً بين الرغبة  
واللوعة الخالصة ، حيث يجتالطان حتى لا يتهايزان . والحوار يتكرر : «سيبي حبيبي . سيبي جوزي .»

يرن جرس التليفون . كان ايجاب قد نام ودخل الرنين في سياق انتزاعه من حلم جميل : زهور  
ويجر ونساء ودودات ، وغابة قائمة محوطة بالخوف . يتوقف التليفون عن الرنين ويسمع صوت منال

يقول : «هالو! ثم نشق : «هنية»

وتصمت ثم تقول :

- «كنت شايه فيش التليفون .»

تصني ثم تقول «غشي؟» وتضحك ، ثم تقول :

- «اعتقلته عندي . يمكن نايم . (تنادي) اياب . نمنا متأخرين قوي . ابدأ . باين مرهق .

(تصني) بكرة بعده . كويس قوي .»

رفع اياب رأسه وقال :

- «هنية؟»

قالت :

- «حانشر عندهم يوم السبت .»

ولمضي . هامي دينامية هذه الحياة الجميلة تمتد وتنسع لآلا نهاية لتضم فاطمة وهنية واسماعيل ونفيدة ومصطفى ووليد ونوال والآخرين كلهم هدى وانصاف ومحمد وعنايات . . وزينب وحيدة مهجورة تقرا هيفل وفاراس وتشجياتها . يحاول ان يستعيد حلم الية لة ، ولكن النوم يدهمه .

يستيقظ على ملمس منال . وضمت يدها على وجهه ومررتها عليه بركة . اصابعها مكهربة .

قالت :

- «ايه النوم دا؟»

رأى على الطرابيزة امامه زجاجة الويسكي وكاسين وجردل ثلج . قال :

- «نشرب في اوده فاطمة .»

قالت بدهشة :

- «اوده فاطمة؟»

قال :

- «في وسط الزهور .»

- «زهور؟»

واخذت تنظر اليه . كان في خياله تلك الحديقة التي رآها في الحلم . قالت :

- «حد يشرب في اودة النوم؟»

قال :

- «كنت بحلم .»

اثار ذلك فضولها . قالت :

- «كنت بتحلم بايه؟»

حكى لها حلمه . قالت :

- «ايه علاقة دا باودة فاطمة؟»

قال :

- «ميش عارف . امبارح لما دخلتها قلت لتصني حاسه زي البستان .»

قالت :

- «وابه حكايك مع النوم؟»

قال :

- «بيدو انا مرهق وانا مش عارف.»

قالت وهي تبسم :

- «مرهق من زينب والا من الرواية؟»

قال :

- «من الرواية.»

لم يكن يجب ان يتحدث عن زينب . كان الحديث عنها اشبه باستدعاء روح شريكه . قال وهو يتنفس بعمق :

- «الرواية استلاب.»

لم يكن قد فكر بذلك . ورداً على نظرتها المتسائلة ، غير الفاهمة ، قال ان الرواية مصادرة على الحياة . قالت :

- «وليه؟»

قال وهو يصب الويسكي في كأسها ويضع الثلج : المسألة تبدأ بشيء يشبه حفظ الطاقة . وفي انتظار ان تتضح الفكرة في ذهنه رفع كأسه وقرع كأسها وقال :

- «وفي صحتك ياست الكل.»

رأى ، وهو يشرب الجرة الاولى ، ان وجهها قد تلون بحمرة خفيفة . قال : الحياة تمر أمامي فاقول لنفسي : سأتخطع هذا الجزء منها فهو مفيد للرواية . فاهمة؟ ثم أرى موقفاً آخر فابتعد عنه . اقول لنفسي : الانخراط في هذا الموقف سوف يوترني فلا أستطيع ان اكتب . قد يزودني شخص فأريده ان يغادر.

الكتابة مثل الدائرة السحرية ، وان اخرجني شخص منها فقد لا اعود اليها . فاهمة؟ كمبارسة الجنس . نفرض ان احداً دخل حجرة النوم وانت . . يعني ممارسة الجنس . فسوف يتوقف كل شيء . ما لريد قوله ان الرواية تصبح هي الشرط الرئيسي ، اعني الطرف الرئيسي للحياة ، الشرط المتوتر ، الهائج ، المحتق . شيئاً فشيئاً تأخذ الرواية في تحديد شروط الحياة . ولا تكتفي بذلك بل تصبح هي الحياة نفسها . وفي ذلك كله توتر يشبه الجنون .

بعد ان انتهى تنفست بعمق ، كأنها تستيقظ من مشهد متوتر مشوق ، وشربت جرعة أخرى من كأسها . وعندما رفع ايجاب كأسه اكشف انه فرغ . قالت :

- «بشرب بسرعة.»

في نبرتها استتكر . سأل نفسه : هل تستكر سرعة استهلاكه للويسكي ، لم تشفق على صحتي؟

قال :

- «حافظي الفزازة؟»

قالت:

- «مافيش غيرها.»

وضحكت، قال:

- «مافيش مشكلة. انزل واشتري واحدة ثانية.»

قالت بعد تردد:

- «فيه قزازه جوني ووكر.»

- «عظيم.»



## الفصل العاشر

في الليلة الثانية تبادلوا القبل . قبلة واحدة استمرت طويلاً ، ثم انتزعت منال نفسها وقالت : «لا» ثم عادت الى تقبله . ثم تطورت الامور قليلاً . وضع ايهاب وجهه في نحرها . وضع شفنيه على منطقة من النحر تنبض . استمتع بالنبض على شفنيه . انحدر وقَبِلَ مفرق الثديين ، داعب بكفه أحد الثديها فضحكت . ابتعد واكتفى بتقبيل وجتيها . ضمها اليه فنشبت به وممت : «حبيبي» وممس هو : «حبيبي» . ولكنها ناما في تلك الليلة في حجرتين منفصلتين . استأذنت في الثالثة بعد منتصف الليل ودخلت حجرة نومها . انتظر أن تغلق الباب بالمفتاح ، ولكنها لم تفعل . قد تكون تلك دعوة . لا . هذا يحدث في السينما فقط ، وهو لا يشعر برغبة في استعجال الامور .

صباح يوم الجمعة مر كسابقه في استرخاء لذيد . تغديا ونام ايهاب بعد الغداء . شعر عندما استيقظ أن شيئاً غير مفهوم يحدث . نظر حوله . كان كل شيء على حاله . ثم رأى وجه منال . أصبح وجهاً غريباً . رآه صغيراً ، متصلب القساة ، ورأى عينها تحدقان بنظرة ثابتة . ناداها ، فاضطربت ، ونظرت اليه . شيء يشبه الاستفائة في تعبير وجهها .

تحركت بتصلب وهي تتجه الى المطبخ لتعد القهوة . أتت بالقهوة ، ثم غابت في حجرة نومها . ظل ايهاب متمدداً وهو يشعر أن شيئاً غير مفهوم يحدث .



حطت العتمة على الشقة وايهاب متمدد فوق الكنبه في الصالون . ثم سمع صوت منال يدعوهُ الا يتحرك والا يفيء النور . بدا صوتها كأنه بصارع احتباساً ما . اقتربت منال وجلست على كنبه قريبة . كانت شكلاً يتحدد بخطوط الجسد الخارجية ، أما التفاصيل فكانت مبهمه . جلسا صامتين ، متباعدتين ، يغرقان في عتمة تزداد كثافة في كل لحظة . كان ذلك يبعث على الخوف . شعر ايهاب وهو يتأمل الظلمة الراكدة أنه أمام حضور غريب ، فكلما ازداد تأمله للظلمة تحيل أنه يراها حية ، تتحرك ببطء كأنها تنبض بابقاع خفي كابقاع حركة البروتو بلازم داخل الخلية .

قال ايهاب بهمس شاك ضارع :

- «منال ، الظلمة كئيبة» .

لم تجب .

في حلقة الغروب تعود أرواح الموتى الى القرية ، متلصقة طريقها الى الاهل ، تعود راجية أن تجتذب الى مجتمعها المزيد من الاحياء ، وتجمع المواشي المتخمة بمشب المراعي ، وبأشعة الشمس ، ويتكرم الرجال على الارض كالقتل من الاجهاد في انتظار الطعام ، والنساء في غيش الغروب أصوات عذبة ، مفردة ، معزولة وسط جدران الحلقة ، منتظرات أن ينسل اليهن الرجال كاللصوص في الليل ، عندما ينام الاطفال ويبدأ كل شيء ، عدا أصوات ليل الريف الابدية .  
كان شبك الصالون فياً مفتوحاً ، شاحباً ، يتلع المزيد من الظلمة . قال :  
- «ستتيه حاجه؟ مثال؟» .

لم يسمع رداً .  
الشباك انتزع قطعة من السماء ، موشاة بالنجوم ، زرقاء سوداء والنجوم تخفق في وسطها . والليل في داخل الحجرة أصبح جنة هامدة . النجوم تنعكس في قطع كريستال النجفة لمة معنمة وسط الظلمة السائدة .

همست مثال :

- «اياب» .

فوجيء . قال :

- «ايوه؟ مثال» .

فلم ترد .

شعر بحركة خفيفة لم يستطع تحديد مصدرها أو مقصدها . أخذ يصني بتركيز . ما معنى هذا كله ؟ لو يندق جرس التليفون أو الباب لتغير كل شيء . وبالفعل دق جرس التليفون . لم يندق طويلاً ، اذ ارتفعت الساعة وسمع صوت مثال يقول :

- «لا . مسافره» .

وصوت اعادة الساعة .

قال وقد شجمه سماع صوتها :

- «ايه العبارة؟» .

قالت :

- «يفكر» .

- «في ايه؟» .

قالت :

- «اسكت» .

اصبح الصمت لا يطاق . كان كيد تسد أنفه وقمه . قال :

- «بتعملي ايه؟» .

قالت :

- «بحضر نفسي» .

- «بتعملي ايه يعني؟» .

ضحكت ضحكة غريبة وقالت :

- «حاشوف» .

هذا الفجور الذي انبثت وسط طقوس غريبة ، غامضة أخافه حتى الشلل . ثم أخذ يتبين ذلك الظل الاشد كثافة من الظلام . كان الشباك خلفية له ، وقد رآه يتحرك حركة غريبة . متصلة كأنه يمارس رياضة ، ثم استفام فأصبح له خطوط جسد عار . همس :

- «نال» .

سمع في تلك اللحظة صوتاً رتيباً . أشبه بالمهممة ، ثم استدار ذلك الظل وأخذ يسير نحوه . يستطيع أن يراها وهي تمسك نديها بيديها - أم هو توهم ذلك؟ - ثم توقفت . كان الصمت ثقبلاً ، منفراً . همس :

- «قلعت هدومي» .

قال :

- «ولمي النور» .

قالت :

- «بتكسف» .

خطت نحوه وجلست على ركبتيه . همس :

- «ما قلعتش هدومك؟» .

- «ولاه» .

وأخذت تمنافه . كانت عنيفة ، وعندما صدمت بكوعها في بطنه أطلق صرخة خافتة ، همس :

- «أسفه» .

أضافت :

- «وما قلعتش هدومك؟» .

قال :

- «أزاي وانت . . .» .

أخذت تفك أزرار قميصه وخلال ذلك تقبل صدره العاري . قال :

- «ندخل الوده» .

كان في ذهنه حجرة فاطمة . قالت :

- «لا . عايزه هنا» .

واندجا في العناق وقد أصبحا عاريين . كانت تصارعه بكل ما تملك من قوة دون أن يتبين معنى ذلك ، أهي تريد أن تمارس الجنس معه أم تريد أن تمنعه من ذلك؟ أدهشت قوة عضلاتها وأرهمته . وعندما تمكن منها وجعلها تحته تماماً توقفت مقاومتها . كانت متمدة تحته وقد صمت جسدها تماماً . وشعر بالمدى تسري اليه . هل نامت؟ هل ماتت؟ همس :

- «نال» .

قالت :

- «ايوه» .

- «مالك؟» .

قالت :

- «استمر . أنا مش عذراء» .

اتكأ على كوميه وحاول أن يرى وجهها . لم تنح له الظلمة أن يرى الا قناعاً . ماذا حدث

بالضبط؟ قالت :

- «أنا مش عذراء» .

قال :

- «مش دي المشكلة»

- «طيب استمر» .

ثم صمتا ، وثبنا على وضعهما . قال فجأة :

- «مالك؟» .

قالت :

- «مش عارفه» .

استولت عليه رغبة ملحة في مغادرة المكان ، وأخذ يشم رائحة غريبة لجسدها نشبه رائحة البول المختلط ببقايا فيتامين ب التي يفرزها الجسم ، وأحس بالبرد يستقر في عاموده الفقري . قالت :

- «وانت؟» .

قال :

- «مافيش فايدة» .

- «ليه؟» .

قال وهو يبتعد عنها ويجلس على الكنبه عارياً :

- «مافيش فايدة» .

قالت وكأنها تخاطب نفسها :

- «ليه؟» .

قال :

- «البي هدومك» .

وأخذ هويبحث عن ملابسه ويرتديها . رآها في الظلام تبحث عن ملابسها . لم يكونا قد انتهيا من ارتداء ملابسها عندما أضيء النور فجأة . شهقت منال ، وفزع ايهاب . كان الباب مفتوحاً مايزال وفاطمة واقفة تنظر اليهما وهي ترمش بعينيهما . قالت :

- «مساء الخير» .

كانت تظالمهما وهي تبسم . قالت :

- «آسفة . باين اني جيت في وقت مش مناسب» .

كانت نال بملابسها الداخلية تقف شاخصة ، دون حراك ، ثم أسرع فجأة نحو فاطمة وأحاطتها بذراعيها ، ودفنت رأسها في صدرها وأخذت تتحبب وهي تقول :

- «حبيبي ، حبيبي» .

قالت لها فاطمة وهي تداعب ظهرها :

- «اهدي شويه . ايه اللي حصل؟» .

كان السؤال موجهاً الى ايهاب ، ترافقه بسمة مشرقة ، فلم يجد ما يقوله .

قالت نال وهي مازال تتحبب :

- «حبيبي ما فيش فايدة ، ما فيش فايدة» .

كان ايهاب عاري الجذع ، فأخذ يبحث عن قميصه . لقيه وارتهاء . نال وفاطمة مازالتا متعانتين . أخذتا تسيران هكذا حتى دخلتا حجرة فاطمة وأغلقتا بابها خلفهما . أكمل ايهاب ارتداء ملابسه وأخذ يبحث عن الحذاء ، ثم تذكر أنه تركه في حجرة فاطمة ، تحير . ماذا يفعل ؟ انه لا يستطيع البقاء هكذا ، كما أنه لا يستطيع الانصراف دون حذاء . جلس مشلولاً بترده . ولكن ما هذا الذي حدث ؟ بداله أن ما حدث يستحيل فهمه . كان يجب أن يكون مراقباً خارجياً حتى يطلق عليه اسماً . كانت حجرة فاطمة صامتة . ماذا يحدث في الداخل ؟ هل يباشران . . . ؟ ولم يستطع أن يلفظ الكلمة . سار على البلاط حافياً . كان السير عليه ممتعاً لأنه بارد وناعم . خطر له : «بارد وناعم مثل منال» . سار الى حجرة فاطمة توقف عند الباب . سمع نحيباً خافتاً وكلمات مختنقة ، متقطعة ، ثم صوت فاطمة هامساً ، متسقاً . دق الباب فلم يسمع رداً . دقه مرة أخرى بقوة وسعل . جاءه صوت فاطمة من الداخل :

- «لحظة يا ايهاب . جابه لك كمان دقيقة» .

عاد وجلس على الصوفا . حاول أن يستعيد صوت فاطمة . هل كان يحمل نفاذ صبرها وغضبها على طريقه باب حجرتها ؟ يستعيده فلا يجد جواباً . كان عليه أن ينتظر قليلاً ولا يدق الباب .

خرجت فاطمة بعد قليل . قال :

- «آسف . بس الجزمه جوه» .

قالت بدهشة :

- «مأشي؟» .

قال :

- «ضرودي أمشي» .

كانت متألقة نفسها . ابتسمت وقالت :

- «ونشرب قهوة الاول» .

قال :

- «الجزمه» .

ضحكت ، وقالت وهي تتجه الى المطبخ .

- وما تخافني على الجزمة».

امراً غير عادية، قال اياب لنفسه، تصرف بكل هذا التهاك والثقة في موقف مربك كهذا؟  
وتلك الاخرى، بملابسها الداخلية. ماذا يحدث لها الآن؟ عادت فاطمة بالقهوة بسرعة غير متوقعة.  
وصمت الصينية على الطرابيزة، ثم وقفت بجوار اياب. أحس بيدها تخلل شعره ورأها تميل قليلاً  
نحوه وتبسم. لم تشهد قط مثل هذا الجمال: الوجه الدسم السمرة والعينان السوداوان الحيتان بضوء  
كثيف والانسامة المبهرة التي تدوخ الرأس. فكر اياب: تريد أن تسحرني، ولكن لماذا؟ حدس  
اياب انها قد قررت أن تقم علاقة معه. أثقل عليه عبء علاقة جديدة، ولكنه لا يستطيع أن  
يرفض.

قالت:

- وأنت مصدوم؟».

قال:

- وعلى الأقل مندهش».

ابتعدت عنه وجلست قبالة وأخذت تصب القهوة. قال:

- وعندك حق».

قال:

- وأنا مش فاهم حليبه».

قالت وهي مازال تصب القهوة:

- وحا أقول لك».

ثم رفعت رأسها ونظرت اليه. كان وجهها محايداً وقد زال منه سحر مضيفة الطيران. قالت:

- وما عندهاش لمحارب جنسية».

خطر له أن يقول لها أن مثال ليست عذراء، ولكنه عدل عن ذلك. قال:

- «يمكن».

نظرت اليه بصراحة والانسامة التي على شفتيها جعلت صرامتها مجرد دعابة. قدمت له فنجان

القهوة وقالت:

—

- وعلى الاصح كان لها محارب فاشلة».

عندما تذوق القهوة تبين له أن فاطمة لم تضيف اليها من السائل الذي جاءت به من الهند.

قالت:

- وعند مثال رعب من الجنس. لكنها تصورت أنها رايحه تنجح. مثال يتجك».

قال:

- ومش عارف أقول ايه».

أسبلت عينيها فتصور أن ذلك تعبير عن رغبتيها في انصرافه. قال:

- ولازم أمشي».

قالت :

- «عشي ليه؟ مش حاتمشمى معانا؟».

كانت متدعشة فعلاً. ولكنه أكد لها أنه مضطر للمفادرة، وذكرها بأن حذاءه في حجرة نومها. جاءت فاطمة بالحذاء. لبسه اياها وتباً للانصراف. أطلت منال من باب الحجرة وقالت :

- «ماتناسش موعد بكره».

قال :

- «بكره الساعة سبعة عند هنية».

خرج بأحاساس المطرود. في الخارج كان الشارع غريباً، كأنه شارع في مدينة لم يرها من قبل. فكر: أهكذا تبدو المدن البعيدة لفاطمة؟.

سار في شارع النيل وعندما وصل كوبري الجلاء قرر أن يتجه الى بيت هنية. ولكن ماذا سيقول لها بحق الله؟ أيقول لها أن منال مصابة ببرد جنسي، أو برعب من الجنس؟ مال يميناً وسار باتجاه ميدان الدقي. تذكر ما حدث له حين ركب المراجيح في حديقة الحرية، وراء كوبري الجلاء. ركب بناء على الحاج زينب. جلست بجواره في القفص. وعندما ابتدأت المراجيح تدور شعر بدوار وأمسك بحافة القفص الحديدى. قالت له زينب، فيما بعد، ان وجهه كان أصفر. سألته عن السبب، فقال ان فزعه يعود الى اكتشافه أنه لا يستطيع أن يتحكم في المرجيحة، فقد تتوقف بسبب عطل يطرأ عليها. وهو معلق في أبعد أنقاصها عن الأرض، ولكن فزعه الحقيقي أنه شعر أنها سوف تستمر في الدوران الى الابد. قالت: ماذا لو ركبت طائرة؟ بالفعل كيف سيحمر وهو على ارتفاع ثلاثين ألف قدم فوق الأرض؟.

عندما فتح باب شقته اكتشف أنها مضاءة. سمع صوت زينب من الصالون يقول:

- «عودة الابن الضال».

قال :

- «بنت الجنيه».

وقفت بباب الصالون ودأ أن يضمها ولكنه خشي ردود فعل غير متوقعة. قال :

- «جيت امتى؟».

قالت :

- «في نفس اليوم اللي رحنت فيه لمنال. تعالى بوسني. مش عايز؟».

- «ايوه».

- «طيب قرب. خايف؟».

- «مكسوف».

مازال ملمس جسد منال في جسده. قالت :

- «مالك؟».

- «عرفت ازاي؟».

اقتربت منه وضمت اليها. الرغبة في داخله، ولكن جسده كان متصلباً. ضحكت زينب

وقالت:

- «عدتلك؟».

قال ايهاب بجذبة:

- «ليه، هيه مريضة؟».

قالت:

- «مالهاش في الرجاله».

- «شافه؟».

- «لم ترد».

جلسا في الصالون متقابلين وكانت زينب تنظر اليه معاينة. قال:

- «ايوه. عودة ابن الضال».

صهلت زينب بالضحك فقال:

- «امال فين العجل المسمن؟».

- «عايز تاكل؟».

- «وأكل، اشرب، أي حاجه».

غادرته زينب الى المطبخ. وعمل الفور استغرق ايهاب في حلم بقطعة، أصبح فيها بعد ثابت التضاضيل ومتكرراً: بعد مشاورات مع فاطمة يبدأ علاج منال الى أن تشفى من برودها. ان الاحتجاز الطويل لرقياتها سيجعلها مفرمة بالجنس (يتوقف حلم البقطة لسال ايهاب: هل ستكرر منال زينب؟) يتشتت حلم البقطة الى مشاهد شبه جنسية بين منال وفاطمة، وبينه وبين فاطمة، والثلاثة معاً.

دخلت زينب حاملة البراندي والمزة على صينية. قالت

- «تعرف ان كانت، اياتويل كانت، أرمعني؟».

قال ايهاب:

- «شفته فين؟».

أغرقت في الضحك وقالت:

- «أرمعني أفكاره، مقولاته الثلاثة اللي يقول ان العقل الانساني عاجز عن فهمها. يقول ان العقل الانساني غير قادر على استيعاب فكرة ان الكون محدود، وعاجز برضه أنه يتصور أن الكون غير محدود».

- «صحيح».

قالت:

- «مش ممكن تصور جسم مش محدود. مهما كان كبير فله بداية ونهاية. والكون مش ممكن

يكون محدود، ومش ممكن يستمر الى ما لا نهاية».



قال اياب :

- «ومصير الكون؟» .

- «ماله؟» .

- «مش ممكن نتصور ان له بداية ، لكن العلماء يتكلموا عن نهايته . ازاى شيء من غير بداية  
حاكيون لما نهاية؟ هو ذا اللي بيرعبني . عايز اقول أنه ممكن اقبل كل شيء ، موتي ، اندثار حضارات ،  
لكن مصير الكون؟ بيتقولوا ان الطاقة اللي في الشمس راح تخلص بعد خمسة بلايين سنة ، وراح نصير  
نجم بارد ، تتمدد وتتفجر وترجع الأرض وتصير جزء منها . ويستوفسكي ويتهوفن وغيرهم وغيرهم  
حايتهموا . يقول ان دا مستحيل . عندي احساس ، عندي حدس ان هناك عناية ما ، قوة ما ،  
حاتتدخل في اللحظة المناسبة . . . أصله مش معقول» .

قالت زينب وهي تسبل عينيها وتسوي جونلتها وبلوزتها وتتففس بعمق :

- «ما بقاش قدامنا غير الدروشه» .

قالت ذلك وكأنها تكلم نفسها . قال :

- «فكري شويه في الموضوع» .

- «فكرت كثير» .

- «وايه النتيجة اللي طلعت بيبها؟» .

قالت :

- «المقم اللي بنعيشه حايخلينا بالضرورة نؤمن بالقوة الخفية اللي بتقرر مصائرنا . احنا عمرنا ما

كنا ثورين . احنا متمردين وعقلنا» .

قال :

- «عايزه نقولي انك مش بتشعري برعب الوجود في العالم؟» .

قالت :

- «يشعربيه جداً بس الدروشه حاجه ثانيه» .

قال :

- «زينب الرائعة . تعالي اقعددي جنبي . ممكن؟» .

قالت :

- «ممكن ونص» .

نهضت وجلست بجواره . وقالت :

- «افندم؟» .

أحاط كنفها بذراعه اليسرى ، وأمسك لثديها بيده اليمنى وأخذ يداعبه وهو ملء قبضته . ثم

قبلها فاستثيرت رغبته بقوة . قال :

- «حبيبي أرجوك ، بدون نقاش ، نروح السرير» .

قالت :

- «حاضر».

وسارا الى حجرة النوم. تمددا على الفراش دون أن يشعلا الضوء. استغرق ايهاب في ضم  
ينب وهو يرم في ثقبيلها، وهي تستقبله بحنان. يقول لها:

- «انت. انت، ما فيش غريك».

ولكن زينب قالت:

- «ايهاب ولّع النور».

- «خلينا كده».

قالت بلهجة امرأة:

- «ولّع النور».

غض ايهاب وأشعل الضوء، ثم عاد ويمد بجوارها على ظهره. قال:

- «بقى حته جيلاتينه».

وفكر ايهاب: انني مصاب بالعنانة. لم يكن ذلك مفزعاً كما تصوره. قال:

- «ما فيش فايده».

قالت زينب:

- «صدمه وحادثتي حبيبي. صدقني».

قال:

- «ما فيش فايده».

قالت:

- «انت اهيل حبيبي».

قال:

- «تصورى، ما كتش واخذ بالي لغاية ما نهيتني، وقلبت لي (ولّع النور). انت عرفت؟».

- «ايوه».

صمتا. ففكر ايهاب: هل سيكون انساناً آخر مختلفاً؟ هل سيترب اليه رعب العنانة فيعيد  
تشكيل حياته كلها؟ كيف يكون وقد ماتت هذه الرغبة التي تشمل جميع النساء، وقد أصبحت جزء  
من طبيعته؟ كيف سيصبح العالم دون هذه الرغبة؟

قال:

- «عايز اسألك سؤال تجاوبيني عليه بصراحة».

- «اسأل».

- «حاجتجاوبيني بصراحة؟».

- «صدقني حاجاوبك بصراحة. قول».

قال:

- «حانفضلي تحبيبي».

قالت بلهجة:

- «هل طول، هل طول حبيبي».

وأخذت زينب تتحدث: هل تعتقد أن حيائك كلها متروفة على ذلك العضو؟ انه ليس جوهر حياتك، وهذه الصدمة العابرة لا تستحق هذه المناحة. مرت سنة كاملة، منذ رأيتك تدخل الوكالة، وكانت فكرة أن يلمسني رجل آخر غيرك تدفعني الى التقيؤ. قال لي أحدهم مرة: «قديسة حضرتك؟» خلقت له: «حاجه زي كده».

قال:

- «رايك أشرف دكتور؟».

قالت:

- «دكتور له؟ دي لحظة لازم تتجاوزها وحده، تمديد تنظيم نفسك من الداخل وتتجاوزها».

قال:

- «المصية ان حالي مش عزوف عن الجنس، لكن عدم قدره على الممارسة. انت كنت عازفه

من الجنس».



نأما على السرير عاريتين. أحست به طيلة الليل وهو يجيل جسدها الى مادة لاختبار ذكورته. كانت تشمر بعضوه لئلا، متلاشياً. لم تستطع أن تمنع نفسها من البكاء. أيقظها مرة من النوم بمحاولاته. شمعت بغضب وقالت:

- «كفاية بقي».

قال:

- «وأنا آسف حبيبي».

نام ايجاب. حلم أنه يجلس مع فاطمة في حجرتها. ولكن حجرتها قد أصبحت قصراً مكوناً من حجرة واحدة، امتدادها لانهايتي. كانت حجرة مليئة بالتحف وفيها حدائق وجداول ماء، وطيور ساكنة على الشجر، وحيوانات غريبة واقفة كأنها محتطة. وكانت فاطمة تتحدث قائلة ان لكل تحفة من هذه التحف نسخ عنها، مصنوعة من أفخر أنواع الشيكولاته السويسرية. خدمة عامة تقدمها للجمهور، كما أن ذلك يخدم سياستنا السياحية. قال ايجاب: «نفسى ادوقها».

نظرت اليه فاطمة بغضب فتذكر أنه أكل كميات كبيرة من هذه الشيكولاته، ولم يشبع. قال:

- «حاجه الجسم للسكر...».

ولم تدعه يتم عبارته، قالت:

- «وده؟».

وهي تشير الى ساقه. اكتشف أن ساقه عاريتين وأنه يرتدي سروالاً قصيراً من نوع السليب. أحترق ماذا يقول، ولكن سبابتها الممدودة، التي تشير الى سرواله تطلبه باجابه سريعة. قال:

- «ودا ما بوه».

وأشار بيده الى البحيرة والحديقة وقال:

- «مايوه من نوع خاص».

قالت:

- «دا من أكل الشيكولاته».

استيقظ وهو يضحك. فصح حينه فرأى زنب تجلس على طرف السرير وتشم رائحة القهوة.

قالت:

- «بتضحك وانت نايم».

قال:

- «حلمت نكته. يعني حلمت حلم يضحك».

منذ أن شرب أول جرعة من قهوته، وجذب أول نفس من سيجارته، وإياب يراقب نفسه في توقع غير محدد أن يكون شخصاً آخر. ولكنه لم يشعر بأي تغيير. شعر بالمتعة ذاتها التي يخلّفها أول نفس من السجارة مع أول جرعة من القهوة، والاحساس بأن جسده يستيقظ ببطء، وشعبه الصدرية تتفتح، دون أن يتزعه ذلك من الاسترخاء اللذيذ. ومثل كل مرة تمنى أن يكون اليوم يوم راحة فيسرتني فترة أطول.

قالت زنب:

- «الساعة بقت سبعة وربع».

- «يعني؟».

قالت:

- «حاضر الفطار».

قال:

- «هبل وتعملها».

مالت وقيلت خده. كان لشفتيها الرطبتين، الباردتين أثر منمّش على خده.

قال:

- «بوستك لذیذة».

عندما استقام جسدها بذلك الشموخ الذي يبرز عظمي الترقوة، ويجعل عنقها مستقيماً مدوراً، برز الثديان، مرتفعين، ناهدين تحس بصلاتهما بمجرد أن تراهما. لاحظ قميص النوم الرقيق وهو يعمل الى الداخل مع خصرها الرقيق، ثم يتكور مع ردفها المدورين، وكان الردفين منفصلان، لها حياتهما الخاصة بهما، التي لا سيطرة لصاحبتها عليهما. قال:

- «حبيبي، تعالي أضحك».

قالت:

- «حاضر».

قال وقد خشن صوته:

- «دقيقة واحدة».

هبط الى الشارع فاستشف عالماً جديداً. أصبحت الالوان أكثر وضوحاً والأشياء أكثر تحديداً. شعر مثل هذا عندما توقف عن التدخين فترة. بدا العالم مبهجاً بالوانه الواضحة كما أصبحت حدود الأشياء ومعالم الوجوه أشد وضوحاً. الشيء الجميل فعلاً - كيف لم ينته الى ذلك من قبل؟ - هو الفتيات بين سن العاشرة والخامسة عشرة. لم يكن ذلك بسبب نضارة البشرة وتلك البهجة التي يتفجر بها الوجه، بل، أيضاً، بسبب تلك الطاقات التعبيرية التي تنفلت من كل جزء من أجزاء الجسد. كان التعبير معدباً الى حد إثارة الرغبة في التقليد.

اتخذ قراراً، يعلم أنه لن يلتزم به، ان يمتنع عن التدخين. كان يريد أن يؤكد هذه الرؤية الجديدة للعالم ويديمها، خاصة اكتشافه للحبوبة التي تتمتع بها الفتيات الصغيرات، لحركة الاعضاء المتصلة داخل الزبي الموحد. بوضوح أكبر رأى قنامة وركود الرجال والنساء تمدوا سن الثلاثين، أولئك الذين استهلكتهم هموم الحياة اليومية، والجلوس اللانهائي على مكاتب الوظيفة، وعدم ممارسة أي نشاط جسدي والتخمة. شعر أنه يقف بمعزل عن هؤلاء، فهو يمارس رياضة التجديف، والسير مسافات طويلة على الاقدام وممارسة الجنس دون قيود. وتوقف. لن يمارس الجنس بعد الآن. ولأول مرة يشعر بالفرح الحقيقي. أكد قراره بالامتناع عن التدخين، وهو، خلال ذلك، يشعر بعضوه متلاشياً، هلامياً.

قرر أن يذهب الى العمل سيراً على الاقدام، رغم أن ذلك سوف يؤدي الى وصوله متأخراً الى المكتب. ولكن ماذا سوف يحدث للعالم لو أنه ذهب الى العمل متأخراً ربع ساعة! سار الى كوبري الجلاء، اجتاز، وانحرف يساراً الى شارع الجبلاية. منذ متى لم يسر في هذا الشارع؟ يكاد التذكر يحمل الماضي واقعاً. أوراق الاشجار الدقيقة تغطي الرصيف. ذكره ذلك بالتبن الذي يبتنى في الاجران بعد استخلاص القمح من السنبال. وقع أقدامه على الرصيف يعيد بناء الماضي: ناديه!

هل كنا نعلم ونحن بنينا أحلامنا في الخمسينات أننا ستحول الى غصين وموسات في النصف الثاني من الستينات؟ عندما رأيت الضحكة في عينيك يا نادية تذكرتها في عبون الموسات يتلقفن زبائنهن على نواحي الشوارع؟ هل كانت تلك نبوءة؟ يستعيد الصورة: كان الوقت غروباً، وكان هبط أحد تلك الشوارع الاسكندنافية المتجهة الى البحر. على ناصية الشارع رأى المرأة واقفة تغني أغنية لا يذكرها. نظرت اليه. تلك النظرة الضاحكة. كانت نظرة تعرف. توقف مرتبكاً. اعتقد أنه يعرفها. ههنت شيئاً، فقال:

- وأسف. ذاكري ضميعة.

تفهقت، وللتوتين أنها موس. قالت:

- ومن مهم الذاكرة.

- وأمال اليه هو المهم؟

- والمهم حاجه تانيه. بس نكون جامده. عندك شقه؟

قال:

- «مع كل أسف ساكن في أوتيل».

هاتان العيان بضحكة التعرف فيها ظلنا في ذاكرته صورة جميلة، منفصلة عن المرأة. حتى رأى عيني نادية، رأى الضحكة التعرف فيها، ذلك الضوء الأسود، المتوج. ثم استعاد صورة من القاهرة القديمة، في فترة الخمسينات. كان يجلس في مقهى شعبي في ميدان القلعة، وكانت بداية الليل يحيط بالميدان. ثم تلك الصورة: الحلال وفي داخله نجمة، يطل من وراء إحدى المآذن. كان هلالاً دقيقاً وأنيقاً كأنه صورة في كتاب على أرضية محجلة. كان واضحاً إلى حد الزيف، ولكنه بدا له مسكوناً بحياة، أو ربما بطاقة أشبه بالمفاتيح. كانت الصورة حمية وخفيفة.

قال لصاحبه، الذي نسيه الآن، ان ذلك يشبه الصور في كتب الاطفال. وافق صاحبه بكلمة واحدة، صحيح، قال، او فعلاً. قال ايها، هنالك قوة تنبعث من هذه اللوحة، قوة الحنين.

استولى حنين جامع على ايها، شعر معه بقلبه يفرس. كان حنيناً ملتأماً إلى القاهرة القديمة - القورية، السيدة، الأزهر، الحسين، أم الغلام، بين القصرين، السكرية، الباطنية، قصر الشوق... إلى الحياة الاليفة، الحنونة فيها. ومعه اشتاق لنادية التي اختفت من حياته ولن يعرضها شيء، إلى ليالي رمضان في القرية. ثم أخذ الوجه المريق، القديم لمي الزمالك يتبدى ومعه شخص رسخوا في الذاكرة من صحافة الأربعينات. عاش النمط الأوروبي في البناء بزخارفه من أوراق العنب والاطفال السبان وكوييد بهمه، وجو الحجرات الواسعة، الممتدة، يستأثرها المخملية، ورائحة الاثاث القديم. الاثاث المصنوع من خشب الأرو والجوز، والأرضية الباركية. عاش ذلك بلوعة.

وفجأة، ودون أي سياق، برز وجه أمه صارماً، أبيض، مؤطراً بمندبيل وشعر أسودين. حينها سوداوان، واسعتان. تنظران شباب وتجمعات كثيرة مستقرة حولها، منذ زمن بعيد لم يتذكرها، فما الذي جاء بها صارمة، تحمل إليه اللوم والادانة.

سار في شارع البرازيل ودخل من باب البناية الكبير العتيق التي تقع الوكالة التي يعمل فيها، في دورها السابع. ضغط على الزر فأخذ المصعد القديم يهبط يبط. توقف بخبطة أحس بارتجاجها في ظهره، مستعيداً الاحساس ذاته عندما يهبط المصعد ثم يتوقف. فتح باب المصعد الخارجي، ثم دفق بابه الداخلي، ثم سمع صوت الحذاء النسائي قادماً نحوه من مدخل البناية. كان يعرف المرأة القادمة شكلاً، وقد دخلت في أحلام يقظته الجنسية في بعض الاحيان. يعرف أنها خبيرة تدليك. وأنها تأتي لانسان ما في الطابق العاشر من البناية. أبقى باب المصعد مفتوحاً إلى أن اقترت، فدعاها إلى الدخول. فهمت «ميرسي» ودخلت. تأمل الفتاة وهما عشوران داخل صندوق المصعد الضيق. كانت طويلة، عريضة الكتفين، لها شعر أشقر خفيف، مفرح في ضفيرة تدل على ظهرها، وقد انكشفت جبينها الواسع. كان لها أنف طويل، حاد، شفتها العليا قصيرة، ولعينيها الواسعتين لون أخضر، وحاجبان خفيفان جداً حتى لتكاد تكون بلا حاجبين، ولها ذقن طويلة، دقيقة النهاية، وفم بارز الشفتين كأنه قال لنوه: «وأننا اش عرفني!». العنق كان معجزة، طويل، مستقيم، مدوّ. وكانت تلبس بلوزة صفراء تعلق بالكشكش بخطين أسودين، وكانت تكشف عن مساحة واسعة من نحرها،

وظهرها، تاركة الكتفين عاريين. كانت لون البلوزة الاصفر بنسجم مع بياض بشرتها النقي المائل إلى سمره خفيفة. وكان الثديان كبيران، مكثوران، مرتفعان وسط الصدر الواسع.

كان وجهها يوحى بعري له طابع الفضيحة. رغب اياب بقوة أن يلمس كتفيها العاريين، أن يملأ يديه بلحمها الصلب، المدور، المتضلت. كان ملمس الكتفين في يديه، وكان الوجه الصامت قريباً جداً منه. قال:

- «السابع؟».

كانت تعلم أنه يعلم. قالت بدهشة:

- «نعم؟».

- «الدور؟».

- «عشرة».

كان توقه الى لمسها قد بلغ حد الجنون. قال:

- «انت خبيثة مساج. مش كده؟».

- «أيوه».

قال:

- «يمكن اسأل حضرتك سؤال؟».

قالت:

- «اتفضل».

قال:

- «انت بتعملي تدليك للناس. فيه حد بيدلكك؟ لا مؤاخذه، بس باين من صحتك،

يعني...».

قالت:

- «طباً فيه».

كان المصعد قد تجاوز الدور الذي يعمل فيه، فقالت:

- «مش نازل في السابع؟».

قال:

- «حاً اوصلك وانزل ثاني. الحديث معاكى لذيد».

قالت:

- «مرسي».

وهي تنهياً لمغادرة المصعد.





## الفصل الحادي عشر

كان الضيق واضحاً على وجه فهمي وهو يرفع الساعة بذراعه الممدودة وينادي:

- «زينب، تلفون.»

بدا وكأنه يريد ان يبعد الساعة عنه الى ابعد حد ممكن. لقد صدمته لهجة التكلم غير

المصرية.

جاءت زينب وقالت:

- «مين؟»

قال باشمزاز:

- «مش عارف.»

واحنى رأسه وواصل عمله. كان تركي على التلفون. دعاها للغداء، وسألها:

هل نجيء اليوم؟ قالت: لا. لا اليوم ولا الايام التالية. سألها عن السبب قالت:

- «مزاجي.»

وقبل ان يضيف تركي شيئاً آخر اعادت الساعة الى مكانها، وعادت الى مكتبها بحبة الرأس،

متعجلة، معلنة احتجاجها. بعد قليل دخل حمادة صالة المحررين. كان يحمل صحيفة اللوموند.

اقترب من زينب وطلب منها ان تترجم تعليقاً فيها. ثم انحنى واخذ يمس:

- «الله يخليك يا زينب تزوجي اليوم بدري. شفتي بقت مزبلة. روحي فيها شويه واستنفي.»

نظرت اليه بحدّة وقد بدت كأنها في سبيلها الى النهوض وضغطت يديها على المكتب وقالت:

- «انت قليل الادب.»

بدت الدهشة على وجهه، وازافت زينب:

- «بشتغل خدامه عند دين اهلك يا ابن الشرموطة!»

حاول ان يقول شيئاً ولكنها صرخت:

- «حل عني.»

قال:

- «طيب.»

وانسحب حاملاً صحيفة اللوموند التي نسي ان يقيها على مكتب زينب . كان يعلم أن أفضل وسيلة أمامه ، عندما تكون زينب في هذه الحالة ، أن ينسحب .

منذ أن علمت زينب - كان حدسا ثم تأكد لديها - ان ايباب يقيم في بيت منال عزمت ان يكون ايباب رجلها . ذهبت في صباح اليوم التالي الى بيت منال ودقت الجرس فلم يفتح أحد الباب . اتصلت بالهاتفون فلم يرد عليها أحد . كانت تعلم أنها هناك . امتناعها عن الرد على جرس الباب والهاتفون كان اجابة كافية . ثم ذهبت الى شقة ايباب وأقامت هناك .

كانت تعلم أنه سيمرود اليها من شقة لامة نظيفة ، فأخذت تبذل مجهوداً مضاعفاً للعناية بها لن يرض ايباب طويلاً مع هذه المرأة المصابة بالبرود الجنسي .

عندما عاد ايباب مصاباً بالعنة امتلا قلبها بالشفقة كان احساساً جديداً عليها ولكنه طرد كل انفعال آخر . ستكون له وحده طيلة حياتها . ايباب العنيد هو رجلها ، لن تتخل عنه ، ولن تعرف غيره . حاولت أن تفهمه ذلك ، ولكنه كان غارقاً في بؤسه ، فلم يصدقها . ثم دهمها البكاء . أحنت رأسها على المكتب وأخضت وجهها بكفيها وأخذت تنسج . كان كفافها يتزان . وقف فهمي بجوار مكتبها وقال :

« زينب . فيه ايه بالزينب ؟ »

كشفت كفيها عن وجه مبتل وقالت :

- « ماليش . »

قالت :

- « ماليش ازاي ؟ دا انت بتعيطي . فيه ايه ؟ حصل حاجة ؟ ممكن أساعدك في حاجة ؟ »

كلمتي . « مسحت دموعها باصابعها وابتست ، ثم قالت :

- « صدقتي بيكي حبا . »

- « زي الموت حبا ؟ »

قالت :

- « تمام . زي الموت حبا . ايباب متضايق شويه . انت عارف . لما أشوفه زعلان بشعراني عايزة

أموت . »

- « متضايق ليه ؟ »

قالت :

- « بعدين احكي لك . مسألة مش مهمة . »

- « ربنا يسهل . »

- « حيا اكلمه بالهاتفون دلوقتي . »

وبالفعل كلمته بالهاتفون وسأله عن مزاجه ، وقالت انها مشتاقة له ، وطلبت اليه الا يتأخر .



استأذن ايهاب في الساعة الحادية عشرة من المكتب. كان جائعاً للحياة والناس. سار عبر كوربي ابو العلا، وانحرف يميناً الى الكورنيش، ثم اتجه الى ميدان التحرير. كانت وجهته مقهى اسرا المواجه لسور الجامعة الامريكية. كان في طريقه الى المقهى يلتقط الفتاة بعينه من مسافة بعيدة ويظل يتابعها وهي تقترب حتى تصبح في مواجهته. يراها بقعة لونية من بعيد، تأخذ في التحدد والوضوح حتى تصبح امرأة. تتلطف وتتحاور العيون الاربعة، تبت رغبات بدائية خارج كل المواضع، ثم تنفصل.

كان يريد ان يجلس في الجزء الخلفي من المقهى حيث تجلس الموسسات الصغيرات. كن موسسات مبتدئات، وانصاف موسسات، ولم يكن يدهون الزبائن البهن. قرر ان يختار واحدة منهن ويجلس معها. كان يرغب في استعادة عالم قديم، عاش فيه، وبدا الآن بعيداً جداً. كان مشدوداً اليه بحنين جارف. اراد ان يستعيد ذلك الجو السري بمنطقة باب اللوق: الحجرات المفروشة المؤجرة، المؤجرات الاجنبيات والموسسات اليونانيات، العريفات منهن، والصغيرات المهثبات لأن يتحولن الى عشيقات، والعلاقات التي تقوم بين المستأجرين الطلبة، وصاحبة البنيون الصغير، والتي تكون علاقة عشق حقيقية من جانب السيدة الاجنبية. كان عالماً مليئاً بالوعود، وسرياً لا يعرفه اصدقاؤه القادمون من الرف. كان له رائعة روايت عن مصر كتبها اجانب، او مصريون اندمجوا في الجو الاوربي.

ولكنه بمجرد ان دخل المقهى رأى الشاب. التفت عيونها ورفع الشاب يده، فالتجه اليه ايهاب وصافحه. كان يجلس وحيداً قرب الشباك المطل على شارع رحمان وسور الجامعة الامريكية. جلس ايهاب الى مائدته وهو يشعر بالضيق.

كان ايهاب ينسى اسم الشاب باستمرار اذ ان اسمه ثلاثي من نوع احمد محفوظ محمد، او محمود حافظ محمد. وكان يعمل في جهاز المخابرات العامة، وكان ينه كل من يتعرف اليه من الادياب الى ذلك. ويشير الى انه يعمل في المجال الخارجي فقط وليست له علاقة بالامن الداخلي. لم يكن يرغب ان يظهر في المجتمع الادبي كعميل، ينقل اخبار الادياب الى الجهات الامنية. وفي الوقت ذاته كان يحل العديد من المشاكل الامنية التي تواجه الادياب. وقد لعب الشاب دوراً جاسوسياً هاماً، لم يكن واضحاً تماماً لا ايهاب، ولكن يقال انه دخل اسرائيل باعتباره يهودياً مصرياً واصبح من المقيمين لموشيه دايان، او شيئاً كهذا، وانه كتب مذكراته عن هذه الفترة، ويريد ان يقوم ادب ان يحولها الى سيناريو فيلم. وكان هذا الشاب مبهوراً بالجو الادبي، يعامل الادياب - خاصة من ينشرون منهم في الصحف الكبيرة - باحترام وتحرج كبيرين، وكان يتعامل مع ايهاب بمظهر احتفالي مبالغ فيه لسبب لم يكن ايهاب يعرفه. لم يكن ايهاب يعلم انه يشاع عنه في الجو الادبي انه ادب موهوب، واسع الثقافة، ويعيد عن ثروة المقاهي.

كان احساس الشاب بغضل ايهاب في الجلوس معه هو الذي دفعه لأن يكون مسلماً الى الحد الاقصى، كأنه يريد ان يدفع ثمن هذا التشریف. اما ايهاب فقد كان خائفاً ان يفقد فجأة ودون مبرر واضح هذه الخطوة، فلماذا كان خائفاً واستعداً لأن يرضي الشاب بكل الوسائل الممكنة.

~~قال ايهاب: انه سعيد لان يجلس معه على انفراد لانه لا يراه الاوسط بصورة كبيرة من الادياب~~

(واينسم ايحاب) والمريدين .

قال الشاب :

- «العفو . احنا تلاميذ - جادتك .»

مضى ايحاب يقول : ان معلوماته عنه تأتيه بشكل غير مباشر ، وهو يرغب كثيراً ان يسمعها بشكل مباشر عنه . وقال انه يفكر في كتابة رواية مغامرات قائمة على الجاسوسية ، ولكنه يحتاج الى مراجع اصلية .

واستدرك ايحاب ان اعمال الجاسوسية ، اذا كانت مبنية على فهم سياسي ناضج ، هي اعمال فدائية .

كان ايحاب مرتبكاً لحفاوة هذا الشاب به ، خاصة عندما بدا ، للحظة ، الوجه الآخر لشخصيته حين طلب من الجرسون ان يعد فئجان قهوة سادة وللاستاذ ايحاب من البن اللي انت عارفه . « وبالفعل جاءه الجرسون بفئجان قهوة فاخر . وشرح الشاب لايحاب انه يأتي بالبن من البيت بموجه بنفسه ، ويخافه من افخر اصناف البن .

قال الشاب :

- «دا شيء سيمدني جداً بجدد يعني .»

قال ايحاب :

- «بس لازم تسجيلات مستفيضة . تسجيلات عن ادق التفاصيل ، يمكن تستمر اربعين او خمسين ساعة .»

قال الشاب :

- «انا على اتم استعداد .»

قال ايحاب :

- «في البداية حا يكون حديث عام . بعدين التسجيلات حا تكون اسئلة على اجوبة حا اوجهها لك .»

استفاض الحديث . تحول تخرج الشاب الى حكايات طويلة مفصلة ، كما تحول ارتباك ايحاب الى اصفاء مركز مؤدب . قال الشاب انه منذ دخوله اسرائيل وهو يحمل حبوب سايبانايد .

قال ايحاب :

- «سايبانايد يعني ايه؟»

قال الشاب وهو يخرج علبة بلاستيكية صغيرة من جيبه ، من النوع الذي قد تعتقد ان في داخلها هدية ثمينة :

- «من دي .»

فتحها الشاب ورأى ايحاب حبواً بيضاء ، صغيرة جداً تناول ايحاب العلبة وقال :

- «دي بتعمل ايه؟»

قال الشاب :

وحياه واحده والواحد يموت خلال ثانية .

قال اياب :

- «ها سطر . ادعني حبتين .»

ابسم الشاب وقال :

- «عايز تتحر؟ دي خطيرة فعلاً ، في اقل من ثانية . . .»

قال اياب :

- «لا . اطمئن . عايز اموت شوية قسط .»

وحكى اياب عن قسط مائلة الحجم تقتحم وتهاجم كل شيء . قسط كالاسود قالها وضحك .

قال الشاب ان تلك الحبوب تخدم الغرض . واخرج ورقة وضع فيها حبتين وقدمها لاياب . طلب

اياب فنجان قهوة آخر ، فقال الشاب للجرسون :

- «من البن ايله .»

وجامت القهوة لاذعة ، غنية ، كما توقعها اياب . شربها واستأذن بالانصراف على ان يلتقيا مرة

اخرى ، يوم الجمعة ، في نفس الساعة .

عاد فلقي زينب تضع الطعام على المائدة ، كانت الشقة نظيفة ومضيئة . فلقد حدثت زينب

الاثر الذي خلفته شقة مثال في اياب . حدثت ان الة عميقة قد خلقها المكان فحاولت ان تجعل

من شقة اياب مكاناً مشابهاً . عانقها ، فاستجابت بلهفة ، وهمت ، ووجهها لصق وجهه :

- «فيه لك مفاجأة .»

- «وايه؟»

اخرجت من جيبيها زجاجة صغيرة جداً ، لها لون اخضر معتم ، وزجاجها من اردا الانواع

وقالت :

- «نقطة من دي مع القهوة تعمل المجايب .»

قال اياب :

- «جيتيها مين؟»

- «ومن فاطمة .»

- «فاطمة صديقتك؟»

- «حبيتي .»

قال :

- «نشرب قهوة بعد الفدا .»

«مش حاتم؟»

- «نشرب قهوة وننام .»

شربا البراندي وتغديا في صمت الى ان قالت زينب :

- «تخافنت البرح في القفل .»

وحكت له ما حدث بينها وبين حمادة . قالت ايها اب وقد اخذت الغيرة تخنفي . حتى كاد ان يصرخ :

- وكنت فاكّر علاقتك مع حمادة انتهت .

- «وانا كيان .»

قال ايها اب :

- «طيب؟»

قالت :

- «علشان كده رميت الجورنال في وشه .»

قال ايها اب :

- «معقول يطلب منك طلب زي دا وعلاقتك به متتهية؟ واضح انه بين أن وآخر بتحنوا

لبعض .»

قالت :

- «صدقي انه ما حصل .»

استولت عليه الرغبة في اهانة الذات . قال :

- «حتى لو حصل ، فدا حقل . مش معقول تعيبي راحة مع راجل عنين . بس كنت اتحنى

انه يكون شخص ثاني غير حمادة .»

قالت :

- «حبيبي بلاش تعذب نفسك . صدقي انه ما حصل .»

- «ايه هو اللي ما حصل؟»

- «اي من يوم ما شفتك ما عملتش علاقة مع حمادة او غيره . صدقي ، مش عارفه ليه انت

مصر على الاسئلة دي وعمل تعذيب نفسك؟ حبيبي علاقتنا تحت باختيارنا . ما فيهاش الزام . ولو

حصلت حاجة كنت قلت إلك . انا لك لوحدهك . فاهم؟»

كانت مقنعة تماماً ، ولكن الغيرة والالم الذي تسببه ، والرغبة في تعذيب الذات جعلته غير قادر

على التوقف . قال :

- «ايه اللي يمنع انه تقوم بينا علاقة باختيارنا ، وبين أن وآخر تعملي علاقة جنسية . انا

وسئال . . .»

قالت :

- «مش حا تصدقي؟»

قال :

- «خلينا موضوعين . علاقتك بيا قائمة على الشفقة . بسبب الشفقة جا تخنفي عني اي علاقة

مع رجل آخر . وانا بشكرك على الشفقة وعمل اخفاء علاقتك اللي هيه من حقل ، من حقل بدون

نقاش . ليس بالشفقة وحدها يعيش الانسان .»

اخذت زينب تيكي وهي تردد : «مش معقول ، مش معقول .» وامسكت بكأسها وشربته دفعة

واحدة . ومضى ايباب لانه لم يكن قادراً على التوقف او على المشاركة في المعايير :

- «انا لو كنت مكانك كنت تصرف بنفس الطريقة .»

قالت بصراخ :

- «ايهاب ، كفاية بقى . انت تعرف انه حب مش شفقة .»

قال :

- «لو سألتك سؤال ، تجاوبيني عليه بصراحة؟»

قالت وكأنها تخاطب نفسها :

- «مش معقول . انت مش معقول .»

قال :

- «بكرر : لو سألتك تجاوبيني بصراحة .»

قالت وهي تنتهد :

- «قول .»

- «صحيح حماد كان يضر بك وكنت بتستمتعي بالضرب؟»

قالت :

- «كلام غريب يا حبيبي . علاقتي بيه استمرت ثلث تيام ، ما لحقش يضريني فيها . وما لحقش

استمتع بالضرب .»

- «يعني بتستمتعي بالضرب .»

- «بعدين معاك؟»

- «انا آسف . انت حملت منه؟»

- «انا؟»

كان استكارها صادقاً . تأمل وجه زينب ، وقال لنفسه : «حماد كان يصفع هذا الوجه» ورأى شعرها يتزعم الصفعة . ولكن شيئاً ما في هذا الوجه يقول انه وجه لا يصفع . حدة ما ، قوة ومباشرة لا تسمح للبد بان تمتد اليه . ولكن الرغبة في تعذيب الذات استمرت . لم يعد قادراً على ابفاقها .

قال :

- «لكن . . .»

- «لكن ايه؟»

قال :

- «بصراحة مش حا اقدر انسى . . .»

فاكملت عنه :

- «يوم نقاية الصحفيين .»

- «بالضبط . .»

قالت :

- وما انا شرحت لك الظروف . ويرضه انا أسفة جداً ، جداً . كفاية حبيبي .

قال :

- «طيب . . .»

قاطعت وابتمت له ، ثم نهضت وقالت :

- «كفاية دلوقتي موقتاً ودلوقتي حا اعمل القهوة العظيمة .»

تبعتها الى المطبخ وسألها عن علاقتها بنال . قالت انها صديقتها . قال :

- «رغم كل شيء؟»

قالت وهي منصرفة الى تفريغ ما تبقى من طعام في الاطباق في صفيحة الزبالة وفي وضع

الاطباق في المجل :

- «يعرف انها بتهاجني في كل مكان . فيه عند نال مشكلة ما بتعرفها انت ولا هنه . نال

بتخترع حكايات وتتصدقها .»

قال ايهاب :

- «كيان شوية حا تقولي عليها ماناخوليا .»

فحككت زينب وقالت :

- «ماغية ماناخوليا فعلاً .»

قال ايهاب فجأة وهما يشربان القهوة :

- «شاعر ان المشكلة انتهت .»

- «مشكلة ايه؟»

قال :

- «المشكلة اللي كانت مضايقتني . شاعر اني ممكن امارس الجنس .»

قالت زينب بصوت تهريجي صاخب :

- «مبروك ، مبروك .»

قال بصوت متردد :

- «وعلى كل حال مش متأكد .»

قرصت خده ومالت عليه بتلك الانوثة الفاجرة وهي تقبل نحره ورقبته وتهمس :

- «والله تكذب الغطاس .»

اسرع ايهاب في التمري وحاول ان يأخذها وهي لم تتم بعد خلع ملابسها ، فامسكت بكتفيه

وقالت :

- «حيلك ، حيلك ، الدنيا ما طارثشي .»

تخلعت منه وواصلت خلع ملابسها . قال ايهاب بلهجة تهريجية :

- «وش قادر اصبر .»



وتعانقا في السرير. انفصل ايهاب فجأة ونهض. اشعل سيجارة وجلس على طرف السرير  
نتم:

- «ما فيش فابده..»

قالت:

- «احنا لسه ما ابتدينا..»

قال وهو ينهض ويتمشى عارياً في الحجرة:

- «ما فيش فابده. ميت..»

قالت:

- «لا. فيه. تعالى مدد جنبي..»

وكانت معاناة حقيقية بذلت فيها زينب جهداً خارقاً، وحاولت كل اساليب الاثارة دون نتيجة.  
في نهاية الامر غمد بجوارها وهو يغطي عينيه بساعده وقال وكأنه يحكي خيراً:

- «المصيبة ان الرغبة موجودة، وانا زي ما كنت من قبل. احاول اعمل الجنس الاقيه ميت،  
حتى جلده وانا مش واخذ بالي. غريب جداً. ما عادشي فيه علاقة بين الرغبة وبينه..»

قالت زينب:

- «ما تضايقتي نفسك. داشي موكت..»

ضحك وقال:

- «شدة وتزول، كنت عابزة تقولي؟»

قالت:

- «فعللاً..»

انطلق ايهاب يضحك بهستيرية، وهو يحني جسده ويردد: «شدة وحا تزول، شدة وحا  
تزول...» قالت:

- «ايه اللي بيضحكك؟»

قال وهو مستمر في ضحكة المنشنج:

- «شدة وحا تزول..»

كان الضحك يمزج جسد زينب، ولكنها سيطرت على نفسها. كانت تعلم ان مشاركة ايهاب في  
ضحكه تعني القبول بهزيمته. قالت:

- «بطل ضحك ويوسي..»

الفت اليها وقال:

- «وانا فعللاً مش فاهمك، قدامك فرصة تمارسي جنس مع راجل فحل، ومصره على تكريس

نفسك لواحد مخفي..»

قالت:

- «انت مش مخفي..»

قال:

- «وش مهم الاساء. غمي، عني مش دي المشكلة. المشكلة هيه الخيار المباب اللي اخترتيه. هوه دا اللي مختري.»

قالت:

- «وانا اخترت الانسان اللي بحبه.»

قال:

- «ونمشي عالزيتون والجينة. مش كده؟ اسمعي. انا بكلمك كلام جد، مش بهزر، قومي وروحي لحماه، وغليه يسطك، وارجمي للحب الجاف، المقدد.»  
انفجرت بالبكاء.. ثم استدارت ونامت على وجهها. دفنت وجهها في الوسادة واخذت تنسج.  
راقبها ايهاب بعياد بارد. لاحظ اهتزاز الكتفين، والرأس يرتفع وينخفض فوق الوسادة، راقب عظمي الكتفين وقد برزتا، وشدنا معها الجلد. كانت، بالنسبة له، جسداً منحرجاً في وضع مريح، ولكنه هو عاجز عن الاستفادة من ذلك. يكاد يخنق بسبب فقدان الاتصال بين رغبته وانتعاض عضوه.  
كان ذلك مقبلاً كذلك المقابل التي كان يشارك فيها عندما كان طالباً في المدرسة الثانوية.

قال بمرود:

- «كفاية يا زينب.»

رفعت وجهها المبلل إليه وقالت:

- «انت بقيت انسان بلا عواطف.»

- «صحيح.»

قالت بنبرة اشد حدة:

- «وبدون ذوق.»

ضمها اليه وقال:

- «وانا انسان ملهم.»



اصرت زينب ان يذهب ايهاب الى مواعده مع منال في بيت هنه. قالت:

- «ويمكن ربنا يفلح شرك.»

قال:

- «وانت؟»

قالت:

- «وحا استنك هنا.»

واشارت بسبابتها الى حيث تقف في حجرة النوم. ادهش ايهاب ان زينب ابدت اهتماماً خاصاً بمظهره. قالت ان عليه ان يخلق وينتحم. اصرت عليه ان يرتدي بذلته الصيفية وكرافته وقميص.

قال:

- «كله الا الكرافته.»

قالت بشقاوة طفلة :

- «بتحليك شيك . بتحليك .»

قال :

.. «عايزة تحليني ليه؟»

قالت :

- «علشان العروسة .»

وانطلقت في ضحك انتقلت عدواه له . قال :

- «انت مهرجه .»

قالت بطفولة :

- «والنبي والنبي !»

قال :

- «حاضر .»

ثم تبين انه يشارك في تمثيلية مضحكة ، وان زينب هي التي تمسك بكل الخيوط . جلس على الكنبه الاسطمنيل واضعاً ساقاً فوق ساق وقال :

- «مش رايح . انتِ ودين النبي مهرجه . عايزة تسلي في خلق الله . ايه اللي يودييني؟»

قالت :

- «تشوف عايزين ايه؟»

- «مين؟»

- «هنيه وشركاهها .»

واستدركت :

- «هنيه طبعاً مش فاهمه حاجه . كل اللي عايزاه انها تبعدك عن الشرموطه زينب ، وما فيش غير الحل التقليدي : الجواز . لو ما رحتش حا تحصل ارتباكات ، حا يقولوا هرب ، او زينب مننته . فاهم عليا؟ فيه حاجات معلقة ضروري تنهيها النهار دا .»

كانت صوره الموقف في خياله ، وهو في طريقه الى بيت هنيه ، ان السهره سوف تستنفذ نفسها بسرعة ، بسبب تخرجه وارتباك نال . ولكن نال تصرف بشكل لم يتوقعه . اذ بمجرد دخوله اسرعت نحوه شبه راكضه ، وجنلنها القصيره ترتفع وتندور لتصبح كالطبق ، كاشفه عن ساقين قويتين ، واذا بها تضمه وتقبله على خده ، وتهب بذلك الصوت الطفلي ، المنهد ، المنغم ، المخطوط : «ايهاب» فيقبل خدها ، الذي تدهش ايهاب نعمته ويقول :

- «اهلاً نال .»

وهنيه تنسم تلك الابسامة التواطئه ، المشفقه على العاشقين ، وتحاول في الوقت ذاته ان تخفف الفتنه مع ايهاب ، لتتيح للعاشقين فرصه الاقتراب الى اقصى حد . قالت له هنيه :

- «انت متشيك النهار دا .»

لعبة على حدود البذاءة . تستجيب مثال فتقرب من ايهاب وتضع رأسها على طرف كتفه . وكانت الصينية فوقها الكؤوس وجردل الثلج وزجاجة البراندي والماء موضوعة فوق الطرابيزة امام الضيفين . تدخل هنية المطبخ وتأتي بإطبق فيها شرائح الليمون والجزر والخيار . قال ايهاب لنفسه :  
« كان يجب ان يكون اساهيل حاضراً ، فانا ضائع بين المراتين ، ووسط هذه المودة والتلميح بالبذاءة تخفي الحقيقة الوحيدة : عَيْن وامرأة مصابة بالبرود الجنسي . »

قال ايهاب :

- « فين ابو الساع ؟ »

قالت هنية :

- « زمانه جاي . »

ثم أضافت وهي تمد الكؤوس :

- « جاين كلهم مصطفى وتفيده وهدى وخطيبها وفهمي . عابزين نحفل بنجاتك . »

قالت مثال :

- « بس نجاته ؟ »

قالت هنية :

- « ويجب عظيم . انا متأكدة انه حايته بجواز . »

قالت هنية عبارتها الاخيرة بتردد ، كأنها أرغمت على قولها ، او كأنها تسأول . حاول ايهاب ان ينفذ الى مقصدها ، الذي بدا خارج سياق الموقف ، فلم يستطع . بعد قليل قال لنفسه : « انني اضخم ردود فعلي . نبرة صوته المتريدة كانت بسبب انحنائها وهي تضع الثلج في الكؤوس . » وتذكر باعجاب صدق حدس زينب . كانت تعلم ان هذه السهرة احتفال لما تصوره انقطاعاً لعلاقته بزينب . كانت تعلم ذلك وتعلم أيضاً ان ايهاب سوف يعود ليؤكد انها ملجأه الوحيد .

ما هي نهاية هذه المهزلة ؟ الوجنة التي تضغط على كتفه ، وهذه الالفة الودية ، وهنية حارسة الماشقين ؟ وهو يشعر بعنائه تفكك ببطء ، خيط اثاره يبدأ من الكتف الذي يلامس الوجنة الى مكنن التوتر المجنون . أياخذها هنا ، في التروال اللحظة ، ويعلم الانتصار على عنائين ؟

قالت هنية :

- « يا اولاد خدوا راحتكو . »

وغادرتها فقال ايهاب :

- « مش فاهم . ايه يعني ؟ خدوا راحتكو ؟ »

قالت مثال :

- « يعني نبوس بعض . »

وتضحك . يتكهرب الجو بالحرج والرغبة . ترفع وجهها اليه . يطالع تلك النظرة الشاسعة البياض ، يلعبته الصفراء ، البلولة ، والسواد دائرتان مصمتتان ، عيناوان ، تنفتح تلك النظرة الجريحة ، الراجية ، المعذبة على صرخة توسل ، يلمس جبينها بشفتيه . لسمته ، واحس بالرغبة تغوص

في الاحشاء، شعر انه محرر من عتاته، فقال وقيل وجتها ونفها، ثم ضغط وجهها على صدره،  
فهمست:

- «كفاية .»

يهمس وهو يلهمت:

- «حييتي .»

تقول:

- «كفاية يا ايها .»

- «وليه؟»

تقول:

- «مش قادره .»

- «مش قادره . . ايه يعني؟»

تهمس بنظرة حواء قريبة من عينيه:

- «عايزاك .»

- «جنس .؟»

- «عايزاك جداً، جداً .»

انفها شفاف، والشفتان متفرجتان قليلاً تعبران عن حزن، وهي تلهث قليلاً وعرق خفيف نبت  
فوق حاجبيها.

تموه:

- «كفاية . . حا التجهن .»

- «اشمعي دلوقتي؟»

- «مش عارفه .»

قال:

- «تعالى نروح عندك البيت .»

- «مش معقول .»

- «وليه؟»

- «مستحيل .»

دفمها عنه بخشونة، ونهض واسرع الى الباب . فتحة وخرج . تبعه صوتها مبجوحاً:

- «ايها! تجنت؟»

في الخارج كان ممتلئاً بحب زينب . في اطار من الحنان وهي جالسة، جادة، عينها على الباب  
في انتظار عودته .

لم تكن زينب في البيت . كان ذلك مستحيلاً . عليها ان توجد . دار في الشقة بين الصلاة  
والصالون، في حجرة النوم والمطبخ، خرج الى الشرفة . زينب غير موجودة . على الشقة ان تفتق عن

زينب، عليها ان تثبت من هذا الفراغ وتتجسد فيه . لا يمكن ان تهجر ايهاب الهش، العنبر، المعرض لكل المخاطر. هل ذهبت لتشتري شيئاً وتعود، لتحضر كتاباً من بيتها وتعود؟ خاطبها قتلاً: «من أجلك تخليت عن رجولتي التي اثارها مثال، والسهرة التي اعدت خصيصاً لي، تركت مثال في ورطة، وهنية ودهشتها المجروحة واسماعيل وفهمي ووليد ونوال وتفيدة - تفيدة الرائعة - ومصطفى وهدي وما اسمه . . من أجلك عدت عني، اغضب اصدقائه، من أجلك . . .»

الكتبة الاسطيمبولي التي جلس عليها طرده لم يكن قادراً على الجلوس . غوايات العالم تمد له الف ذراع . الحفلة المقامة على شرفه، اصدقاؤه الذين هجرهم، اماكن كثيرة بدت مبهجة . . . كلها جعلت وجوده في شفته جحيماً . الشقة تطرده الى خارجها، لا تطيق وجوده المشتت بين اغواءات لا نهائية، متناوية الجاذبية . ولكن عناداً يقاوم العالم كله قد استولى عليه : سوف انتظر زينب .

كان غياب زينب شيئاً اشبه بطلوع الشمس من الغرب، اختلالاً غير منطقي في قوانين الطبيعة . اخذ يتمشى في الشقة، يذرعها ابتداء من الباب الخارجي، مروراً بالصالة، وبالممر الفاصل بين الحمام وحجرة النوم، الى المطبخ . مسيرة مليئة بالتعرجات والمنحنيات . ولكنها سيطرت على حركة جسده . طوعته . كأنها تأمره بالمسير .

كانت زينب - في مسيرته - صورة لتكران الجميل، تكون لصيقة به عندما يكون وحشاً جنسياً، ولكنها تهجره كائنسان . يزيد الفكرة ايضاحاً: لن تحبه الا اذا انحط الى مستوى الفريزة، الا حين يفقد جوهره الانساني . الانسان وحده هو اعلاء الفريزة وليس الفريزة ذاتها . هذه هي الحضارة . . . ولكن زينب ترد، تحكي عن السنة التي امتنعت فيها عن ممارسة الجنس، عن حيرتها، هل تقترب او تبعد ان اقترت فهي تمنحه من كتابة الرواية، وان ابتعدت فهي تهجره لانها لا تريد الا الجنس . يتذكر بكاءها هذا اليوم فيمثل قلبه بالحنان والحب ولكن اين ذهبت؟ اين يمكن ان تكون قد ذهبت؟

وفجأة، دون تصميم سابق، رأى نفسه يغادر الشقة، تاركاً انوارها مضادة . هبط السلم دون انتظار المصعد، وعبر الميدان الى شارع الدقي، الذي بدا خالياً واسعاً، حتى انتهى الى حديقة الارومان، تلك الكتلة المعتمنة من الشجر التي تكتسب طبيعة غريبة في الليل، تفقد طابعها الاصطناعي لتصبح طبيعة عذراء مشحونة بكل الاحتمالات غير المتوقعة . لماذا لا يفتحونها بالليل؟ يدور حول الجزء الموصل الى شارع الجزيرة فيشعر برائع متخيلة - اشجار الكينا والصنوبر والصبار وحديقة الزهور - ثم يمتد شارع الجزيرة خالياً . السيارة قائمة مندفعة بهوج، تحت اضافته الشبحية . يجازف بعبوره ويصل الى كوبري الجامعة . النيل اسود صامت، يعكس جميع الاضواء التي تمتد على جانبيه، ويحتفظ بها آسنة، مترججة، كأنها سر قديم .

من على الكوبري تبين له ان زينب ليست في شقتها . رغم هذا واصل سيره . الحقائق المطفأة الانوار التي تقع على يساره تحمل ذكرى امرأة اختل بها ليلاً . باب البناية التي تقطنها زينب معتم الضوء، مهجور . دخله كما يدخل مكاناً غريباً، مهجوراً . البناية صامتة . صعد الى شقتها، دق الجرس وانتظر . لا يستطيع ان يثق جرساً طويلاً . يعلم انه حين يفعل ذلك فسوف تفتح بعض

الابواب ، وتطل رؤوس تقول له انه لا يوجد احد في الداخل . وهو يعلم ان زينب غير موجودة . ولكنه استمر يقف امام الباب في انتظار ان تحدث المصبرة .

ثم بدأ الملل يتسرب اليه من هذه الوقفة . كان يريد دراما ذات ايقاع سريع ، وهذا الانتظار يقتله . اتجه نحو المصعد . كان يصغي بظهوره ، متظراً انفتاح الباب وقولها : « كنت نائمة » . قبل ان يضطط على زر المصعد استدار وعاد الى باب الشقة . قرض واخذ يبحث عن اوراق تحته . كان يريد ان يجد ورقة تركها حامده بأمرها فيها ان تسرع الى شقته ، لقي الورقة ولكنها كانت تحمل توقيع فاطمة . كانت الورقة تقول : « نمر للمرأة المليون ولا نجدك . اين انت يا زيزي النذله ؟ »

ارتفعت زينب في نظره . فاطمة تبحث عنها بكل هذه الملهفة ؟ فاطمة اجل النساء . . ماذا . ؟ هي هنالك اذا ؟ خطر له ان يتجه الى بيت فاطمة . سيجد فاطمة وحيدة . ولكن ما معنى « نمر » . ولا نجدك ؟ من كان معها ؟ ام هي صبة تعظيم ؟ وكيف يكون موقفه لو ان مثال هي التي فتحت الباب ؟ يبحث عن اوراق اخرى . هنالك ورقة يستطيع ان يراها ولكنه لن يتمكن من اخراجها . استعمل قلم الحبر لجلديها ولكنه لم يستطيع ادخاله تحت عقب الباب . في هذه الورقة يكمن سر . حاول ان يخرجها بالفتاح . لامسها فابعداها .

اكتشف انه رغم البرد فقد ابتلت ملابسه الداخلية بالعرق . نهض واتجه الى المصعد .

## الفصل الثاني عشر

الساعة تشير الى الثانية عشرة، منتصف الليل. كيف حدث هذا؟ ومتى؟ هنالك خطأ ما. السابعة والنصف عند هنية. الثامنة والنصف في البيت، ثمينة نصف ساعة، تسعة، الى بيت زينب ثلاث ساعة.. متى، اذًا، أسرعت الساعة بالدوران وابتلعت ساعتين ونصف؟ كانت الساعة تشير الى الثانية عشرة ودقيقتين. من المؤكد ان زينب جالسة الآن على الكتبة الاسطمبرلي تنتظر، جالسة، مستقيمة الجذع، عيناها تصغيان الى كل حركة وراء باب الشقة.. ومع كل صوت بطراً سؤال: هو؟ وعندما يدخل ستقول ساخرة:

«رجعت بدري.»

يقول

«بدري جداً.»

يضحكي لما ما حدث دون تفاصيل كثيرة. سوف تكون منشوقة للتفاصيل ولكنه لن يعطيها ايهاا. يسألها:

«وانت كنت فين؟»

لن تقول انها كانت عارية، منبطحة على ظهرها، يعلوها رجل عرقان لاهث. ستقول:

«كنت في البيت»

يقول:

«وانا لسه جاي من هناك.»

تقول:

«وما انا جاية لك في الكلام.»

تقول ذلك بايقاع من يواصل حديثاً انقطع. ثم تضيف رواية حكاية. مادامت زينب فسوف تروي اكفوية مضعة. الالم والغيرة يخفانه وهو يقول:

«زينب. انا لا الومك. من حقك ان تمارسي الجنس. الحب، هذا الحب الذي يقتلني.

الحب وحده لا يكتفي. ولكن، الا نستطيعين فعل ذلك بشكل لائق؟»

سوف تقول، وهي شاردة العينين، انها تفعل ما تفعله من أجله باختيارها. لا احد يفحصها



عليه، عليه ان يصدقها، لأن لا شيء يدعوها للكذب. هل سبكي؟ يقول:

- «اعرف. بس ارجوك ان تغذي طلباً واحداً.»

- «ايه؟»

يقول:

- «تستحي قبل ما تدخل المرير.»

ضربة موجعة. ضربة معلم.

ولكن زينب لم تكن في البيت. اتخذ قرارات خرقاء يعلم انه لن ينفذها: سينتزع المفتاح من يدها ويطردها، يصرخ: «لن اسمح لك ان تدنسي هذا البيت بعد الآن. لغاية هنا كفاية.» ثم دامه الضحك عندما رأى نفسه يقف كيوسف وهي وهو يصرخ صرخاته المعهودة، براق العينين، مرتعشاً، جمهوري الصوت اخف: «اخرجي يا مارة الكل يا مزبلة، حسبك ملاكاً نزل علي من السماء واذا انت فاجرة، مجرمة...» وتسلسلت عبارات ابو حجاج: «شرف البنت زي عود الكبريت، ما يولعني الا مره واحده...»

في حالة التوزع بين الضحك والغيرة والغضب كان مشلولاً عن الحركة، او اتخاذ قرار، ثم استولت عليه الغيرة. واخذ يصيح قضيه ضد زينب، قضية منطقية، لا تستطيع ابداً ان تجد فيها ثغرة تنفذ منها.

لم يجلس. واصل مسيرته المتلهفة، المتعجّلة من باب الشقة الى باب المطبخ. السير يعينه على اقامة قضيه ضد زينب. عندما تسرع الافكار يسرع خطوه، ويتوقف حين تتوقف متظرة، مشحونة بتساؤل: وماذا بعد؟

بدأت الشقة مهجورة، وكان يشعر ان مسيرته مشروع خروج منها للعودة بزينب وادخالها قصص الاتهام. كان سؤال بطراً ويختفي خلال تلك المسيرة: «باي حق اطلب اليها ان تخلص لي، انا الذي تخليت عنها المرة بعد المرة، ومنذ فترة قصيرة قضيت ثلاثة ايام مع فتاة أخرى؟» ولكن التسلسل المنطقي لافكاره كان في كل مرة يزيح هذا السؤال جانباً. ولكن مجهوداً آخر كان يبذله للرد على هذا السؤال في الوقت نفسه الذي كان يقيم فيه ذلك البناء المنطقي الشامخ ضد زينب. كانت الاجابة: «للصحة منطق وللمرض منطق. هل تتصورين اني سأهجر لو كنت مصابة بمرض خطير؟»

نظر الى ساعته. كانت تشير الى الثانية وخمسة واربعين دقيقة. ها هو الزمن يطير. ذلك البطء الحائق. نصف ساعة فقط قد مرت على مسيرته التي بدا له انها استغرقت زمناً طويلاً. استولى عليه حتى عاجز بسبب نية الزمن السيئة. شعر بالزمن يريد ان يسجنه في تلك اللحظة المستحيلة. ان يؤيده في هذا الانتظار غير المجدي.

اشعل سيجارة وقرر ان يجلس قليلاً اختار الكنية الاسطيمبولي. كان ابقاع المشي ما يزال في ساقه. عندما انتهى من تدخين سيجارته، وورغته في سيجارة أخرى تلج عليه، حاول النهوض فاحس بتصلب في الجزء الاسفل من العمود الفقري وفي ساقه. استرخى واشعل سيجارة اخرى. لم يتدرج الى النوم، بل سقط فيه بما يشبه الاغواء، والسيجارة ما تزال مشتعلة. تدرجرت

السجارة وسقطت، واستهلكت نفسها على الأرضية الباركية الملمعة، الزلقة، مخلفة ندبة سوداء في الخشب وجزءاً متفحماً من الفلتر.

كان يشعر، خلال نموه الذي كان بلا احكام . بجرس الباب لا يكف عن الرنين، ولكنه تصوره جرساً آخر يرن بلا سبب مفهوم . كما كان يشعر بحضور محايد يملأ الشقة ويقرر مجموعة من الحقائق الرسمية المضجرة كأنها ينلو تقارير اقسام المحاسبة، وكان ذلك جزءاً من سياق يضمه بين قوسين، خارج ما يدور حوله، لكونه مجرد منهم . كان ذلك يشبه التحقيق امام مباحث امن الدولة . وكان ذلك قاسياً جداً على طبيعة اعتادت ان تواجه كل ما يحدث امامها في اطار ذلك الفوضى الانفعالي الودود . شعر انهم يحسون باشياء عنه سوف تقرر مصيره .

اخذت الاصوات تنضح . شيء شبيه بهذا كان يقال دون ان يكون له الدلالة التي نوحى بها الكلمات:

- «نايم .»

- «وكان مستنفي .»

- «يا مجرم . او يا مجرمة؟»

- «يا حبيبي .»

وكان للاصوات البيروقراطية تلك الخشوية، الهادئة الجرس، الخففاء، التي تخفي توتراً من نوع ما : «دعنا نتنهي من كل هذه السخافات بسرعة حتى نباشر مهامنا الحقيقية» وكأنه مسؤول عن شيء حدث منذ زمن بعيد، وقد جاء زمن الحسم . لم يكن هو الفاعل، لم يكن قد ولد بعد، ولكن قانوناً متصلياً على البشر، ناطقاً باسم المصالح العليا هو الذي يحكم حكماً لا راد له . ثم ذلك الملمس الساخن الطري العابق برائحة البراندي على شفتيه، وذلك الصوت الملول، التفتي، البارد يشيع في الجوارح . مد ذراعه واحاط بالعنق، مثبتاً الشفتين على شفتيه، وهو ما يزال مغمض العينين . وعندما فتح عينيه رأها . وبعد برهة من الاختلاط واستدعاء الاسماء قال، وهو يقف، وذراعه تضم زينب:

- «فاطمة .»

صانحها وقال:

- «الساعة كام؟»

قالت فاطمة وهي تنظر في ساعة يدها:

- «ثلاثة . الساعة كام يعني امشي رويحي .»

قال بلسان ثقيل:

- «لا .»

ثم تمالمك نفسه وقال:

- «انت عارفه اني عايز اقول عكس كده . كنتو فين؟»

قالت فاطمة وهي تضحك: «كانت لعبة استغاية . امر عليها في بيتها واترك لها ورقة، فاعود ليبي فاجدها جاءت وتركت لي ورقة، فاذهب الى بيتها وتذهب الى بيتي وهكذا . كيف كانت صهرتك؟ قال انه لم يهرج عادل الى البيت في الساعة الثامنة»

كان وجه زينب مذهولاً ، مستكراً . تبادلت نظرة نواظئ مع فاطمة ثم قالت :  
- «ليه؟»

قال :

- «شفتها تمثلية سخيفة فمشت .»

- «سابوك تحي؟»

قال :

- «هربت .»

تبادلنا النظرات وفهقنا . قال :

- «وانتو رحتو فين؟»

قالت زينب :

- «لفينا الدنيا كلها أولاً .»

قال :

- «القهوة حبيبي الاول . اتعمدي يا فاطمة.»

- «مش الوقت متأخر؟»

قال :

- «لا ، تنامي بعد مانسهر انت وزينب على السرير جوه واتا انا وحيداً هنا على الصوفا .»

كانت المماثلة مقصوده . قالت :

- «ما ينفعني . لازم واحد وواحد.»

قال :

- «حا نعمل ايه ما دام فيه راجل وامراتين؟»

قالت :

- «نعمل يانصيب عليك .»

- «ليه ما تحلووني انا اختار .»

قالت :

- «حاتختار زينب .»

قال :

- «استعجلي .»

فضحكت ضحكة المضيئة ، الواثقة من نفسها وصمتت ، ربما لأنها سمعت خطوات زينب قادمة . عندما دخلت زينب قالت لها فاطمة :

- «اياب عايزني انا ام هنا .»

قالت زينب :

- «طيباً حا تنامي هنا .»

قالت فاطمة :

- «قلنا مين حيا بنام مع مين، قلت نلعب عليه زهر».

قالت زينب:

- «فكره».

ضحكت، وهي تضع صينية القهوة على الطايريزة الفورمايكا المنخفضة، واقترعت من ايهاب وعانقته كان لسانها في فمه ورائحته البراندي النفاذة تبعث من فمها. قالت وهي تنبث فمها:

- «حيا بنام في حضني».

قالت فاطمة:

- «رجعت في كلامك؟»

قال:

- «ايه رأيك يا زينب؟»

قالت:

- «سمعه».

فاغرقت فاطمة في الضحك.

يتذكر ايهاب فيما بعد، تلك النظرة السريعة التي تبادلتها الاثنان عندما قالت فاطمة: «قلت نلعب عليه بالزهر». كانت نظرة عدم تصديق على وجه زينب. قابلتها ابتسامة لانكاد تلحظ على وجه فاطمة. ثم رفت جفونها برموشها الكثيفة، كان واضحاً انها تعني: «فهمت».

قال ايهاب لفاطمة:

- «ايه حكاية منال؟»

- «ما لها؟»

- «وما انت عارفه».

قالت ان منال انسانة بسيطة، ساذجة، وليس لها خبرة بالرجال.

قال:

- «ابداً؟»

قالت:

- «ابداً».

- «مش معقول».

قالت ان منال ما تزال عذراء. قال:

- «مش معقول».

قالت:

- «زي ما يقول لك».

كانت زينب تجلس على الكتبة الاسطمبرلي، تلامس طرفها بمؤخرتها، رأسها يلامس اهل المسند، وساقها ممدودتان باستقامة مكونة مثلثين مع الارض، ناتئة النظرة، كأن ما يدور حولها لا علاقة لها به. قالت فاطمة ان منال كانت تعتقد انه سوف ينقذها. قال:

- ومن ايه؟

قالت:

- «تعالج خوفها من الجنس وتفتح قدامها عالم الرجال». عينا فاطمة المقيتات بنار سوداء، متموجة، اشعلتا دم ايهاب، في فترات الصمت يحاول ان يتأملها فتصدده العيان وذلك الاشعاع الذي يفيض به الجسد. خلال ذلك كانت زينب تشوه تصيح قلعة متطفنة. ثم يتذكر مقهوراً انها قسمته.

نظرت اليه زينب نظرة جانبية وقالت:

- «حا تتجنن على فاطمة».

قالتها بعياد وكأنها تقرر حقيقة لا اهمية لها، ولكن عينيها ظلتا مركزتين على وجهه. قال:

- «صحيح».

قالت:

- «قوموا ناموا مع بعض».

وهي تنظر في عينية مباشرة، وعلى وجهها تعبير من القى سؤالاً ويتنظر الاجابة عليه. تنفس

ايهاب بعمق وقال:

- «ولا».

ضحكت فاطمة وقالت:

- «وانا؟ ما ليش رأي؟»

كانت عبارتها مبرطاً في الموقف المتر، فظلت المواجهة بين زينب وايهاب خاصة بها. قالت

زينب وهي تبعد عينيها عن وجه ايهاب:

- «ايهاب بتاعي. ما حدش يقدر يقرب منه».

يعرف ايهاب انه دخل منطقة خطيرة، تقوده فيها امرأتان تملكان القوة والعنف الداخلي. يشعر بعد السكن الحاد يلامس عنقه. لن يستطيع ان يمتلك فاطمة في جو التريص والحذر هذا حيث اصاف الجمل التي تقال تخفي وراها عنفاً وحسناً. والاثنان محصتان، لا شيء ينال منها لأن هلمشها من الحرية يتسع وقدرة على الدفاع عن كل اهتمام. هو وحده القابل للطمن. عليه ان يخرج من حق الزجاجة الى ارض يستطيع ان يتحرك فيها دون خوف.

بحث عن فترة صمت، تكفي لبداية موقف جديد، ثم نهض وقيل زينب على شفتيها، وقال:

- «الموضوع بقى شائك».

وضحك. رفعت اليه زينب عيني العاشقة الشاكيتين وقالت:

- «بوسة كبيرة».

وانزلت لسانها متفتحاً، سريعاً، ناعماً في داخل فمه، ثم ابعدت رأسها وتنهدت وقالت:

- «حبيبي».

كانت فاطمة تراقبها بعياد من يقول: «وانا مالي؟» وتأكيذاً لذلك تثامت اشارت زينب

لفضلها وقالت:

- واقعد هنا .

قال :

- وتقبل عليك .

وعاود الجلوس في مكانه كان الاستسلام لرغبة زينب ، شعر ايهاب ، في الجلوس في حضنها يعني تحويله الى طفل امام المرأتين .

قال ايهاب :

- وتعرفوا ايه هيه ازمني الحقيقية ؟

قالت زينب :

- وما فيش عندك ازمه .

قَدَّر لها محاولة اخفاء عاره . قال :

- ولا يا زينب فيه . ازمني هيه الحياة في بلد رئيسها السادات .

قرأ الدهشة لهذه النقطة المفاجئة ، في وجهيهما ، فقال : ان تفاهته لا تجعلنا نشعر حتى انه عدو . هذا هو القهر الحقيقي : ان يكون عدونا تافهاً . اسمعوه يقول : «مش عايزين فلسفة . ما خرب بيوتنا غير الفلسفة . » عندما يتحدث رئيس جمهورية بهذا المنطق فكيف نحاربه ؟

قالت زينب :

- «نحاربه لانه يملك سلطة القمع .»

قال ايهاب : صحيح . حتى نفهميني ، تصوري ان اغشى طالب في الفصل ، اضحكة المدرسة ، الذي يضرب به الجميع على قفاه ، والذي كلما رأته تشار ساديتك ، تصوري هذا الطالب وقد امتلك كل اجهزة القمع سلطة كلية ، وقد ازداد غباؤه . في هذه الحالة لن يحتج احد على القمع . بل على ثقافة قاممه . الاحساس العميق بالمهانة سوف يكون هو الشعور الاساسي لديهم . كيف يعترضون ؟ ما الحل في مثل هذه الحالة ؟

خلال حديثه شعر ايهاب انه لم يقل شيئاً متميزاً يبهر فاطمة ، كما توقع .

قالت زينب :

- «انا شرحت لك وجهة نظري .»

قال :

- «الرهبنة او الانحلال ؟»

قالت :

- «بالضبط . لكن انت نسبت مسألة اخرى .»

قال ايهاب انه يعرف . قالت فاطمة :

- «ايه هيه ؟»

قالت زينب : عندما يقوم اذكى واوعى واشجع الطلاب بالنبرير والدفاع عن الطالب الفني ، والذي يزداد غباء كل يوم .

قالت فاطمة:

- «مش فاهمة..»

قال ايهاب:

- «زينب بتكلم عن الشيوعيين..»

قالت فاطمة وهي تبتسم:

- «وداي زينب ان الحل هو الرهينة؟»

قالت زينب بغضب:

- «راي ان الحل هو الانحلال..»

وهي تنظر الى فاطمة بحدة.

لانت تقاطيع فاطمة وتحول البريق الضاري في عينيها الى ضوء حنون مغازل. لن يغفر ايهاب  
لزينب انها اختارت تلك اللحظة لتملن رغبها في النوم وتنتهي السهرة.

## الفصل الثالث عشر

عندما دخل اياب مفهى استرا رآه على الفور، رأى وجهه يطفو فوق جميع الوجوه ويتجه اليه . كان له ذلك الحضور . تسادل اياب ، لماذا ، رغم ذلك ، ينس اسمه المرة بعد المرة؟ كان للشاب الثقة ، التي يجب أن يمتلكها المغناطيس حين تتجه اليه الاشياء . حين أصبح اياب قريباً منه نهض ذلك النهوض المفاجئ ، المهدد وكأنه يستعد للهجوم . في وقوفه ، بتلك الاستقامة المدوانية ، وفي وضعه يديه على المائدة التي أمامه ، انتظاراً لوصول اياب اليه عنف يكاد يلمسك ، عنف محب في جسدك . قال :

- «اهلاً استاذ اياب .»

وسد يده كطعنة مفاجئة وصافح اياب . لم يشعر اياب بالود الذي ابداه الشاب في المرة السابقة . لذا جلس قلقاً . لكن الشاب استعاد سريعاً ذلك التعبير الخجول ، التلهف على الارضاء . جاسمى القهوة حسب الطقوس التي جرت في المرة السابقة ، وكانت قوية ، لاذعة ، استقرت ساخنة في معدته . قال اياب ان في القهوة طعم غريب ، فقال الشاب انه جوزة الطيب . قال اياب ان طعمها يشبه الحشيش ، فقال الشاب ان تأثيرها عكس تأثير الحشيش ، فقال اياب رغم انه يعرف :

- «يعني؟»

فقال الشاب :

- «منه .»

واضاف انها مقوية جنسياً . قال اياب :

- «عن تجرية؟»

فقال وكأنه يلومه :

- «انا مش محتاج لمبهات .»

ابتسم و اضاف :

- «لله .»

نطرق الحديث الى التقاليد الشعبية عن الجنس : ليلة الحميس واستعدادات الزوجة لها وانواع الاطعمة التي تعدها لزوجها . قال الشاب : في الحي الشعبي تكتسب المرأة معنى وجودها من خلال



رغبة زوجها بها . قال ايهاب لنفسه : «متشف آخر؟» كان يتوقع رجلاً جذوره ضاربة في عمق الحى الشعبي ، لا متفجراً يبحث عن طرائفه . ولكن لماذا يكون رجل المخابرات اكثر التصاقاً بالحياة الشعبية من الشيوعيين؟

الشيوعيون ، خاصة المنحدرون من الطبقة الارستقراطية ، يتحدثون هكذا ، كسائحين ، عن الحى الشعبي ، اكتشفوا بسرعة اكبر عراقة التقاليد الشعبية وتمسيدها للحضارة الفرعونية ، اما الاسلام والعرب فهما مجرد قناع يغطي الجوهر النفيس للتراث الفرعونى .

قال ايهاب :

- «انت قاهري؟»

قال :

- «لا . انا فلاح صعيدى .»

وضحك .

راه ايهاب في تلك اللحظة ينزلق من نفرد رجل المخابرات الى نمطية الصعيدى القادم غازياً الى القاهرة . كان ذلك يعنى انحلال المعلم ، بالنسبة للقلبيذ ، الى نمطية الانسان العادى . نمط هذا الصعيدى يعرفه ايهاب جيداً ، ذاك الذى يحتفظ بقيمه الاصلية ، من احتقار لطراوة اهل المدن ، احتقار بنت المدينة لانها خرجت من بيتها وشاركت في الحياة العامة ، اعتبار القاهرة مجرد مكان للكسب والمثمنة . المثقفون منهم يخلفون قيمهم بمصطلحات ثورية من نوع : الانحلال البورجوازي ، افتقاد الصلاة الخ . . . كما يعرف ايهاب ازدواج القيم والسلوك لديهم . فالفتاة التى لا تمنح نفسها لهم هي رجعية متخلفة ، اما تلك التى تمنح نفسها لهم فهم يصفونها بالموس . لهذا سأل ايهاب عن رأيه في الحياة في القاهرة ، فقال :

- «القاهرة ماخور .»

كان ايهاب سعيداً بصدق حدسه ، فسأله إن كان يتحدث عن العلاقات الحرة بين الرجال والنساء ، فاجاب :

- «اللى بنسميه علاقات حرة هو عملية بيع وشراء ، انحلال بورجوازي عالآخر .»

- «وازاى؟»

لم يكن صاحب عقل نظري ، اذ اخذ يروي حكايات . وكانت الحكايات مسلية ، ولكنها ، في معظمها ، معروفة . بدأ بحوادث اساء اصحابها معروفة ، تنكسب اهميتها من اساءه من تحدث عنهم . ومع تصاعد غرابة الحكايات كانت الاساءه تخففى ، ادهش ايهاب ان الرجل يردد الاشاعات المعروفة ، وكأن المقاهى مصدره الوحيد .

بدأ بحكاية عن مدير المخابرات السابق صلاح نصر الذى لفق اتهاماً لنجمة سينماية حتى تقيم علاقة جسدية معه . كاد ايهاب ان يقول ان الحكاية معروفة ، ولكنه عدل عن ذلك .

كان هنالك رجل روسى يسير على الرصيف المحاذى لصق التوافد المظلة على شارع ربحان ، ابتسم الشاب وقال :

- «لسه فيه روس؟»

قال ايجاب :

- «يمكن سابين شوية خبراء» .

قال الشاب :

- «تعرف ان الروس حشاشين زينا؟ اسمع التحشيشة الروسية دي . لما زار نيكسون روسيا زودوه مصنع للجبرارات . وهو بيلف في المصنع لوجي» ، وصاح :

- «ايهان بتروفيش . مش معقول ..»

التفت له واحد من العمال وقال :

- «دك؟ مش معقول ..»

وهات يابوس . وانت فين يا ديك ، وانت فين يا ايهان ، كده يا راجل ، ويعدين زار ديشان روسيا وزار مصنع الجبرارات وهات يا حضن ويوس لما شاف ايهان . استدعت المخابرات ايهان من فين بتعرف الناس دول؟ قال صحابي . بتعرف الناس دي مين؟ قال يعرفهم ويعرف الي اكبر منهم ، يعرف البابا بتاع روما . ماحدث صدقه ، قال : جربوني . بابا روما صاحي الروح بالروح . قاموا بعثوه روما وبعتوا معه عقيد في المخابرات . وصلوا روما وراحوا للقاتيكان . قال ايهان للحاجب : قول للبابا ايهان هايز يشوفك . دخله الحاجب رأساً وقال للعقيد استنى انت برة . لاحظ العقيد ان الجماهير تجمعت في ساحة القاتيكان وان البابا وايهان وقفوا على الشرفة يجيروها . واحد من الجمهور سأل العقيد الروسي سؤال ، لما سمعه العقيد الروسي . اغمي عليه . ايه في رأيك كان السؤال؟

قال ايجاب :

- «مش عارف ..»

قال الشاب :

- «الراجل سأل العقيد : مين الراجل الي واقف جنب ايهان على الشرفة؟»

بدا ايجاب مندهشاً للحفظات ، ثم اغرق في الضحك . ضحك اكثر مما تقتضيه النكتة ، فلاحظ ان وجه الشاب اخذ يحمر حرجاً . فالأغراق في الضحك الى هذا الحد بدا وكأنه سخرية من الشاب ، وهو ما لم يكن بقصد ايجاب . ولكن ضحكه تجاوز التحشيشة الروسية الى الموقف الذي نشأ بينه وبين الشاب . ففي حين جهد ايجاب لوضع الشاب في اطار مثقف غطي ، كان الشاب لا يكف عن تذكيره ، بانه رجل مخبرات قبل كل شيء ، وهو ما كان ايجاب يتجنب الإشارة اليه باعتباره حاراً يجب عدم التذكير به . ان مجرد ذكر اسم المخابرات كان يحدث ارتباكاً وحرجاً لدى ايجاب .

كان ايجاب ايضاً يضحك من نفسه ، هذا الالحاح الدائب في البحث عن موضوع لرواية ، والذي اوقعه في هذه الورطة ، في حين انه لم يستطع ان يتم روايته الاولى .

قال ايجاب :

- «لأمانة . بس السؤال الاخير فاجاني» .

ابتسم الشاب والحرج مازال في وجهه ، وقال :

- «لتحشيشة ..»

---

حكى الشاب نكتة اخرى حول علاقة احدى ministrات بوزير سابق ، وكيف ان زوجها حال ..

من خلال لعبة جناس لفظية، ان يقتسمها مناصفة مع الوزير. ضحك اياب في الحدود الثلاثة. اذ انه سمع هذه النكتة من قبل. انتقل الشاب الى الحديث عن النساء. او ما سباه بالانحلال البورجوازي. شعر اياب ان الشاب مثلث على ارضائه.

روى الشاب عن احدى الممثلات انها اعتادت ان تسهر في كافيتريا سمراميس (نايت انديديه)، وانها في لحظة محددة تطلب من احد الشبان ان يرافقها الى دورة المياه. يضحك الشاب ويقول: «اصلها من عائلة محافظة». وفي دورة المياه تمارس الجنس مع مرافقها. قال: «تمارسه على الرواق». واضاف انها تكرر ذلك في الليلة الواحدة اكثر من مرة، ومع اكثر من رجل.

قال اياب:

- «مش معقول».

لم يكن اياب سعيداً بهذه البذاءات ولكنه استمر يصغي بآداب، رأساً على وجهه تعبير تشوق. قرر ان يصغي لبعض الوقت ثم ينقل الحديث الى الموضوع الذي التقيا من اجله.

قال الشاب ان هنالك واقعة شهداها في احد الليالي لمجرد الفرجة، ولم يعد اليها. كانت البذاءة تفوق كل حد متصور. انحلال حقيقي. سأل:

- «تعرف ضباط المباحث؟»

اندعش اياب حين رأى الاشمئزاز يظهر على وجه الشاب وهو يسأل السؤال. قال اياب:

- «الا اعرفهم».

ضحك الشاب وقال:

- «نعبوك شوية».

قال اياب:

- «كثير، مش شوية. مش ممكن انسى سجن القلعة والتعذيب ليل نهار، شفت منهم

المجايب».

فهقه الشاب ومضى في حكايته: دعاني احدهم الى سهرة. كان هنالك حرج ما لاداعي لذكره حتى لا تمل، فقبلت. انا حقيقة لا احبهم. اكراه تذاكيهم حين يحاولون ان يستخلصوا مني معلومات عن اليساريين بين الادياء، رغم اني لا اخفي ميولي عنهم.

قال اياب:

- «حتى انت؟»

قال الشاب:

- «نصورا».

احس اياب باختلاط الاشياء امامه، كما يحدث في الاحلام. قال:

- «ايوه؟»

قال الشاب: المهم انني استجيب لهذه الدعوة. لن اعود لثلاثها، ولكنني لست آسفاً اني

ذهبت.

قال ايهاب :

- « احنا نسينا الموضوع .. »

قال الشاب بدهشة :

- « موضوع ايه ؟ »

- « اللي تقابلنا علشانہ .. »

ضحك الشاب وقال :

- « صبرك . ربنا خلق العالم في سبع نيام . »

كان ايهاب خاتفاً . لم يستطيع ان يحدد سبباً لذلك ، ولكنه شعر انه يدخل منطقة خطيرة . قال :

- « تفضل . »

قال الشاب : كان الداعي شاب ، اعتقد انه مترجم في وكالة انباء نسيب اسمها ، وكان هنالك المنظر المألوف ، كما توقعته : البراندي الرديء ، والمزة الماسخة ، الجبنة والطماطم والجوزر . كما تعرف والنكات اياها ، نكات عل السادات .

قال ايهاب :

- « قدما ضباط المباحث ؟ »

قال الشاب :

- « ضباط المباحث انفسهم اللي يقولوا النكات . ما عندكشي فكرة . دول غزن نكات عن السادات ، وغزن نكات بذينة . اسمع النكة دي . راجل راح لييت السادات ، وقال للحرس فيه عندي حاجه مهمه جداً اقولها للرئيس شخصياً ، له لوحده . حاولوا يمنعه ، قالوا له قول لنا واحنا حا نقول له . اصر ان يقابله شخصياً وعلى انفراد . قالوا له : طيب ، تفضل ادخل الاوده اللي على اليمين . دخل لفيهم محضرين له عشر كراسي حشيش . قالوا له : بالامر اشرب ، شرب . »

رفع الشاب سبابته وقال :

- « رفع الحارس اصابعه وقال للراجل : دول كام ؟ قال الراجل : اتنين . جايبوا له كيان عشر كراسي ، وقالوا له : اشرب . شرب العشر كراسي ، وقالوا له : دول كام ؟ قال : ثلاثة . قالوا له : اشرب كيان عشرة . شربهم ، قالوا له : دول كام ؟ قال : اربعة ، قال له الحارس : تمام . دلوقتي تقدر تدخل للرئيس . دخل الراجل شاف اربعة سادات . قال : يا سيادة الرئيس انا عايز اقابلك لوحداك ، مش مع الثلاثة دول . قال له السادات : عايز تقابلني لوحدي وجاي لي في مظاهرة ! »

اعجبت النكة ايهاب فضحك دون تحفظ . وقال :

- « نكتة ظريفة . »

قال الشاب : كانت المجموعة تنتظر قدوم ثلاث فتيات ولكنهن تأخرن . فاخذ المترجم يقول ان لايد ان شيئاً غير متوقع اخرهن . كان منظر الشاب وهو يعتذر مقزراً . كان يعتذر لانه لم يقم بواجب القواعد كما ينبغي .

قال ايهاب :

موسسات ؟

ضحك الشاب وقال :

- «انا سألت نفس السؤال، قال لي واحد من ضباط المباحث : واحنا بتوع الحاجات دي؟ دول بنات هاي بيعرفن الانجليزي وفرنسي وعمل مستوى . »  
اضاف الشاب : قدرت انهن زائرات، ولكن احد الضباط قال لي : «حا تشوف اللي عمرك ما شفته . »

كان ايهاب متلهفأ . قال :

- «وجم؟

لم يكن يحب ان يمشي، ولكنه يعلم انهن سيجثن، والا فها داعي الحكاية كلها؟ نظر الشاب الى ايهاب وابسم، ثم قال :

- «جم طبعأ . بس تأخروا شويه . »

قال ايهاب بصوت متهدج :

- «كانوا حلوين؟»

- «فاتنات . »

واضاف الشاب : بدأ الحديث عادياً مؤدبأ . واحدة منهن (ثم لما رأى التعبير الذي على وجه ايهاب قال :) ما فيش داع للاساء . لنسماها رقم واحد . رقم واحد اخذت تنظر الي بطريقة غريبة . قال لما المترجم : «عجبك؟» قالت : «قوي» . قال : «ادخلي معاه اودة النوم . » قالت : «يا ريت . بس لازم نلتزم . حا نلعب عليه . » قالت رقم اثنين : «انا متنازلة عنه . علشان خاطرك بس» قالت رقم ثلاثة : «فيه اصول ولازم نلتزم بيها . »

قال ايهاب وهو يشعر بغثيان :

- «كلهم ملتزمات . »

ضحك الشاب وقال :

- «ثوريات . »

قال ايهاب :

- «ايه يعني : حا يلعبوا عليك؟»

قال الشاب :

- «جاي لك في الكلام . »

طلب قهوة مجدأ، ثم قال ان رقم واحد قالت : «الشرط شرط . » ثم اخذ يصف رقم واحد جسد لايفك عن الحركة، جسد مليء بالحيوية، سمراء، سمراء جداً .

اختلج قلب ايهاب بعنف . شيء ما في ايقاع الحكاية، في ذلك التسطح، ذكر ايهاب بقصص الجنس المكشوف، تلك الروايات التي تجمع بين السرد الركيك، الرتيب، وبين مشاهد الجنس المشتعلة . ولكن شيئاً في وصفه لرقم واحد اشعره بان هذه الفتاة تنتمي اليه .  
قال الشاب ان رقم واحد اخبرجت الزهر من شطنتها وقدمته للرجال .  
قال ايهاب :

- «زهر؟»

- «زهر . زهر طاولة .»

- «وانت رضيت يلعبوا عليك؟»

- «ودي معقولة!»

- «المهم .»

قال الشاب : المهم انهم تركوني في حالي . مثلاً قلت لك رقم واحد اعطت الزهر للرجال ، الذين اخذوا يلعبون بالزهر حتى يختاروا من بينهم الرجل الذي سيدخل مع الفتاة الرابعة .

قال ايهاب :

- «هوه اللي بيختار؟»

قال الشاب :

- «لا . بيدخل مع البنت اللي زهرها اكبر . مامه يلعبوا كمان .»

- «لعبة ظريفة .»

ثم اخذ الشاب يصف جو التوتر الذي ساد . اخذوا يعدون مكاناً على مائدة الطعام لرمي الزهر . ازالوا منه الاطباق والكؤوس ومسحوه . ثم اخذوا يلغون الزهر .

هنا اصبح فصيحاً ، مشروع روائي ، وادرك ايهاب ان الشاب يفعل ذلك عن عمد . لاحظ الشاب ان ايدي الرجال وهم يرمون الزهر كانت ترتعش . وقال لايهاب ان بوده لو كان ايهاب حاضراً لبرى هؤلاء الرجال الذين عذبوه وهم في تلك الحالة .

ضحك ايهاب بمجهود ، وقال الشاب : ان الباديء بالقاء النرد اطلق شتيمة بذيئة عندما اكتشف ان الزهر اشار الى اصفر رقم ممكن : دويك اثنان وواحد . قال : «دا ظلم .» ولكن الآخرين كانوا سعداء بالنتيجة : احد المنافسين ابتعد عن الطريق . واصلوا اللعب . الثاني جاءه شيش بيش . ستة وخمسة . فانطلقت منه ضحكة لم يستطيع منعها . المشكلة ان الثالث الذي جاءه دويك اقترح ان تبدأ المباراة من جديد . ولكن الجميع رفضوا . لو فعلوا ذلك لما انتهوا ابداً ، قال احدهم .

قال ايهاب :

- «مستعجلين .»

- «قوي .»

استمر اللعب والرجل المنتصر يتحدث . اعطوا الزهر للفتيات الثلاث . لعبن بدلع وتهريج . اعدن اللعب عدة مرات وفقد المنتصر اعصابه اكثر من مرة . في النهاية كسب «العفريتة» رقم واحد . مد الضابط المنتصر يده واسك ذراعها وجذبها ، وقد وقف مستعداً . قالت :

- «حملك ، حملك .»

وهي تجذب ذراعها من قبضته . قال :

- «ايه الحكاية؟»

قالت :

- «مستعجل على ايه؟»

قال :

- وكبت .

قالت :

- ها اخي خيلي عندك فوق . احنا لسه جايين . استنى شوية ، لما نشرب كاس ، وناكل لقمة .  
مصرع على ايه ؟ مش معقول اللي بتعمله دا .

ثم التفتت الى الآخرين وقالت :

- هوالا ايه يا رجاله ؟

الرجال كلهم وافقوا . كانوا - باستثناء المتصر - مثال الشهامة والكرم . ولكن المتصر تساءل :

لماذا جئتمونا نلعب الآن ؟

قال رقم واحد :

- « غلطنا . تعالي خفني قلمين . »

ثم التفتت الى الآخرين وقالت :

- وانتو حا تقلبوها غم ؟ احنا جايين نسل ونتبسط ، وما حدش له حقوق علينا . بنعمل دا

بكيفنا .

ساد الصمت . كانت رقم واحد تضع ساقاً على ساق . ساقها العليا كانت تتهز بعصية .

نهضت فجأة وامسكت بيد المتصر وقالت : يا الله بينا . سارت الى حجرة النوم والرجل وراءها ، ثم

التفتت خلفها وكلمت صديقتها بالفرنسية . قال الشاب انه سأل احدى الفتيات عما قالته فقالت :

- « بقول الاول والاخير . »

غابا حوالي ربع ساعة ، وخرجت الفتاة وقالت ، وهي تضحك ، بالفرنسية :

- « خلصت عليه . لكن لنفيذ . »

استمر اللعب بالنرد . ودخلت الفتاة رقم اثنين مع احد الضباط .

قالت رقم واحد :

- « فيه مأساة جوه . »

سألها الشاب عن السبب فقالت :

- « زميلتنا علنها برود جنسي . »

ولكنها كانت غطت . فهذه الفتاة افترست الرجل الذي دخل معها .

قال الشاب : ثم فجأة ، والضابطان والمترجم يلعبان بالنرد ، نهضت الفتاة رقم واحد وامسكت

بالنرد ووضعت في شفتها ووجهت كلامها للجميع :

- « خلاص . »

قال المترجم :

- « هون عليك ؟ »

نظرت اليه لفترة طويلة ، ثم قالت :

- «مش مكسوف من نفسك؟»

اصفر وجهه وثأثأ:

- «ليه؟»

ثم اخذ يهدر:

- «انت، انت اللي تقولي الكلام دا؟»

فقال:

- «انا اذني لك حقيقة.»

قال لها:

- «بلاش دراما.»

قالت:

- «حقيقة ما احبش اكون مكانك.»

حاول الآخرون ان يثيروا جواً مرحاً، ولكن التوتر ظل مسيطراً على السهرة. قالت لي الفتاة

رقم واحد:

- «أسفة اللي بوظلت القعدة.»

قال لها:

- «ما هيه كانت بايظة.»

نهض الشاب فقالت له الفتاة:

- «رجاء توصلنا.»

فنهض وخرج معهم.

قال ايهاب:

- «وكانت ليله.»

- «ليلة غريبه.

- «ازاي؟»

قال الشاب:

- «وكانت سهرة ثقافية.»

وردأ على التساؤل الذي كان على وجه ايهاب قال الشاب انه اكتشف انهن فتيات مثقفات،

مثقفات جداً.

قال ايهاب:

- «والجنس؟»

قال الشاب:

- «صدقني انه ما حصل شي.»

لم يعد ايهاب يصغي، رغم انه اتخذ وضع الاصغاء. كان يراقب المارات في الشارع. بدون مشحونات بعض داخل، لزج الملل. وعلى طرف الذاكرة تقبع كتلة ثقيلة، مخفية، خشي ان يقترب



منها، ولكنها كانت تبت اشعاعاً مرهقاً، يخلف في معدته غواء وغشياناً. المشي مسافات طويلة هو وحده القادر على تنظيم افكاره، ووضع كل شيء في موضعه الصحيح.

استولت عليه رغبة جامحة في الحرب. الآن وقبل ان يفوت الاوان والا حدثت الكارثة. لم يكن ذلك واضحاً في ذهنه، ولكنه احساس استولى عليه بخطر معلق يجب تفاديه.

نهض واستأذن فبدت المفاجأة على وجه الشاب. اعتقد انه كان ممتعاً ومفيداً، وانه قد منح ايهاب مفاتيح قصص ونهارب هو بانشء الحاجة اليها، ولهذا انتظر جلسة طويلة، ولم يكن ايهاب في حال تسمح له ان ينكر عفواً مفضولاً، فبدا سلوكه غريباً، ملفزاً. اكتفى بالقول:

- «أسف. لازم امشي.»

كان ذلك مهيباً. ولكن الشاب ابتسم وقال:

- «طيب.»

وانصرف ايهاب كالناجي عبر القصر والى الرصيف.

## الفصل الرابع عشر

اخترق اياب ميدان التحرير. صعد الى الكوري الدائري المعلق وهبط في الحديقة الواقعة امام المتحف المصري. كانت الدكة الحجرية في الحديقة مشغولة بمشاق ورجال عجائز صامتين، فقد اياب انهم اصبحوا على المعاش. وفي مسيرته تخفف اياب من عبء التوق الى كل امرأة جميلة يراها، كان ذلك مرغماً ولكنه مضجر. كن فاسدات، تجسد ذلك الفساد في صورة يصبح فيها المنظر الجميل المتألق للمرأة مجرد غطاء لمماريات فيزيولوجية مقرزة، تنبعث منها روائح كريهة، مكسورة في داخل ذلك الجلد البراق. العفن الداخلي المتخمر يهدد بالانفشاء في كل لحظة. وكان اياب يرى نفسه واحداً من ذلك القطيع الطيب، المخدوع، من الرجال.

كان يوماً خريفاً دافئاً، وكان للحديقة طابع احتفالي. اوحى بذلك لاياب ملابس الاطفال الملونة، الذين تنص بهم الحديقة، وكثرة التزهين السائرين على اقدامهم. تذكر ان اليوم هو الجمعة، كانت النساء اجل مما يتذكر، وكان يتجاوزهن باحساس من يميل واجباً هاماً. عندما اصبح امام بوابة المتحف المصري اتجه يساراً الى الكورنيش عبر الشارع الفاصل بين مبنى الاتحاد الاشتراكي وفندق الهيلتون، وبحركة مجازفة عبر الشارع وسار بجوار النهر. لم يكن اياب يفكر في شيء محدد. تذكر واندش لمفادته المفهي بكل ذلك الاستعجال. الحكاية كانت تافهة والدافع وراءها هو تلك السذاجة الريفية التي تصور ان كل نساء المدينة، خاصة القاهرة، منحللات، ولكن الفتيات كن غريبات بالفعل. يلعبن بالنرد. شيء غريب، طرقت ذهنه عبارة «نلعب عليه» بالغة. احس اياب بدوار مفاجيء غشته ظلمة وارهاق فجلس على دكة حجرية. هل هي ازمة قلبية؟ غطى وجهه بكفيه ومال رأسه على الجهة اليسرى. شعر بدقات قلبه في اذنيه مدوية وبالمرق يبلل جسده. ثم انتهى كل شيء واستطاع ان يرى بوضوح الشمس والنهر والمارة. عندما نهض شعر بضعف في ساقيه فعادوا الجلوس. سأل نفسه: ماذا يحدث لي؟ في تلك اللحظة خطر له ان الفتيات الثلاث قد مارسن الجنس من قبل مرات كثيرة بتلك اللعبة الغريبة، وان الموقف الذي حكاه الشاب، ما اسمه؟، قد سبقته ليالٍ اكثر فجوراً. كان ذلك مؤلماً وكان الفتيات الثلاث من محارمه.

كانت غيوماً سمراء، هشة، تتحرك على ارتفاع كبير، تحجب الشمس للحظات، فيبدو

السحاب الحجاب مشبهاً بضوء خاتر، راكده، والنهر املمه يكسب قلعة الشتاء الكثيفة، الزينة، اللينة، والاشجار والتخيل على الضفة الاخرى تبدو وحيدة، محتواة داخل كآبة الحجر. وفجأة انبعث امل عينه صورة كمشهد سينمائي ثابت: التربة، واشجار الصنصناف على ضفتيها، والنساء بشابين السوداء، في وجوههن المجهدة، الصارمة، ذلك الضباب الذي يرتبط في خياله بأسرار غريبة ومفجعة، والرجال العابسين، والفتيات الصغيرات بجداولهن التي تنساب على الصدر ييشن الثورات محرمة، والضروب يدخاتنه الصاعد من المرقد، منعقداً، متحركاً ببطء في الفضاء الشحيح الضوء، بدت القرية، وتوقه اليها المشحون بنو ستالجا تقبض القلب، جنة مفقودة، محتوية صفاء ووداعة، جنة مجرمة من الرغبات التي تنتفع في ليل الغريزة تلك الرغبات المبلولة، الملوثة بذلك الدفق اللزج المرافق لانطفاء الشهوة، والذي يستثير رغبة في التطلع من ذلك الدبق وشوقاً الى النظافة والاسترخاء، كما يستثير خشية من ملامسة الجسد الملوث بعرقه ودفق الشهوة المتطفنة.

واذكر بحس فاجع ان فردوس القرية قد انتهى بلا رجعة، أصبحت القرية الآن ذلك الملل الذي يخنقه بعد وصوله اليها بساعات قليلة، اذ يشعر انه محاصر وتسترى عليه رغبة في العودة الى القاهرة، في ساعات الملل يدور في حوار القرية الضيقة، وعمل الجانبين البيوت الطينية التي فقدت سمعتها وامتدادها اللذين كان يراها في الطفولة، فتبدو البيوت وكأنها تقزمت وعسبت وضاعت. ويرى النساء وقد فقدن ملاحظتهن، واصدقاء الطفولة وقد اصبح التواصل معهم مستحيلًا، وبدأ وكان الزمن الذي امتنع عن ترك بصلاته على القاهرة، كان يفعل فعله المدمر، المشوّ، الفاجع في القرية، فكان عصرها الذهبي انقضى الى غير رجعة واصبحت تسير نحو شيخوخة تامة، متآكلة، مست الرجال والنساء والشجر والتربة. وترادى له هذا الخراب قد شوّ وجوه الاطفال والصبايا، ولمس بقوة الانوف والشعر والبشرة، فاحالها الى قيح، لمس الايدي فاصبحت خشنة، محشفة، كبيرة. ولم يغب عنه ان هذا كان نتيجة لفعل القاهرة فيه، اعادت صياغة حسه الجمالي.

ولكن ذكرى ذلك الفردوس المفقود تعود حية، تنمشها ذاكرة قديمة، تعيده الى عالم يريد ان يعود اليه احساسه به. وفي تلك اللحظة كانت المدينة من حوله تكسب حياة نباتية ريفية، تستعيد براءة خاصة، وسط ذلك الضوء اللؤلؤي، المحير، الذي يبدو فيه البشر والمرثيات معتمة، غافية تحلم، هشة، على اهة تحولات سعيدة كما في الاحلام. وفي داخل هذا العالم كان الشرخ الذي احدثه حكاية الفتيات الثلاث غائراً كحزن سري، كمأساة كامنة يخفيها الجميع.

وسط تلك الشغافية قال لنفسه: العالم كله يشهد ويعرف هذا الفجور، فما الذي جعله ينفرس في قلبه وحده كالكسكين؟ لم يخلف هذا السؤال وراه راحة، بل فراغاً علق الحكم والانفعالات. كان نهوضه محاولة لتحريك الافكار والانفعالات التليئة، الراكدة في قاع ذلك الفراغ. خطواته الاولى كانت مترددة، بسايقن مرتمتين، كأنها ساقان مضافان اليه يبدوان بالانفصال في كل لحظة. وكانت افكاره ميكانيكية تسير على النحو التالي: ساواصل السير الى كوبري ابو العلا، ساعبره الى الزمالك، ثم غشته لحظة فرح. لم تكن كلمات التي تعبر ذهنه، بل صوراً ثابتة، كأنها لقطات فوتوغرافية تثبت الى الابد على ورقها المحرق، المصقول. ولكن خياله وهو يعبر كوبري ابو العلا توقف عند المشهد الذي طالعه من بداية الكوبري: مناداة الثقافة والبلديات التي خلفها، القلعة على حافة النهر - وقد

احاطتها اشجار زاهية الخضرة ، نظيفة ، وورود تشرق عن بعد مبهجة . كان المشهد حلم يقظة محمد . منذ تلك اللحظة اخذت المشاهد تكتسب سحراً خاصاً ، كأنها ذكرى ، أو كالتفاهة في خياله القروي عندما كان طفلاً ، حين تجسدت عبر مشاهد من افلام قديمة . باب وزارة الثقافة من حديد اسود ، يحمل عرافة . ومن خلال القضبان يبدو البناء باحجاره المقصوطة بعناية ، وقد اكتسبت لوناً اصفر خفيفاً ، تخلطه حمرة فاهية ، عكرة ، تحجز الاشجار جزءاً منه . ويواصل المسيرة . على اليسار فاترينة علفت فيها فساتين انيقة ، قليلة ، ذات اثمان خرافية ، ثم محل سيموندس حيث يتناول افطاره عادة ، فنان كايشينو وقطعتان كراواسا . سيكون المحل غريباً في هذه الساعة : وجوه الجرسونات والزبائن والضوء ، وهو خلال ذلك يشعر بطعم الكراواسا في فمه ، بديامة قشرته ، وطعم الجينة المالح في داخله وهي تتفتت في فمه مختلطة بمذاق القهوة الثقيل ، المركز ، والحليب . غمره الفرح وشعر بخفة في جسده جعلك يسرع .

توقف فجأة وقرر الا يمر كوبري ابو العلا . بهذا تذكّره هذه الرؤية للعالم عندما تثير مشاهد كل هذا الفرح الصافي ، هذا الفرح الذي يتقطر بكل هذه الخلاوة ؟ قال لنفسه : مثل هذا الصفاء يقترب بفكرة الموت . لم تكن هذه النتيجة التي خرج محصلة تسلسل منطقي ، بل قدمت نفسها كأنها قادمة من الخارج ، كأنه سمعها من شخص آخر يقف قربه . ثم تذكر صباح اليوم التالي الليلة خروجه من السجن ، عندما كان يسير مع زينب متجهاً من ميدان التحرير الى باب اللوق . كانت مشاهد المدينة توحي بهذا الفرح الصافي . قال عبارة ازعجت زينب . ماذا قال؟ يتذكر . قال لها عن الرجل الذي يقترب من الموت في القرية ، يطالع الاشياء والناس يتدقيق كأنه يراهم للمرة الاولى . يذكر انه قال :

- «دا شعوري دلوقتي ..»

يذكر انها ازعجت وقالت : «ياستاراه اوريا قالت : «بلاش سيرة الموت ..» ووجها كان منزعجاً وحناناً .

اية افكار مقبضة !

اقرب من الكوبري ، ثم لم تعد به رغبة في التوجه الى الزمالك . قال لنفسه : كأنني ذاهب الى العمل ، واليوم اجازتي . رأى نفسه في خياله وهو يسير في شارع البرازيل ثم شارع حسن صبري ، ثم .. ثم اكتشف سبب عزوفه عند دخول حي الزمالك : انها مسيرة تؤدي به الى بيته . بدت له شقته معتمة ، ضيقة ، تجسد بعتمتها وضيقها نهاية يوم لم يمنحه من الفرح والتوتر ما يكفي . كان ذلك اشبه بمعودته الى الزنزانة بعد اللحظات المسحورة التي قضاه خارجها ساعة الفجر ، حيث رأى مثذنتي جامع القلعة كسيكتي فضة اسودتا بفعل القدم ، يسبحان في ضباب الصباح الذي فصلهما عن جسد الجامع . كان هراء صباحات نوفمبر صافياً ، لاذعاً كالنيذ . يتذكر انه كان بعد ذلك يدخل الزنزانة الضيقة ، بيناتها القديم ، المزين ، ورسومها الثابتة على الجدران : صورة مسجد رسمها سجين سابق ، الخطوط الخارجية لجسد امرأة ، ويقع الدم المسودة التي تشبه بقع رشاخ ، والتي كانت تثير لدى ايهاب حساً فاجعاً . دخول الزنزانة كان اشبه باستفاقة فطة من حلم جبل يعيش فيه جنة غير ارضية وتواصل صحيحاً مع كل ما حوله .

ذكرى الزنزانة اعلات اليه الاحساس بطزاجة العالم من حوله، وفرح بالوجود في العالم، يمتزج ذلك بتوقع ما للموت، موت فاجع ونايض يفيض بالفرح والمأساة. ثم تذكر ذلك المزيج من الموت والفرح في مسرحية ثورنتون وابلدن «بلدنا» عندما يلقي الاموات نظرة على عالم الاحياء. كان الفرع بمشاهدة عالم الاحياء حلاً ومؤلماً. يتذكر عبارة احدى الشخصيات الميتة لامرأة من الاموات. كانت شيئاً كهذا: «ستألين كثيراً بعد هذه المشاهد.»

تذكر ايضاً الاحلام التي كانت تطوف في خيال يوليوس فوشيك وهو يخضع لتعذيب الجسنايو ويسير ببطء والم نحو موته: كانت احلاماً محتشة بفرح كثيف، بريء وطازج.

غير وجهته وسار في الكورنيش المحاذي لبولاق ابو العلا، قاصداً كوري امبابه المعقد التكوين. لا يذكر انه عبر هذه المنطقة سيراً على الاقدام من قبل. على الرصيف الذي على يمينه تقوم مجموعة من الورش والمعمل. فكر ان يدخل المحي الشمعي الذي يقوم وراء الورش ولكنه لم يفعل، بل واصل سيره على الرصيف، فلقد كان المحي بولاق ابو العلا صورة في ذهنه تمتزج فيها البلطجة والعتف بالتمصّب ضد كل دخيل على المحي.

خلال سيرته عاش حلم بقطة متكرر، حلم العيش في الحي الشمعي. هنالك ام جميلة فارغة، واخوات فائتات، وهو، رجل البيت معبودهن. كان الحب صالحاً بين الجميع، تمتزج فيه لمحة شبق. وكان هنالك شقة اخرى في الاحياء النظيفة فيها كبة واوراقه، وفيها يعيش حياته الخاصة. وكان يعيش العالمين، اللذين لا يتصلا. صورة الام والاخوات تنهل من كلا العالمين، لها ملمس حي يتعمق بالتحريم.

اليوم سمراء، مشبعة بالضوء. الجو جو القرية الحلم، الذكرى، حيث يكون الضوء معاباً، مرحاً، والجو محبباً، ليس فيه حدود مرسومة للضوء والظل، وحيث العالم بلا الوان محددة، والبشر بلا قوام، ينسلون عبر الشوارع الضيقة في صمت. كان ذلك جو الاحلام ايضاً. وكان تحت جلده ضغيع اهل الشتاء الغلبة، والاحتباس في بيت دافئ تحيطه العاصفة والمطر من كل جانب.

هنا سحر البيت المغلق، المدفأ، منعة الطعام المخزون: الجينة القديمة، والمرى، والزيتون الخلو في الزيت، وهنالك المرأة البيتية، الزوجة، المحاطة بمجال التحريم الكهربائي. تنبه فجأة الى الاطار المكاني الذي يجتري كل هذه الاشواق: كان بيت منال في ساعة الغروب، يسمع صوتها دون ان يراها، وهي تلحح ملابسها وتقرب منه. هل هذا معقول؟ وتنبه الى ان الخلفيّة للبيت الباذخ تستمد مطايعها من حجرة فاطمة، وان ذلك الجو الغبش، الذي تنهر في فضائه سمرة مضمخة بالمطر والرغبة هو حضور فاطمة المتقنّد والواعد بالتجسد. كان لتلك الليونة الانثوية نعومة غير مرئية، ولكنها ملموسة، وكانت بريئة ونظيفة، متلبّة ومداعبة كالعطر.

يغزو قلبه رعب اصم فتغيم المراثي امام عينيه يبرز وجه انطبع عليه بسمة مفتحة، يحاول ان يحدد صاحبه فلا يستطيع، ولكنه يتخلف في داخله احساساً بالخوف. يتذكر فجأة انه الشاب رجل المغايرت. يتدفق الخوف في داخله خالصاً، دون موضوعات تثره. اصبح المشي مرهقاً. استدار الى الخلف والربح يجلله كشمس مريّة. اصبح مشيه سريعاً في بداية كوري ابو العلا. بدت الزمالك

مفوية . اخذ يراقب الفتاة القادمة من الاتجاه الآخر . دق قلبه بعنف لمرآها ، اذ بدت اليقة . كانت مهرجناً من الالوان الصارخة . اقتربت وهي تبسم . كانت منال . ليست غاضبة اذ؟ لم يكن سعيداً برفقتها . كان فيها شيء منفر ، توقع صرختها : «ايهاب» كان وجهها يتهلل بضحك صامت . عندما اقتربت قال بصوت محايذ مؤدب :

«اهلاً منال .»

حدث تحول في الانف والعينين . اكسب الوجه طابع مفاجأة ، واطلقت ضحكة . قال :

«أسف . افكرت لك منال .»

قالت :

«منال مين؟»

«زميله .»

قالت :

«انت يمكن . مش عارفي؟»

وضحكت . شاركها ايهاب الضحك دون ان يحدد اسماً او مكاناً للوجه المألوف . قالت باللفة

الصدق :

«نستقي خالص؟ مش معقول .»

ولست انها بسايتها فتذكرها على الفور . قال :

«احسان؟ امتى طلعت من السجن؟»

قالت :

«من شهر تقريباً .»

كانت احسان موسماً رآها في بيت طلبة غير مصريين . قالت انها احبته ، ومنحته نفسها دون نفوذ . وقد كان ذلك تمييزاً له عن الآخرين ، اذ حاسبتهم بدقة ، نشأت علاقة قصيرة بينها خيت امل ايهاب الذي كان آنذاك ممتلئاً باوهام الموسس الفاضلة .

قال ايهاب :

«وما سالتيش ليه؟»

قالت انها مرت بالبنية وسألت البواب عنه فقال لها ان الاستاذ ايهاب تزوج . مالت برأسها الى

اليمين وبوجه جاد سألت :

«صحيح؟»

قال لها ان ذلك صحيح ، ولكن كان بإمكانها ان تمر كصديقة . قالت انها لم ترد ان تخرجه . اضجرته الوقفة فاعتذر بان عنده عملاً مهمًا وانصرف . كان يعرف أن سلوكه سيجرحها ، ولكنه كان يريد التخلص منها .

واصل سيرته متجنباً ان يتجه الى البيت ، اذ كان يحسد ان مواجهة فاجعة مختلطة بعنمة الشقة وركود الجو فيها تنتظره هناك . ولهذا سار في اتجاه اليمين ، في شارع البرازيل ليصل الى نهاية الجزيرة ، وهو يحلم . يستعمل احسان في شخصه يدخلها الى الصالون . يطلب اليها ان تحكي له عن السجن .

سيطلب اليها ان تحكي له عن ادق التفاصيل . سيجعلها تحكي دون حجل بعد ان يحكي لها جزءاً من تجربته في السجن . المعاناة المشتركة والذكريات المشابهة ستجعل منها عاشقين .  
السير دون هدف قاده الى مقهى شعبي اعتاد ان يجلس فيه مع احد اصدقائه من طلبة كلية الفنون . وهو يشرب الشاي . واصل حلم اليقظة . او على الاصح بداه . وافق سرد ذكريات السجن امسك بالأيدي او قبلة تعبيراً عن التعاطف . ستقول له انها كانت تذكّره كثيراً وهو في السجن . لهذا كان اول شيء فعلته بعد خروجها ان جاءت اليه فعلمت انه تزوج . وسأل :  
- «وانته؟»

يقول انه سأل عنها كثيراً فعلم انها في السجن .  
شيء ما يوقف حلم اليقظة عندما يقترب من المداعبات المبهدة للجنس ، يعود به الى الذكريات عن السجن . نهض فجأة وغادر المقهى دون ان يدفع الحساب فلفقه الجرسون وحاسبه . اعتذر للجرسون بحرارة ، وشكا له كثرة المشاغل وانشغال البال ، فقدر الجرسون ذلك بعد ان تلقى بقشيشاً كبيراً .

سار الى كوبري الزمالك ومنه الى شارع النيل . كان صامتاً من الداخل . الانفعالات المتعارضة اسكت بعضها ، ولا شيء في داخله الا الفراغ . لم يعد يرغب في شيء . رغبته اصبحت عبثاً له صفة الواجب فتخلص منه واحساس بالحرية يستولي عليه يرافقه صجر ثقيل ، لا نهائي ، ولا يخرج منه . عندما اصبح امام البناية التي يسكن فيها شعر بانقباض غريب . في الشقة رعب له جسد المتنة وصحتها ، وهو ليس مستعداً للمواجهة الآن ، في هذه اللحظة . ولكنه صعد الى الشقة ، بحس مجازفة . عندما فتح الباب فوجيء بزينب جالسة في الصالون ، عيناها على باب الشقة ، تنظر اليه نظرة بيهاض ، ثابتة ، دون ان تتحرك من مكانها . اجتاحه رعب اصم لمجرد رؤيتها . وقف في الصالة صامتاً ، دون حركة ، وظلت هي في جلستها ثابتة النظرة ، ساكنة ، لا تقول شيئاً .  
تبادلوا النظرات وكلاهما في مكانه . قالت فجأة :

- «مالك؟ تعالى اقعد ..»

كان صوته غريباً . قالت :

- «لا تفضل واقف؟»

دخل الصالون وجلس في مواجهتها . بادته النظر ثم ابدت عينيها عنه ، قالت دون ان تنظر اليه :

- «قال لك على كل حاجه؟»

قال :

- «ايره ..»

ثم قال بعد قليل :

- «عرفت ازاى؟»

قالت :

- «وانت قلت لي انك حاتقايه ..»

- «ايوه» .

- «قال لك عا الاساء؟»

- «لا . بس انا عرفت» .

قالت :

- «ايوه» .

قال :

- «منال كانت معكم» .

- «كانت» .

لاحظ ان تجاهيد دقيفة قد تكونت تحت عيني زينب . هل ذلك بسبب الحياة الغريبة التي أصبحت تعيشها؟

قالت :

- «انا لسه بحبك» .

- «زي اخوكي؟»

قالت بوجه متجهم مهدد بالبكاء :

- «اكثر من اي حاجة في الدنيا واكثر من اي وقت» .

صمت . لم يكن يرغب ان يراها في حالة هستيرية . لاحظ ان الجانب الايسر من شفتها العليا يرتعش ، كان ذلك تمهيداً للبكاء .

قالت فجأة بصوت خنوق :

- «وانا انسانة منحطة» .

نظر اليها دون ان يقول شيئاً . قالت :

- «كنت بروح للسواح وانام معهم» .

- «علشان الفلوس؟»

- «لا» .

قالت :

- «كانوا بيطردونى احياناً» .

- «وكنت بتعملي ايه؟»

- «كنت بنطرد» .

طلعت فترة الصمت بينها . نهضت زينب وقالت :

- «نشرب براندي» .

لم يكن ايهاب يفكر في شيء . وعندما جلست زينب وفي يدها كأس البراندي قال :

- «منال كانت بتروح معاك للسواح؟»

- «لا» .

- «بتروح وحدها؟»



- «ما اعرفشي .»

- «ما تعرفيش والا مش عايزة تقولي؟»

- «ما اعرفشي .»

قال :

- «وفاطمة؟»

- «كنت بروج وحدي .»

قالت بعد قليل :

- «مش عايز تاكل؟»

- «لا .»

اخذت تنظر في وجهه وقالت :

- «انت بتأم؟»

فكر قليلاً وقال :

- «لا .»

- «بتشعر بايه؟»

- «ما بشعر بحاجة .»

قالت :

- «بتحيفي؟»

- «سؤال غريب .»

- «معلش جالوب عليه .»

- «مش عارف .»

قالت :

- «انا بكره نفسي جداً .»

نظر اليها ايهاب طويلاً وقال :

- «قادره تستمري في الحياه؟»

- «سؤال غريب . طبعاً قادره .»

كانت خائفة . قال :

- «ما فكرت تنتحري؟»

قالت بصميه :

- «لا . لا .»

قال :

- «غريب .»

اخذت زينب تبكي . كان جسدها كله يهتز بالشج . لم يشعر ايهاب نحرها بأي عطف . ثم

وهو لا يدري كيف حدث ذلك رأى نفسه يقبلها، يلمق دموعها، ثم يمتزجان في عناق، ويدعوها الى السرير، يقول:

- «سرعه.»

تقول:

- «نجيب البراندي واياتنا.»

وعلى السرير فوجيء ايهاب انه استعداد رجولته. قالت زينب وهي تنهض من تحت:

- «انا سميدة جداً.»

وقفت امام المرأة تنظر الى جسدها العاري. كان ايهاب يطالع جسدها العاري بدهشة، ويتساءل: ما الذي فعله السواح وضباط المباحث بهذا الجسد؟ كيف كانوا يتعاملون معه؟ خرجت زينب، فنهض ايهاب وامسك بجاكيتته، مد اصبعه في الجيب الاعلى واخرج الورقة التي تحتوي على حبيتي السيانيد. فتحها وامسك بهما ووضعهما في كفه الايسر. عاد الى السرير، وضع الحبتين في فمه وشرب كأس البراندي حتى آخره.

عندما علقت زينب من الحمام ادركت من النظرة الاولى انه ميت.



للطباعة والنشر والتوزيع

٢١١٥٦٢ - ١١١٥٨ - ٢١١٥٦٢

